

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО  
Советом  
ГБПОУ СО «СКИиК»  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБПОУ СО «СКИиК»  
И.В. Сатымова  
«01» сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
Организация художественно-творческой деятельности

51.02.01 Народное художественное творчество

по виду Этнохудожественное творчество

Екатеринбург

2023

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество).

Организация-разработчик: Свердловский колледж искусств и культуры

Разработчики:

Половникова Марина Федоровна - Председатель ПЦК ЭХТ СКИиК

Ахметшин Рафиль Фаилович - преподаватель СКИиК  
Белкина Светлана Николаевна - преподаватель СКИиК  
Гибадулина Минзиля Минуловна - преподаватель СКИиК  
Горинец Надежда Емельяновна - преподаватель СКИиК  
Гудилина Зинаида Ивановна - преподаватель СКИиК  
Печерская Наталья Андреевна - преподаватель СКИиК  
Пирогов Евгений Николаевич - преподаватель СКИиК  
Писаренко Марта Кузьминична - преподаватель СКИиК  
Покровская Инетта Борисовна - преподаватель СКИиК  
Чантурия Кристина Георгиевна - преподаватель СКИиК  
Чурикова Ольга Владимировна - преподаватель СКИиК

Рекомендована Советом колледжа

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**страницы**

<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>9</b>
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>11</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>64</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>87</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Организация художественно-творческой деятельности

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - рабочая программа) – является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01. Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество) (укрупненная группа - Культуроведение и социокультурные проекты) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Настоящий федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования представляет собой совокупность обязательных требований к среднему профессиональному образованию по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество) для профессиональной образовательной организации, которая имеет право на реализацию имеющих государственную аккредитацию программ подготовки специалистов среднего звена по данной специальности на территории Российской Федерации. Право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество имеет образовательная организация при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности. Лицензирование программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество осуществляется по видам, заявленным образовательной организацией и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в учреждениях социально-культурной сферы, учреждениях дополнительного образования детей, домах народного творчества, и др.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение зрелищно-игрового искусства;</li> <li>- подготовка необходимого реквизита;</li> <li>- проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;</li> <li>- работы с творческим коллективом</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</li> <li>- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;</li> <li>- распределять отдельные действия между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом, давать оценку и самооценку выполненному;</li> <li>- быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно вести себя в новом коллективе;</li> <li>- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;</li> <li>- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;</li> <li>- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление сценического действия, культурно-досуговых программ;</li> <li>- критически оценивать свою профессиональную деятельность, нести ответственность за ее результаты за принятые решения</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности сценической реализации конкретных фольклорных произведений;</li> <li>- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;</li> <li>- жанровая сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;</li> <li>- специфика обучения народному поэтическому</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>

	<p>слову;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;</li> <li>- теория, практика и методика преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля;</li> <li>- педагогические принципы обучения детей пению;</li> <li>- специфику организации детского художественного творчества;</li> </ul>	
<p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пополнение репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценическая реализация;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;</li> <li>- анализировать образцы художественного творчества;</li> <li>- реализовывать в работе с коллективом произведения авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих фольклорное творчество;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;</li> <li>- опыт работы руководителей известных фольклорных коллективов;</li> <li>- известных народных исполнителей;</li> <li>- лучших образцов народного художественного творчества</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовки сценария обрядового действия, народного праздника, игровой программы;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать сценарий сценического действия;</li> <li>- планировать художественно-техническое и музыкальное оформление обрядового действия, народного праздника, игровой программы;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности драматургии фольклорно-этнографического театра;</li> <li>- основные принципы отбора содержательного материала для сценария;</li> <li>- методы и основные этапы работы над сценарием;</li> <li>- специфика работы над сценарием народного праздника, обрядового действия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках.</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка обрядового действия, народного праздника, игровой программы;</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия</p>

<p>коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<p>- работа с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;  <b>Умения:</b>  - осуществлять постановку сценического действия;  - осуществлять репетиционную работу с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;  - выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера;  <b>Знания:</b>  - формы и жанры фольклорного творчества;  - теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;  - драматургия обрядового действия, обрядовая символика календарных и семейно-бытовых праздников;  - истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;  - специфика выразительных средств, художественно-технического и музыкального оформления обрядового действия, зрелищно-игровых форм народной культуры;  - система обучения актерскому мастерству</p>	<p>студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.  Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.  Анализ выполнения практических заданий.  Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<p><b>Практический опыт:</b>  - участие в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора));  <b>Умения:</b>  - создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;  - использовать технику и приемы гримирования при работе над образами;  - комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);  - работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;  - применять навыки работы актера;  - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;  - исполнять историко-бытовые, народные танцы;  <b>Знания:</b>  - основы актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, хореографии, вокального искусства;  - региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;  - техника дыхания, особенности фольклорного звукоизвлечения;  - особенности работы над словесным действием, система речевого тренинга;  - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений</p>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.  Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.  Анализ выполнения практических заданий.  Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:**

всего – 2428 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2428 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1631 часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 797 часов;

- учебной практики – 540 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Организация художественно-творческой деятельности**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

*Наименование результатов обучения приводится в соответствии с текстом вышеназванных ФГОС СПО / НПО.*

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ПМ. 01</b>	<b>Организация художественно-творческой деятельности</b>	<b>2428</b>	<b>1631</b>	<b>616</b>		<b>797</b>		<b>576</b>	<b>72</b>
<b>МДК 01.01.00</b>	<b>Режиссерская подготовка</b>	<b>421</b>	<b>281</b>			<b>140</b>			
01.01.01	Режиссура фольклорно-этнографического театра	198	132			76			
01.01.02	Основы сценарной композиции	151	101			50			
01.01.03	История костюма	72	48			24			
<b>МДК 01.02.00</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>447</b>	<b>301</b>	<b>216</b>		<b>146</b>			
01.02.01	Сольфеджио	162	108	108		54			
01.02.02	Музыкальная грамота и элементарная теория музыки	82	55	55		27			
01.02.03	Гармония	76	53	53		23			
01.02.04	Музыкальная литература	103	69			34			
01.02.05	Инструментоведение	24	16			8			
<b>МДК 01.03.00</b>	<b>Исполнительская подготовка</b>	<b>1560</b>	<b>1049</b>	<b>400</b>		<b>511</b>			
01.03.01	Исполнительское мастерство	255	170	106		85			
01.03.02	Основы народной хореографии	136	91	91		45			
01.03.03	Пластика и сценическое движение	48	32	32		16			
01.03.04	Постановка голоса	82	55			27			
01.03.05	Музыкальный народный инструмент								
	Специальный инструмент	255	170			85			
	Фольклорные инструменты	56	39			17			
01.03.06	Фольклорный ансамбль	256	171	171		85			

01.03.07	Инструментовка и переложение музыкальных произведений	141	94			47			
01.03.08	Фортепиано	82	55			27			
01.03.09	Дирижирование	141	94			47			
01.03.10	Народное поэтическое слово	108	78			30			
<b>УП.01</b>	<b>Учебная практика (без отрыва от учебы), часов</b>	<b>540</b>						<b>540</b>	
<b>УП.02</b>	<b>Учебная практика (ознакомительная), часов</b>	<b>36</b>						<b>36</b>	
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная исполнительская практика</b>	<b>72</b>							<b>72</b>
	<b>Всего:</b>	<b>576</b>	*	*	*	*	*	<b>576</b>	<b>72</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел ПМ МДК 01.01.00 Режиссерская подготовка</b>		<b>281</b>	
<b>01.01.01 Режиссура фольклорно-этнографического театра</b>		<b>132</b>	
<b>Раздел 1. Введение в предмет. Фольклорно - этнический театр как вид искусства (понятие: режиссура. этнос, фольклор)</b>	<b>Раздел 1. Введение в предмет. Фольклорно - этнический театр как вид искусства (понятие: режиссура. этнос, фольклор).</b> 1.1. Режиссура – это сочинение другого мира. Профессиональная деятельность режиссера.	2	
	1.2. Этносы и этнические процессы	1	
	1.3. Фольклор – художественное творчество широких народных масс	1	
	1.4. Театр – одно из древнейших искусств. 1.5. Древнегреческий и древнеримский театры.	3	
	1.6. Народные истоки русского фольклорного театра		
<b>Раздел 2. Основные положения системы К.С. Станиславского</b>	<b>Раздел 2. Основные положения системы К.С. Станиславского.</b> 2.1. Природа актерского искусства. Учение К.С. Станиславского об артистической этике и дисциплине.	1	
	2.2. Принципы и характер творческих взаимоотношений режиссера с актером.	1	
	2.3. Что такое сверхзадача и сквозное действие. Действие - основа актерского искусства.	1	
<b>Раздел 3. Элементы внутреннего сценического самочувствия (основные элементы актерский тренинг)</b>	<b>Раздел 3. Элементы внутреннего сценического самочувствия (основные элементы актерский тренинг).</b> 3.1. Сценическое внимание (умение слушать и слышать, смотреть и видеть). Упражнения – зарисовки на отработку актерской наблюдательности. Зрительных, слуховых восприятий и других сенсорных умений	1	
	3.2. Освобождение мышц. Овладение навыками «мышечного контролера». Тренинг творческой психотехники (развитие творческих навыков мышечного внимания).	1	
	3.3. Воображение. («если бы». Оправдание поз, предлагаемые обстоятельства, оправдание места действия, ПФД, физическое самочувствие). Тренинг творческой психотехники (упражнения и этюды). Упражнения на ПФД.	1	
	3.4. Перемена отношения	1	

	(к предмету, месту действия, оценке события, партнеру). Тренинг творческой психотехники (упражнения и этюды). Упражнения на отработку темы.		
	3.5. Действие для достижения поставленной цели. Упражнения на «физическую задачу», действие остается – меняется цель (хотение), действие более продолжительное время (начинается, развивается и приходит к развязке).	2	
	<b>Итоговое занятие</b>	1	
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	
<b>Раздел 4. Особенности режиссуры фольклорно-этнического театра</b>	<b>Раздел 4. Особенности режиссуры фольклорно-этнического театра.</b>	2	
	4.1. Специфика режиссуры фольклорно-этнического театра - составная часть культурно - досуговой деятельности.		
	4.2. Виды и механизмы взаимодействия аудитории в процессе показа программы фольклорно – этнического театра.	2	
	Практическая работа. Анализ работы.	2	
	4.3. Характеристика аудитории, участвующих в программах фольклорно – этнического театра.	2	
	4.4. <i>Художественные закономерности режиссерской организации драматургического сценарного материала.</i> Принципы режиссуры программ фольклорно-этнического театра.	2	
	4.5. <i>Художественные закономерности режиссерской организации драматургического сценарного материала</i>	2	
	4.6. Практическая работа. Анализ работы.	2	
	<b>Итоговое занятие</b>	2	
<b>Итого</b>	<b>16</b>		
<b>Раздел 5. Особенности режиссуры фольклорно-этнического театра</b>	<b>Раздел 5. Особенности режиссуры фольклорно-этнического театра.</b>	2	
	5.1 Формирование режиссерского замысла и основные приемы в режиссуре программ фольклорно-этнического театра.		
	5.2. «Зерно» будущего спектакля фольклорно-этнического театра – направленность будущей программы, единство мысли и чувства. Сценарно-режиссерский ход.	1	
	5.3. Мизансцена – язык режиссера. Основные виды мизансцен. Практическая работа.	2	
	5.4. Приемы в режиссуре программ, используемых в фольклорно – этническом театре. Практическая работа.	2	
	5.5. Символ как выразительное средство в режиссуре программ фольклорно – этнического театра. Практическая работа.	2	
	5.6. Метафора – средство построения сценического образа. Виды метафор. Сходство и различие метафоры и аллегии как выразительных средств режиссуры программ фольклорно – этнического театра. Практическая работа.	2	
	<b>Итоговое занятие</b>	1	
<b>Итого</b>	<b>12</b>		

Раздел 6. Создание и роль различных форм фольклорно - этнического театра в российской культуре	Раздел 6. Создание и роль различных форм фольклорно - этнического театра в российской культуре. 6.1. Возникновение балаганного театра период Петровских реформ. Первоначальный вид народного творчества - лубок. Передвижной театр картинок – раёк. Фольклорные представления в театрах марионеток, вертепном театре и театре Петрушки.	2	
	6.2. Переход от русской вертепной и религиозной фольклорной драмы к народному театру («Царь Максимилиан», «Лодка»).	2	
	6.3. «Живой музей». Постановки В.Н. Всеволодского-Генгросса» (20в.).	2	
	6.4. Этнографическая студия «Пан – театр» и др.(21в.)	2	
Раздел 7. Театрализация фольклорно – этнического материала: сущность и функции. Сценическое воспроизведение	Раздел 7. Театрализация фольклорно – этнического материала: сущность и функции. Сценическое воспроизведение. 7.1. Роль фольклорных традиций, обрядов и обычаев в современном обществе. <b>Практическая работа. Коллективная и индивидуальная работа над замыслом сценария или эпизода.</b> (выбор темы, сбор и обработка мат-ла – док. и хуож., <i>написание+инд.занят – работа над образом</i> )	2	
	7.2. Место театрализации фольклора и сценическое воспроизведение. Практическая работа. Сценическое воспроизведение театрализации фольклора. Выход на публику (мизансценирование).	1	
	7.3. Традиционные ритуально - обрядовые практики как основа театрализации фольклора. Практическая работа. Организация репетиционного процесса (коллективный и индивидуальная работа над образом).	2	
	<b>Итоговое занятие – бсем.</b> Учитывая возможности курса: 1.Защита реферата «Использование форм фольклорно – этнического театра в культурно – досуговых мероприятиях Урала». 2.Практическая работа Эпизод («Свадебный обряд, «Девишник»и др.	1	
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	
Раздел 8. Народный праздник как форма театрализованного действия	Раздел 8. Народный праздник как форма театрализованного действия. 8.1. Языческие обряды – корни народного праздника. Значение слова «праздник» (словарь С. Ожегова).	4	
	8.2. Философское осознание народного праздника (правила, которые должен был усвоить человек русского традиционного общества].	2	
Раздел 9. Теоретические аспекты постановки народного праздника	Раздел 9. Теоретические аспекты постановки народного праздника. 9.1. Стадии подготовки народного праздника. Масленица: история, традиции и обряды. Легенды о появлении названия праздника «Масленица». Практическая работа (по выбору студента).	4	
	9.2. Особенности постановки массового народного праздника Практическая работа.	4	
	9.3. Сущность режиссёрской деятельности в организации праздника.	4	
	9.4. Приемы вовлечения публики в действие театрализованного представления народного праздника Практическая работа.	4	

	9.5. Выразительный язык и выразительные средства сценарно-режиссерской разработки театрализованного представления. Практическая работа.	4	
	9.6. Методические рекомендации постановки. Практическая работа.	4	
	<b>Итоговое занятие. -7 сем.</b> Практическая работа (написание эпизода «Широкая Масленица, действенный анализ, монтажный лист).	2	
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	
<b>Раздел 10. Режиссерская работа над использованием и воплощением программы фольклорно – этнического театра</b>	<b>Раздел 10. Режиссерская работа над использованием и воплощением программы фольклорно – этнического театра</b>		
	10.1. Застольный период. Обоснование выбора. Историческая справка (источники, эпох и пр.).	4	
	10.2. Застольный период. Идеино-тематический анализ. Определение сверхзадачи и сквозного действия. Определение основной цепочки событийного ряда. <i>Практическая работа</i>	4	
	10.3. Застольный период. Характер и характерность, жанровые и стилистические особенности актерского существования в рамках фольклорно - этнического материала. Общий анализ роли. <i>Практическая работа</i>	4	
	10.4. Застольный период. Принципы внешнего оформления (декоративно - художественное, звуковое, световое, шумовое, музыкальное). <i>Практическая работа</i>	4	
	10.5. Застольный период. Разработка мизансцен как важнейшего средства, формирующего стиль. Практическая работа (поиск мизансцен). <i>Практическая работа</i>	6	
	10.6. Темпо - ритм и атмосфера эпизода. Практическая работа (постановочный план).	4	
	10.7. Работа над дипломной папкой.	4	
	<b>Итоговое занятие</b>	2	
<b>Итого</b>	<b>32</b>		

<b>01.01.02 Основы сценарной композиции</b>		<b>101</b>	
<b>Раздел 1. Сценарий программы и ее драматургическая основа</b>	1.1. Закономерности художественного творчества сценариста.	1	
	1.2. Три рода литературы (эпос, драма, лирика).	1	
	1.3. Характеристика понятий «драма» и «драматургия». Виды драматургии.	1	
	1.4. История античной драмы греческой и древнеримской драматургии, ее представители.	3	
	1.5. Основные этапы развития западноевропейской драматургии.	2	
	1.6. Истоки возникновения и развития русской драматургии.	2	
	1.7. Функциональная характеристика драматургических понятий: замысел, сюжет, фабула, конфликт, перипетии, коллизии, событие, действие и др.	1	
	Итоговое занятие. Теоретический материал – 3 семестр	1	

	1.8. Понятия стиль, стилизация, стилистика в драматургии. Жанровое разнообразие. Выявление жанрово-стилевых особенностей материала.	2
	1.9. Идейно-тематическая основа драматургического произведения. Сверхзадача и сквозное действие.	1
	1.10. Основные элементы драматургической композиции. Архитектоника. Пятичастная система. <b>Закон «Золотого сечения».</b>	3
	1.11. Историко-документальная драматургия. Факт и документ. Драматургизация факта.	2
	1.12. Герой в драматургическом произведении. «Положительный» и «отрицательный» герой.	1
<b>Раздел 2. Основы сценарной культуры</b>	2.1. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста. <b>Практическая работа</b> 1. Анализ предложенного сценария	1/2
	2.2. Художественный образ в драматургии. Создание художественного образа. Языковая художественная форма в драматургии.	1
	2.3. Драматургия массовых спортивно-художественных представлений. Художественный фон.	2
	2.4. Драматургия сценария эстрадного представления, корпоративного праздника, концертно-зрелищных мероприятий. Игровая программа. Виды игровых программ <b>Самостоятельная работа</b> 1. Подготовка материала для разработки Игровой программы 2. Разработка игровой программы для выбранной аудитории	1
	<b>Итоговое занятие. Теоретический материал – 4 семестр</b>	1
	<b>Итого</b>	
<b>Раздел 3. Сценарий программы и ее драматургическая основа.</b>	3.1. Закономерности художественного творчества сценариста.	1
	3.2. Три рода литературы - эпос, лирика, драма. Краткая характеристика литературного рода (эпос, лирика, драма) и их жанровое многообразие (эпическая литература, лирика, драматургические произведения).	1
	3.3. Характеристика понятий «драма» и «драматургия», «драматургическое произведение».	1
	3.4. История античной драмы греческой и древнеримской драматургия, ее представители.	3
	3.5. Основные этапы развития западноевропейской драматургии.	2
	3.6. Истоки возникновения и развития русской драматургии.	2
	3.7. Функциональная характеристика драматургических понятий: замысел, сюжет, фабула, конфликт, перипетии, коллизии, событие, действие и др. (работа со словарем драматургических терминов).	1
	Итоговое занятие. Словарь Драматургических терминов. Теоретический материал – 3 семестр	1
	<b>Итого</b>	12

	3.8. Понятия стиль, стилизация, стилистика в драматургии. Жанровое разнообразие. Выявление жанрово-стилевых особенностей материала.	2
	3.9. Идеино-тематическая основа драматургического произведения. Сверхзадача и сквозное действие.	1
	3.10. Основные элементы драматургической композиции. Архитектоника. Пятичастная система.	2
	3.11. Историко-документальная драматургия. Факт и документ. Драматургизация факта.	3
	3.12. Герой в драматургическом произведении. «Положительный» и «отрицательный» герой.	1
<b>Раздел 4. Основы сценарной культуры</b>	4.1. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста. <i>Практическая работа + 2.2.</i>	1/2
	4.2. Художественный образ в драматургии. Создание художественного образа. Языковая художественная форма в драматургии.	1
	4.3. Отбор документального и художественного материала. Характеристика видов художественного и документального материала.	1
	4.4. Драматургия массовых спортивно-художественных представлений. Художественный фон.	1
	4.5. Драматургия сценария эстрадного представления, корпоративного праздника, концертно-зрелищных мероприятий. Игровая программа. Виды игровых программ	1
	<b>Итоговое занятие. Теоретический материал – 4 семестр</b>	1
	<b>Итого</b>	15
<b>Раздел 5. Сценарий программы и его драматургическая основа</b>	<b>Раздел 5. Сценарий программы и его драматургическая основа</b>	1
	5.1. Закономерности художественного творчества сценариста.	
	5.2. Понятие о сценарии. Особенности, отличия и общее сценария и пьесы. Виды и типы сценариев, их классификация.	2
	5.3. Сценарий как драматургическая форма. Монтаж как ведущий метод сценарной разработки (функции, принципы).	2
	5.4. Основные этапы работы над сценарием. Создание идейно-художественного замысла сценария.	3
	5.5. Характеристика видов художественного и документального материала, художественно-выразительных средств.	3
	5.6. Драматургия сценария современных массовых форм.	3
	5.7. Сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров праздничной культуры.	3
	Итоговое занятие. Теоретический материал. Словарь терминов по предмету. Защита художественного сценария по теме: «Детские и молодежные праздники», «народные праздники» (по выбору студентов) – 5 семестр	1
	<b>Итого</b>	<b>16</b>
5.8. Понятие «театрализация». <i>Виды театрализации.</i> Общие и особенные черты драматургии театрализованных представлений.	2	

	5.9. Стилистика в сценарном деле. Основные понятия стилистики: ясность, точность, выразительность речи. Роль связок в сценарии (технические, мимические, текстовые).	2	
	5.10. Сочетание музыки и слова в театрализованных представлениях. <u>Драматургические функции музыки.</u>	2	
	5.11. Сценарно-режиссерский ход. Сюжетный ход. Символическое содержание зрелища.	2	
	5.12. Сценарный план, его оформление. Монтажный лист, его оформление. <u>Дополнительная документация к сценарию. Практическая работа по Девшнику</u>	2	
	5.13. Репетиционный период. Виды репетиций. <i>(взять мат-л у 4-го курса МИЭ)</i> Мизансцена театрализованного представления. Виды мизансцен.	2	
	5.14. Монтаж как способ смыслового построения сценария. Виды монтажа.	2	
	5.15. Специфические особенности написания сценария, возникающие проблемы и их решение.	2	
	<b>Итоговое занятие. Защита сценария эпизода театрализованного представления (по выбору студента) – 6 семестр.</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	
	<b>01.01.03 История костюма</b>	<b>48</b>	
<b>Введение</b>	Введение. Понятие «Костюм» Русский народный костюм. Классификация русского народного костюма классификация	2	
	Особенности женского и мужского русского народного костюма. Составные элементы костюма.	2	
<b>Женская одежда</b>	Женская одежда на Урале. Составные элементы женского костюма Урала. Парочка. <b>Практическое занятие</b> 1. Анализ элементов костюма женщины. 2. Анализ элементов костюма женщины различного социального положения.	4	
<b>Мужская одежда</b>	Мужская одежда на Урале. Составные элементы мужского костюма. <b>Практическое занятие</b> 1. Анализ мужского костюма Урала. 2. Соединение элементов мужского костюма.	4	
<b>Женский головной убор</b>	Женский головной убор. Особенности женского головного убора на Урале. <b>Практическое занятие</b> 1 Изготовление головного убора	4	
	<b>Контрольная работа</b> Русский костюм на Урале	2	
<b>Национальные костюмы</b>	Южнорусский народный костюм. Поневный комплекс	2	
	Западно-русский народный костюм Особенности и составные элементы западно-русского костюма. Особенности кроя и составления лекала.	2	
	Северо-русский народный костюм. Особенности мужского костюма.	2	

	Северо-русский народный костюм. Особенности женского костюма.	2	
	Русский народный костюм центра России, Поволжья Особенности и составные элементы костюма. Особенности кроя и составления лекала.	2	
	Казачья традиционная одежда. Элементы традиционной казачьей одежды	2	
	Казачья женская традиционная одежда. Головной убор. Особенности кроя. Составные элементы.	2	
	Казачья мужская традиционная одежда. Составные элементы мужской традиционной одежды	2	
<b>Кушак. История, изготовление</b>	Изучение способов изготовления кушака. Изготовление кушака на вилке. Изготовление кушака на станке.	4	
	Закупка ниток и станков. Выбор ниток для изготовления кушака.	4	
	<b>Практическое занятие</b> Изготовление кушака	6	

<b>МДК 01.02.00 Музыкально-теоретическая подготовка</b>		<b>301</b>	
<b>01.02.01 Сольфеджио</b>		<b>108</b>	
<b>Раздел 1 Диатоника</b> <b>Тема 1.1. Освоение мажорного лада</b>	<b>Тональность C-dur. Понятия "Устой», "неустой". Гамма. Тоническое трезвучие.</b>	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия</b> 1. Разучивание и пение мелодий 2. Подбор коротких отрывков 3. Знакомство с сольфеджированием мелодии		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение нот в 1 и 2 октавах	2	
<b>Тема 1.2. Мажорные тональности с одним знаком при ключе</b>	<b>Тональности: G-dur, F-dur.</b>	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу и их разрешения 2. Интонирование и подбор мелодий 3. Мелодический диктант.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сольфеджирование мелодий в данных тональностях	2	
	<b>Тема 1.3. Интервалы на ступенях мажора</b>	<b>Устойчивые интервалы: терции, кварты, квинты, примы, октавы в мажоре. Секунды и их разрешение.</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия</b> 1. Построение и интонирование интервалов 2. Слуховой анализ интервалов		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Сочинение 2-х - 4-х тактов с данными интервалами	2	
<b>Раздел 2. Метроритм.</b> <b>Тема 2.1. Длительность звуков и пауз. Метр. Размер.</b>	<b>Длительность звуков и пауз. Двухдольность и трехдольность. Размеры 2/4 и 3/4. Затакт.</b>	<b>3</b>	
	<b>Практические занятия</b> 1. Определение сильной и слабой доли. 2. Ритмические диктанты 3. Определение на слух двухдольности и трехдольности.		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Найти примеры на затакт, паузы. 2. Разучивание одноголосных мелодий по сб. "Сольфеджио"	2
<b>Раздел 3. Минорный лад</b> <b>Тема 3.1. Три вида минора</b>	<b>Минор натуральный, гармонический, мелодический. Тональности a -moll, e-moll.</b>	<b>6</b>
	<b>Практические занятия:</b> 1. Интонирование мелодий в 3-х видах лада 2. Определение на слух видов минора	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Заучивание наизусть мелодий в натуральном, гармоническом или мелодическом миноре	<b>2</b>
	<b>Параллельные тональности C-dur - a-moll, G-dur - e-moll.</b>	<b>1</b>
<b>Тема 3.2. Параллельные тональности</b>	<b>Практические занятия:</b> 1. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных произведений. 2. Ритмические диктанты 2. Музыкальные диктанты	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Сочинение 4-х - 8-х тактовых построений в переменном ладу	<b>2</b>
	<b>Тональности D-dur, h-moll, B-dur, g-moll.</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.3. Мажорные и минорные тональности с 2 знаками при ключе</b>	<b>Практические занятия:</b> 1. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных произведений. 2. Транспонирование выученных мелодий в данные тональности. 3. Запись музыкальных диктантов	<b>2</b>
	<b>Контрольная работа:</b> мелодический диктант, сольфеджирование выученных мелодий.	<b>2</b>
		<b>7</b>
<b>Раздел 4. Трезвучия и их обращения.</b>		
<b>Тема 4.1. Четыре вида трезвучий.</b>	<b>Мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное трезвучия и их обращения.</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> 1. Построение и пение четырех видов трезвучий и их обращений от заданного звука. 2. Слуховой анализ трезвучий и их обращений.	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> В данных мелодиях найти трезвучия и их обращения.	<b>2</b>
<b>Тема 4.2. Трезвучия T, S, D и их обращения.</b>	<b>Трезвучия T, S, D и их обращения. Подбор аккомпанемента.</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> 1. Построение и пение гармонических оборотов, типа: T <sup>5</sup> <sub>3</sub> , T <sub>6</sub> , S <sup>5</sup> <sub>3</sub> , S <sub>6</sub> , D <sup>5</sup> <sub>3</sub> , D <sub>6</sub> , T <sup>5</sup> <sub>3</sub> ; T <sup>5</sup> <sub>3</sub> , S <sup>6</sup> <sub>4</sub> , D <sub>6</sub> , D <sup>5</sup> <sub>3</sub> , T <sub>6</sub> 2. Подбор аккомпанемента к мелодиям	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Построение и пение трезвучий и их обращений в пройденных тональностях. 2. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных произведений.	<b>2</b>
<b>Тема 4.3. Побочные трезвучия и их обращения</b>	<b>Трезвучия второй, третьей, шестой и седьмой ступеней и их обращения. Диатонические секвенции.</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> 1. Построение и пение гармонических оборотов с использованием главных и побочных трезвучий лада и их обращений. 2. Пение диатонических секвенций с главными и побочными трезвучиями лада и их обращениями. 3. Слуховой анализ гармонических последовательностей.	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Подбор аккомпанемента к мелодиям.	<b>2</b>

	2. Двухголосное сольфеджирование с опорой на диатонику	
	<b>Проверочная работа:</b> Подбор аккомпанемента к данной мелодии.	<b>1</b>
<b>Раздел 5. Ритмические группы</b>		<b>8</b>
<b>Тема 5.1. Ритмические группы с шестнадцатыми.</b>	<b>Ритмы: четыре шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая; восьмая и две шестнадцатые.</b>	<b>1</b>
	<b>Практические занятия:</b> 1. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных произведений с шестнадцатыми. 2. Ритмические диктанты	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сочинение периода на данный текст.	2
<b>Тема 5.1. Пунктирный ритм.</b>	<b>Ритмические группы четверть с точкой и восьмая; восьмая с точкой и шестнадцатая.</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> 1. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных произведений с пунктирным ритмом. 2. Ритмические диктанты.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сочинение периодов с данными ритмами.	2
<b>Тема 5.2. Метрическая доля - восьмая.</b>	<b>Размеры 3/8; 6/8. Особенности тактирования. Группировка.</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> 1. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных произведений в размерах 3/8, 6/8. 2. Ритмические диктанты.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение с листа мелодий в данных размерах с одновременным тактированием.	2
<b>Тема 5.3. Триоли</b>	<b>Триольные восьмые в простых и сложных размерах.</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> 1. Освоение триолей. 2. Использование триольных восьмых в классической и народной музыке. 3. Сольфеджирование. 4. Ритмический диктант.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> найти примеры на триоли и рассказать об особенностях их использования.	2
	<b>Проверочная работа:</b> мелодический диктант, сольфеджирование выученных одно и двухголосных мелодий.	<b>1</b>
<b>Раздел 6. Интервалы.</b>		<b>5</b>
<b>Тема 6.1. Интервалы вне лада.</b>	<b>Простые интервалы.</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> 1. Интервальных цепочек в восходящем и нисходящем движении 2. Разучивание мелодий со скачками на кварту, квинту, сексту, септиму, октаву. Слуховой анализ.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Построение и пение интервалов от разных нот.	2
<b>Тема 6.2. Интервалы на ступенях мажора и минора</b>	<b>Устойчивые и неустойчивые простые интервалы, и их разрешения.</b>	<b>1</b>
	<b>Практические занятия:</b> 1. Интонирование: а) Интервалов в ладу с разрешением б) Интервальных цепочек в восходящем и нисходящем движении. 2. Разучивание мелодий со скачками на вышеперечисленные интервалы. 3. Слуховой анализ.	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Заучивание наизусть мелодий со скачками на сексту, септиму	2
	<b>Контрольная работа:</b> мелодический диктант, сольфеджирование выученных мелодий, чтение с листа, слуховой анализ	2
<b>Тема 6.3. Систематизация и обобщение знаний по темам, пройденным за 1 год обучения.</b>	<b>Мажор и минор до 3-х знаков включительно. Интервалы и трезвучия в ладу и вне лада.</b>	1
	<b>Практические занятия:</b> 1. Интонирование мелодий в пройденных тональностях. 2. Чтение с листа и транспонирование. 3. Слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу и вне лада.	
	<b>Контрольная работа:</b> мелодический диктант, сольфеджирование выученных мелодий.	1
	<b>Всего за 1-2 семестры</b>	40
<b>Раздел 7 Лад и его элементы.</b>		14
<b>Тема 7.1 Виды мажора и минора.</b>	<b>Тональности мажора и минора натурального, гармонического, мелодического до 5 знаков при ключе.</b>	2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение гамм данных ладов. 2. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных произведений. 3. Слуховой анализ.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Построение и пение звукорядов вышеперечисленных ладов.	
<b>Тема 7.2. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора</b>	<b>Тритоны и характерные интервалы, и их разрешение.</b>	3
	<b>Практические занятия:</b> Построение и пение в любых тональностях квинтового круга тритонов и характерных интервалов с разрешением. Слуховой анализ.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Подбор музыкальных примеров на пройденную тему 2. Сочинение мелодии с тритонами.	2
<b>Тема 7.3. Аккорды на ступенях мажора и гармонического минора</b>	<b>Доминантсептаккорд, его обращения и разрешения.</b>	3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Построение и пение D7 и его обращений и разрешений в тональности и от звука. 2. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных произведений.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Подбор музыкальных примеров на пройденную тему.	
	<b>Септаккорд II ступени, его обращения и разрешения.</b>	2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Построение и пение II ступени септаккорда и его обращений и разрешений в тональности и от звука. 2. Сольфеджирование одноголосия и двухголосия.	
	<b>Септаккорд VII ступени, его обращения и разрешения.</b>	2
	<b>Практические занятия:</b> Построение и пение в любых тональностях квинтового круга тритонов и характерных интервалов с разрешением. Слуховой анализ аккордовых последовательностей.	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Подбор музыкальных примеров на пройденную тему 2. Сочинение мелодии с септаккордами. 3. Разучивание мелодий с главными септаккордами лада.	2
	<b>Проверочная работа:</b> мелодический диктант, сольфеджирование выученных мелодий.	2
<b>Раздел 8. Метр и ритм.</b>		<b>6</b>
<b>Тема 8.1. Простые и сложные размеры</b>	<b>Размеры 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. Группировка и тактирование.</b>	2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий в пройденных размерах. 2. Ритмические диктанты.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сочинение ритмических партитур в заданном размере.	2
<b>Тема 8.2. Ритмические рисунки.</b>	<b>Внутритактовая и междутактовая синкопа. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Триольные шестнадцатые.</b>	2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Освоение новых размеров и ритмических рисунков в них. 2. Изучение синкопированного ритма в классической, джазовой и народной музыке. Сольфеджирование.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Подбор и исполнение музыкальных примеров на пройденную тему.	2
	<b>Контрольная работа:</b> ритмический диктант, сольфеджирование выученных мелодий, чтение с листа, слуховой анализ	2
<b>Раздел 9. Альтерация и хроматизм.</b>		<b>16</b>
<b>Тема 9.1. Альтерация.</b>	<b>Альтерация в мажоре и миноре. Альтерированные гаммы.</b>	6
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение альтерированных мажорных и минорных гамм и ступеней в них. 2. Сочинение мелодий с альтерацией. 3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с альтерацией. 4. Слуховой анализ.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Построение и пение гамм альтерированного лада. 2. Сочинение периода с альтерацией.	2
<b>Тема 9.2. Хроматизм</b>	<b>Внутритональный хроматизм. Хроматические гаммы. Отклонения в параллельные тональности и тональности S группы.</b>	6
	<b>Практические занятия:</b> 1. Построение и пение хроматических гамм мажора и минора, гармонических оборотов с отклонениями в параллельные тональности и тональности S группы. 2. Интонирование одно-двухголосных мелодий с отклонениями. 3. Слуховой анализ аккордовых цепочек с отклонениями.	
	<b>Хроматическая секвенция в мажоре и миноре.</b>	4
	<b>Практические занятия:</b> построение и пение хроматических секвенций типа: II 6/5 K 6/4 D2 T6.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> игра на ф-п хроматических секвенций.	
<b>Тема 9.3. Систематизация и</b>	<b>Практические занятия. 1. Повторение пройденных за 3-4 семестры тем.</b>	

обобщение знаний по темам, пройденным за 2 год обучения	Дифференцированный зачет: сольфеджирование выученных одноголосных мелодий с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства, Музыкальный диктант. Слуховой анализ.	4
Раздел 10. Диатоника и хроматика		6
Тема 10.1 Лад и тональность. Диатоника	Диатоника. Гаммы мажора и минора 3-х видов. Старинные диатонические лады. Семиступенные лады: лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, локрийский. Пентатоника и ее виды.	3
	Практические занятия: 1. Пение мажорных и минорных гамм 3-х видов и ступеней в них. 2. Пение звукорядов пяти и семиступенных ладов. 3. Определение ладовой окраски в произведениях классической, народной и джазовой музыки на слух.	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор и исполнение музыкальных примеров на пройденную тему. 2. Сольфеджирование одноголосных мелодий в пройденных ладах.	2
Тема 10.2. Альтерация и хроматизм.	Альтерированные и хроматические гаммы мажора и минора. Альтерированные и хроматические интервалы и их разрешения.	3
	Практические занятия: 1. Построение и пение в ладу альтерированных и хроматических интервалов. 2. Интонирование одно-двухголосных мелодий с альтерацией и хроматизмом. 3. Слуховой анализ.	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор и исполнение музыкальных примеров на пройденную тему. 2. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных произведений из сб. сольфеджио.	
Раздел 11. Аккорды в ладу		12
Тема 11.1. Трезвучия и их обращения, и разрешения	Трезвучия главных и побочных ступеней и их обращения в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре. Увеличенные и уменьшенные трезвучия, их обращения и разрешения.	2
	Практические занятия: 1. Построение и пение в ладу и от звука 4-х видов трезвучий, их обращений и разрешений. 2. Двухголосие гармонического типа.	
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение подголоска к мелодии.	
Тема 11.2. Главные септаккорды лада.	Септаккорды V, VII, II ступеней лада и их обращения. Разрешения в аккорды тоники. Внутрифункциональный переход септаккордов друг в друга.	3
	Практические занятия: Построение и пение септаккордов V, VII, II ступеней лада и их обращений и разрешений в тональностях мажора и минора.	
	Самостоятельная работа обучающихся: исполнение романсов русских композиторов с аккомпанементом и анализом гармонической линии.	2
Тема 11.3. Септаккорды других ступеней.	Диатонические секвенции. Главные и побочные септаккорды лада и их обращения в диатонических секвенциях. Гармонизация фригийского оборота.	2

	<b>Практические занятия:</b> Построение и пение диатонических секвенций 2. Гармонизация и пение фригийских оборотов натурального минора.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> исполнение 1-2-х голосных музыкальных примеров с пением одного из них.	2	
<b>Тема 11.4. Альтерированные аккорды S группы.</b>	<b>Аккорды DD и альтерация в них. Аккорды DD в кадансовых оборотах и внутри построений.</b>	5	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Построение и пение оборотов с аккордами DD.2. Слуховой анализ.		
	3.Подбор аккомпанемента к мелодии с применением аккордов DD		
<b>Раздел 12. Внутритональный и модуляционный хроматизм.</b>		10	
<b>Тема 12.1. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.</b>	<b>Отклонения и модуляции в параллельную тональность, в тональности S и D групп.</b>	4	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Построение и пение гармонических оборотов с отклонениями в тональности первой степени родства. 2. Интонирование одно-трехголосных мелодий с отклонениями. 3. Слуховой анализ аккордовых цепочек с отклонениями.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> найти в произведениях примеры на отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и рассказать об особенностях их использования.	3	
<b>Раздел 13. Метр и ритм.</b>			
<b>Тема 13.1. Простые, сложные, смешанные и переменные размеры.</b>	<b>Простые, сложные, смешанные и переменные метры и размеры. Особенности исполнения.</b>	2	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Чтение с листа и транспонирование одноголосных и двухголосных мелодий в простых и сложных размерах.2 Разучивание мелодий в смешанных и переменных размерах. 3. Ритмические диктанты.		
<b>Тема 13.2. Особые виды ритмического деления.</b>	<b>Триоли, квинтоли, секстоли, септоли. Дуоли и квартоли.</b>	2	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Освоение ритмических рисунков в одноголосии. 2. Изучение их применения в классической, джазовой и народной музыке. 3.Сольфеджирование. 4.Ритмический диктант.		
<b>Тема 13.3. Систематизация и обобщение знаний по темам, пройденным за третий год обучения.</b>	<b>Практические занятия.</b> 1. Повторение тем, пройденных в 5-6 семестрах.	1	
	<b>Зачет:</b> сольфеджирование выученных одноголосных мелодий с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства, одноголосных произведений с проходящими хроматизмами. Музыкальный диктант с модуляцией. Слуховой анализ.	2	
<b>01.02.02 Музыкальная грамота и элементарная теория музыки</b>		55	
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Тема 1.1. Введение</b>	Музыка, как вид искусства. Роль музыки в жизни человека Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры). Основа и источник музыки – народное песенное творчество. Курс элементарной теории музыки – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических дисциплин.	1	
	<b>Практические занятия:</b> 1. В прослушанных произведениях называть средства музыкальной выразительности.		
<b>Тема 1.2. Музыкальный звук.</b>	Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука. Динамические оттенки.	1	
	<b>Практические занятия:</b> 1. В нотных текстах находить динамические оттенки, называть их значение. В прослушанных произведениях называть динамические оттенки.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Выучить обозначения и перевод динамических оттенков на итальянском языке.		
<b>Тема 1.3. Нотное письмо.</b>	Натуральный, темперированный строй. Музыкальная система. Звукоряд, его строение. Основные и производные ступени. Слоговые и буквенные названия ступеней. Нотный стан. Ключи. Октава. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе.	6	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Называть и записывать звуки по слоговой и буквенной системе. 2. Играть звуки различных октав на фортепиано. 3. Называть и записывать энгармонически равные звуки.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Изучение записи нот в скрипичном ключе.		
<b>Тема 1.4. Длительности звуков и пауз</b>	Длительности звуков. Длительности пауз. Знаки увеличения длительностей.	8	
	<b>Практические занятия:</b> Обозначать одной длительностью сумму нот или пауз (в том числе и со знаками увеличения)		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Играть на фортепиано простейшие мелодии просчитывая длительности. 2. Заучивать длительности звуков и пауз. 3. Хлопать простейшие музыкальные ритмы.		

<b>Тема 1. 5. Ритм и метр.</b>	Основное деление длительностей. Метр. Размер. Такт. Затакт. Синкопа. Простые метры и группировка в них. Сложные и смешанные метры. Группировка в вокальной музыке. Значение ритма, метра в музыке. Связь размера и определенных ритмических фигур с жанрами.	6	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Данные мелодии делить на такты и правильно группировать в простых, размерах и в вокальной музыке. 2. Определять размеры мелодий по группировке и виды размеров (простые, сложные, смешанные).		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Играть на фортепиано мелодии со счетом.		
<b>Тема 1. 6. Простые интервалы.</b>	Интервал. Простые интервалы. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Увеличенные, уменьшенные интервалы. Обращение простых интервалов. Значение интервалов в музыке.	8	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Играть секвенции из интервалов, перемещая их по тонам или полутонам вверх, или вниз. 2. Заучивать название, обозначение интервалов, ступеневую и тоновую величину. Определять интервалы в нотном тексте.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Играть секвенции из интервалов, перемещая их по тонам или полутонам вверх, или вниз. 2. Заучивать название, обозначение интервалов, ступеневую и тоновую величину.		
<b>Тема 1. 7. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.</b>	Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.	4	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Строить виды трезвучий принимая звук за приму, терцовый, квинтовый тон. 2. То звука вверх и вниз строить сектаккорды, квартсектаккорды.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Играть на фортепиано виды трезвучий, сектаккорды, квартсектаккорды. 2. В нотном тексте находить трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды и определять их.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Записывать звуки мажорных и минорных гаммы вверх и вниз. 2. Называть устойчивые и неустойчивые ступени лада. 3. Определять тональность произведения.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Играть на фортепиано гаммы. 2. Заучивать знаки в тональностях мажора и минора.		

<p><b>Тема 1.8 Лад. Тональность.</b></p>	<p>Общее понятие о ладе. Устойчивые, неустойчивые ступени. Тоника. Тяготение и разрешение. Мажор, минор. Ступени лада, их название, обозначение и свойства. Гамма. Тональность. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Виды мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический). Значение мажорного и минорного лада в музыке. Определение тональности произведения.</p> <p><b>Практические занятия:</b> 1. Записывать звуки мажорных и минорных гаммы вверх и вниз. 2. Называть устойчивые и неустойчивые ступени лада, главные ступени. 3. Определять тональность произведения.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> 1. Играть на фортепиано гаммы. 2. Заучивать знаки в тональностях мажора и минора.</p>	<p>7</p>	
<p><b>Тема 1. 10. Главные и побочные трезвучия лада</b></p>	<p>Главные трезвучия мажора и минора. Побочные трезвучия мажора и минора. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического лада. Разрешение неустойчивых трезвучий и их обращений.</p> <p><b>Практические занятия:</b> 1. Строить в тональности главные и побочные трезвучия, обращения трезвучий; разрешать аккорды. 2. Строить аккордовые последовательности типа T-S<sup>6</sup><sub>4</sub>-D<sub>6</sub>-T    T<sub>6</sub>-III-D<sup>6</sup><sub>4</sub>-T   </p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> 1. В нотном тексте определять аккорды T, S, D и их обращения.</p>	<p>4</p>	
<p><b>Тема 1. 11. Доминантсептаккорд</b></p>	<p>Септаккорд. Название звуков септаккорда. Обращения септаккорда. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений.</p> <p><b>Практические занятия:</b> 1. Строить в тональности D<sub>7</sub>, обращения; разрешать аккорды. 2. Строить аккордовые последовательности типа T-S<sup>6</sup><sub>4</sub>-D<sub>6</sub>-T    T<sub>6</sub>-III-D<sup>6</sup><sub>4</sub>-T   </p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> В нотном тексте находить D<sub>7</sub> D<sup>6</sup><sub>5</sub> D<sup>4</sup><sub>3</sub> D<sub>2</sub>, определять их.</p>		
<p><b>Тема 1. 12. Вводные септаккорды</b></p>	<p>Вводные септаккорды, их обращения. Виды VII<sub>7</sub>. Два способа разрешения вводных септаккордов и их обращений.</p> <p><b>Практические занятия:</b> 1. Строить в тональности VII<sub>7</sub>, обращения; разрешать аккорды. 2. Строить от звука УМ<sub>7</sub>, МУМ<sub>7</sub>; определять тональность, разрешать всеми возможными способами.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> В нотном тексте находить DVII<sub>7</sub> DVII<sup>6</sup><sub>5</sub> DVII<sup>4</sup><sub>3</sub> DVII<sub>2</sub>, определять их.</p>		

<b>Тема 1.13. Септаккорд второй ступени (СII7).</b>	Септаккорд II ступени, его обращения. Виды II <sub>7</sub> ступени. Два способа разрешения септаккорда II ступени (в тонику и через обращения D <sub>7</sub> ). Аккорды в музыке.	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Строить в тональности II <sub>7</sub> их обращения. Разрешать аккорды всеми возможными способами. 2. Строить от звука м M <sub>7</sub> , мУМ <sub>7</sub> ; определять тональность, разрешать всеми возможными способами.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Играть на фортепиано аккордовые последовательности типа: T <sub>6</sub> D <sup>3</sup> <sub>4</sub> T VII <sub>7</sub> D <sup>6</sup> <sub>5</sub> T   T <sub>6</sub> II <sup>6</sup> <sub>5</sub> D <sub>2</sub> T <sub>6</sub> T S <sup>6</sup> <sub>4</sub> T    2. В нотном тексте находить движение мелодии по звукам аккордов, определять эти аккорды.	
<b>Тема 1.14. Синтаксис музыкальной речи</b>	Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Построение Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив. Период. Кульминация.	4
<b>01.02.03 Гармония</b>		<b>53</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	
<b>Тема 1.1. Введение</b>	Гармония как одно из музыкально-выразительных, формообразующих средств, как принцип связи аккордов. Типы аккордов и их название. Трезвучие и его обращения. Анализ аккордов в примерах из музыкальной литературы. Общие понятия о неаккордовых звуках: задержание, предъём, проходящие, вспомогательные.	1
	<b>Практические занятия:</b> 1. Анализировать предложенные музыкальные отрывки.	
	<b>Примеры для анализа:</b> 1. Л. Бетховен. Соната для ф-но ор 14 №2, ч II (такты 1-20). 2. Л. Бетховен. Соната для ф-но ор 49 №2, ч II (такты 1-8). 3. Й. Гайдн. Легкая соната До-мажор, ч. I (т.1-8). 4. В.А. Моцарт. Соната до-минор ч III (т.1-16). 5. А. Даргомыжский «Ночной зафир», ч II. 6. А. Даргомыжский «Шестнадцать лет» (т. 5-12). 7. М. Глинка «Северная звезда» (т. 1-13).	
<b>Тема 1.2. Четырехголосный склад</b>	Четырехголосный склад. Название голосов в четырехголосии. Удвоение в трезвучиях. Мелодическое положение и расположение трезвучий. Перекрещивание голосов.	4
	<b>Практические занятия:</b> 1. Письменно строить отдельные трезвучия в трех мелодических положениях, в тесном и широком расположении. 2. Играть на фортепиано трезвучия в трех мелодических положениях, в тесном и широком расположении. Тональности с 1,2 ключевыми знаками.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. В нотном тексте находить трезвучия, определять их расположение и мелодическое положение.	

	<p><b>Примеры для анализа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Л. Бетховен. Соната для ф-но ор 2 №2, ч II (такты 1-4)</li> <li>Л. Бетховен. Соната для ф-но ор 2 №3, ч I (такты 1-4)</li> <li>Л. Бетховен. Соната для ф-но ор 7 №3, ч III (такты 1-8)</li> <li>Ф. Лист «Альбом путешественника», ч. II, №4 (т. 1-4)</li> <li>П. Чайковский. 2-я симфония (начало финала)</li> </ol> <p>А. Гурилев. «Грусть девушки» (т. 1-5)</p>		
<b>Тема 1. 3. Соединение главных трезвучий</b>	<p>Понятие: гармонический оборот, голосоведение. Ведение одного голоса. Совместное ведение двух голосов. Соотношение аккордов. Общий звук. Способы соединения трезвучий.</p>	4	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>В различных тональностях мажора и минора играть обороты T-D   D-T   T-S   S- T   S-D    соединяя аккорды гармонически и мелодически.</li> <li>Письменно соединять аккорды гармонически и мелодически.</li> </ol>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>В предложенных текстах определять виды движения одного голоса, вид совместного ведения двух голосов. Находить общий звук аккордов.</p>		
<b>Тема 1. 4. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.</b>	<p>Понятие: гармонизация мелодии. Практические указания по гармонизации мелодии.</p>	3	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Гармонизовать данные мелодии главными трезвучиями.</li> <li>Играть на фортепиано трезвучия в трех мелодических положениях, в тесном и широком расположении. Тональности с 1,2 ключевыми знаками.</li> </ol>		
<b>Тема 1. 5. Перемещение аккорда</b>	<p>Перемещение аккорда, его роль. Техника перемещения. Практические указания.</p>	2	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Гармонизовать данные мелодии с перемещением трезвучий.</li> <li>Играть в различных тональностях перемещение отдельных трезвучий.</li> </ol>		
<b>Тема 1. 7. Скачки терций.</b>	<p>Скачки терцовых тонов в сопрано. Скачки терций в теноре. Голосоведение. Применение скачков.</p>	2	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Гармонизовать мелодию или бас со скачками в сопрано и теноре.</li> <li>Определять аккорды в музыкальном произведении.</li> </ol>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Подобрать аккомпанемент к заданной мелодии, играть его на фортепиано.</li> </ol>		
<b>Тема 1. 8. Каденции. Период. Предложение</b>	<p>Членение музыкального произведения. Период. Предложение. Каденции в периоде. Виды каденций: по месту расположения в периоде, по степени законченности, по аккордовому составу. Кадансовый квартсектаккорд. Функциональная особенность К<sup>6</sup><sub>4</sub>. Метрические условия применения. Аккордовая подготовка К<sup>6</sup><sub>4</sub>. Голосоведение. Значение К<sup>6</sup><sub>4</sub>.</p>	2	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Данное предложение дополнить до периода путем присоединения к нему второго предложения, закрепить тонику дополнительной каденцией.</li> </ol>		

	<p><b>Самостоятельная работа:</b> 1.Подбирать из литературы различные образцы с тем или иным применением К<sup>6</sup><sub>4</sub>.</p>		
<p><b>Тема 1. 9. Сектаккорды главных трезвучий</b></p>	<p>Определение и обозначение сектаккорда. Удвоение в сектаккорде. Расположение сектаккорда. Применение сектаккорда. Голосоведение при соединении с трезвучием кварто-квинтового и секундового соотношения. Параллельные октавы и унисоны, параллельные квинты. Перемещение сектаккордов. Случаи удвоения терции в сектаккорде. О мелодической линии баса.</p> <p><b>Практические занятия:</b> 1.Гармонизовать данные мелодии и басы. 2.На фортепиано строить в разных тональностях сектаккорды с различными удвоениями. 3. Играть гармонические обороты типа: T-D<sub>6</sub>-T    T-S<sub>6</sub>-D    T-S<sub>6</sub>-D    S-S<sub>6</sub>-D    S-D<sub>6</sub>-T   </p>	4	
<p><b>Тема 1. 10. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.</b></p>	<p>Скачки прим и квинт в сопрано и средних голосах. Смешанные скачки. Скрытые октавы и квинты. Значение скачков.</p> <p><b>Практические занятия:</b> 1.Гармонизовать мелодии и басы 2. Играть соединения T-T<sub>6</sub>-S    T-S<sub>6</sub>-D    T-D<sub>6</sub>-T    с восходящими и нисходящими скачками прим и квинт.</p>	2	
<p><b>Тема 1. 11. Соединение двух сектаккордов.</b></p>	<p>Соединение сектаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения. Сектаккорды секундового соотношения. Особенности минора.</p> <p><b>Практические занятия:</b> 1.Гармонизовать мелодии и басы 2. Дополнить данное предложение до периода. 3. Подобрать аккомпанемент к заданной мелодии, играть его на фортепиано.</p>	2	
<p><b>Тема 1. 12. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.</b></p>	<p>Построение квартсектаккорда, удвоение в нем. Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники. Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники. Голосоведение. Вспомогательные квартсектаккорды в каденции.</p> <p><b>Практические занятия:</b> 1. Гармонизация мелодий и басов. 2. Играть в тональностях обороты T-D<sup>6</sup><sub>4</sub>-T<sub>6</sub>    S-T<sup>6</sup><sub>4</sub>-S<sub>6</sub>    T-S<sup>6</sup><sub>4</sub>-T    3. Подобрать аккомпанемент к заданной мелодии, играть его на фортепиано.</p> <p><b>Примеры для анализа:</b> 1. Л. Бетховен «Соната» №1 op 14. ч II (т 1-8).</p>	6	
<p><b>Тема 1.13. Доминантсептаккорд.</b></p>	<p>Доминантсептаккорд . Его строение и обозначение. Бифункциональность D<sub>7</sub>. Приготовление D<sub>7</sub>. РазрешениеD<sub>7</sub>. Применение основного D<sub>7</sub>.</p> <p><b>Практические занятия:</b> 1. Гармонизовать мелодии и басы. 2. Строить от данного звука полный и неполный D<sub>7</sub> в разных мелодических положениях, определять тональность, разрешать его в мажорную и минорную тонику.</p>	4	

	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Дополнить данное предложение до периода, применив D<sub>7</sub> в различных оборотах.</p>		
<p><b>Тема 1. 14. Обращения доминантсептаккорда</b></p>	<p>Название и обозначение обращений септаккорда. Басовые звуки обращений. Разрешение D<sup>6</sup><sub>5</sub>, D<sup>4</sup><sub>3</sub>, D<sub>2</sub>. Введение септимы: проходящая, приготовленная, взятая скачком. Проходящий D<sup>4</sup><sub>3</sub>. Перемещение обращений D<sub>7</sub></p>	4	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Гармонизовать мелодии.</p> <p>2. Играть D<sup>6</sup><sub>5</sub>, D<sup>4</sup><sub>3</sub>, D<sub>2</sub> в различных тональностях с разрешением.</p>		
	<p><b>Примеры для анализа:</b></p> <p>1. В. А. Моцарт «Колыбельная».</p> <p>2. Л. Бетховен «Соната» ор.10 №2 (т. 1-16)</p> <p>3. Л. Бетховен «Соната» ор.26 (т. 1-32).</p> <p>4. Ф. Шопен. Прелюдия до-минор.</p> <p>5. Р. Шуман. Новеллетта ор. 22 №5 (начало эпизода соль-минор).</p> <p>6. М. Глинка. Увертюра к опере «Иван Сусанин» (т. 1-16).</p>		
<p><b>Тема 1. 15. Секстаккорд и трезвучие II ступени.</b></p>	<p>Побочные трезвучия лада. Построение SII<sub>6</sub>, удвоение в нем. Аккорды, предшествующие SII<sub>6</sub>. Соединение SII<sub>6</sub> а с аккордами доминантовой группы. Основное трезвучие II ступени в мажоре. Соединение аккордов терцового соотношения. Проходящие обороты SII<sub>6</sub> – T<sub>6</sub> – SII    S<sub>6</sub>-T<sup>6</sup><sub>4</sub>-SII<sub>6</sub>   </p>	3	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Играть в тональностях мажора и минора обороты T-SII<sub>6</sub>-D    T-S-SII<sub>6</sub>-D<sub>7</sub>-T    T-T<sub>6</sub>-SII<sub>6</sub>-K<sup>6</sup><sub>4</sub>-D<sub>2</sub>-t<sub>6</sub>   </p>		
	<p><b>Примеры для анализа:</b></p> <p>1. Л. Бетховен. Скерцо из сонаты ор.28, (т 1-16)</p> <p>2. Л. Бетховен. Соната ор. 2 №2, ч II.</p>		
<p><b>Тема 1. 16. Гармонический мажор.</b></p>	<p>Трезвучия гармонического мажора. Перечень. Применение аккордов с пониженной VI ступенью. Переход аккордов Минорной субдоминанты в аккорды D группы.</p>	2	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Гармонизовать мелодии.</p>		
	<p><b>Примеры для анализа:</b></p> <p>1. Ф. Шопен. Этюд ор. 25 №1 (конец).</p> <p>2. Ф. Шопен Ноктюрн ор. 32.</p> <p>3. Р. Шуман. «Детские сцены», №13.</p> <p>4. М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье».</p> <p>5. А. Даргомыжский. «Восточный романс».</p>		
<p><b>Тема 1. 19. Трезвучие VI ступени.</b></p>	<p>Функциональная особенность трезвучия VI ступени. Прерванный оборот. TSVI – промежуточное звено. TSVI в субдоминантовом значении. Голосоведение в оборотах D-TSVI. TSVI после D. Приемы разрешения периода.</p>	2	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Гармонизовать мелодии и басы.</p>		

	<p><b>Примеры для анализа:</b>          Анализировать приемы расширения периода          1. Р. Римский – Корсаков. Опера «Майская ночь», действие II «Трио»          2. А. Гурилев. Романс «Отгадай, моя родная».          3. В. А. Моцарт. Песня «Вы, птички, каждый год» (заключительная часть).          4. А. Гурилев. Романс «Матушка, голубушка» (начало)</p>		
<p><b>Тема 1.20. Субдоминантовый септаккорд (СП<sub>7</sub>).</b> (изучается в плане анализа)</p>	<p>Определение и обозначение СП<sub>7</sub>. Интервальный состав. Обращения СП<sub>7</sub>. Преобладание СП<sub>7</sub><sup>6</sup>. Приготовление СП<sub>7</sub> и его обращений. Разрешение СП<sub>7</sub> в D. Разрешение СП<sub>7</sub> в К<sup>6</sup>. Разрешение СП<sub>7</sub> в тонику. Переход СП<sub>7</sub> в D<sub>7</sub> и его обращения. СП<sub>7</sub> в оборотах с проходящими аккордами. Применение СП<sub>7</sub> и его обращений.</p>	3	
	<p><b>Практические занятия:</b>          1. Гармонизовать мелодии и басы.          2. В тональности строить СП<sub>7</sub> и его обращения, разрешать всеми возможными способами.          3. Подобрать аккомпанемент к данной мелодии, играть его на фортепиано</p>		
	<p><b>Примеры для анализа:</b>          1. А. Даргомыжский. Романсы «Мне грустно», «Оделась туманом».          2. Л. Бетховен. Andante из сонаты op. 28.          3. О. Дютш. «Новгород» (т. 1-6).          4. В. Шебалин. Хор «Осень» (последние такты).</p>		
<p><b>Тема 1. 21. Вводные септаккорды (DVII<sub>7</sub>).</b> (Изучается в плане анализа)</p>	<p>Определение и обозначение DVII<sub>7</sub>, его разновидности. Приготовление DVII<sub>7</sub>. Разрешение DVII<sub>7</sub> и его обращений в Т. Внутрифункциональное разрешение DVII<sub>7</sub> и его обращений. Проходящие обороты в окружении DVII<sub>7</sub>. Субдоминантовое свойство DVII<sub>7</sub><sup>4</sup>.</p>	3 ч	
	<p><b>Практические занятия:</b></p>		
	<p><b>Примеры для анализа:</b>          1. Л. Бетховен. Соната op. 13, интродукция.          2. В. А. Моцарт. Фантазия до-минор (последние 20 тактов).          3. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», Экосез №1.          4. Н. Римский –Корсаков. Романс «Цветок, засохший».          5. Э. Григ. Романс «Лебедь» (конец).</p>		
<p><b>01.02.04 Музыкальная литература</b></p>		69	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<p><b>Тема 1.1. Музыка как вид искусства</b></p>	<p>Виды и жанры музыкального искусства. Вокальная, инструментальная и вокально-инструментальная музыка. Музыкальный театр.</p>	6	
<p><b>Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности</b></p>	<p>Мелодия, лад, метро-ритм, гармония, тембр, регистр, темп и др.</p>	6	
<p><b>Тема 1.3. Танцевальные жанры в народной музыке</b></p>	<p>Танцевальные жанры в народной музыке. Национальные особенности народных танцев.</p>	6	
<p><b>Тема 1.4. Западноевропейская музыка XVIII в.</b></p>	<p>Западноевропейская музыка XVIII в. Ф. Рамо, Ф. Куперен – биографии композиторов. Обзор танцевальных жанров в их творчестве.</p>	6	

<b>Тема 1.5. И. С. Бах</b>	И.С. Бах. Биография, особенности эпохи полифонии. Клавирное и органное творчество И.С. Баха	6	
<b>Тема 1.6. В.А. Моцарт</b>	В.А. Моцарт. Биография. Оперное и симфоническое творчество композитора	5	
<b>Тема 1.7. Людвиг ван Бетховен</b>	Эпоха «просвещения». Людвиг ван Бетховен – представитель эпохи «бури и натиска». Фортепианное и симфоническое творчество Л.ван Бетховена.	6	
	<b>Контрольный урок по пройденным темам</b>	2	
<b>Тема 1.8. Романтизм, как искусство</b>	Романтизм, как направление искусстве. Ф.П. Шуберт. Биография. Обзор творчества.	4	
<b>Тема 1.9. Ф. Шопен</b>	Ф. Шопен – национальный польский композитор. Благородство танца в творчестве Ф. Шопена.	6	
<b>Тема 1.10. И. Брамс</b>	И. Брамс. Биография. Обзор творчества. «Венгерские» танцы.	4	
<b>Тема 1.11. И. Штраус</b>	И. Штраус – король вальса. Особенности вальсов И. Штрауса.	5	
<b>Тема 1.12. Э. Григ</b>	Э. Григ – национальный норвежский композитор. Биография. Сюита «Пер Гьют»	6	
<b>01.02.05 Инструментоведение</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 1 Оркестр</b>	Разновидности оркестров и иных инструментальных составов.	1	
<b>Тема 2. Организация оркестра</b>	Разделение оркестра по инструментальным группам.	1	
<b>Тема 3. Расположение инструментальных групп на сцене</b>	Разновидности расположений и их значения.	1	
<b>Тема 4. Партитура</b>	Разновидности партитур. Порядок записи и строение партитуры	1	
<b>Тема 5. Группа струнных смычковых инструментов</b>	Её состав, специфика и функция в различных инструментальных составах. Исторические и общие сведения о струнных смычковых инструментах. Скрипка, альт, виолончель, контрабас - общие и исторические сведения об инструменте, его функции в различных инструментальных составах и эпохах. Строение инструмента, его специфика и техника игры	2	
<b>Тема 6. Группа деревянных духовых инструментов</b>	Её состав, специфика и функция в инструментальных различных составах. Исторические и общие сведения о деревянных духовых инструментах. Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон. Общие и исторические сведения об инструменте и его разновидностях. Функции инструмента в различных инструментальных составах и эпохах. Строение инструмента, его специфика и техника игры.	2	
<b>Тема 7. Группа медных духовых инструментов</b>	Её состав, специфика и функция в различных инструментальных составах. Исторические и общие сведения о медных духовых инструментах. Валторна, труба, тромбон, туба. Другие разновидности медных духовых инструментов. Корнет и саксгорны. Корнет, Альт, Тенор, Баритон.	2	

<b>Тема 8. Группа ударных инструментов</b>	Её состав, разновидности и функция в различных инструментальных составах. Исторические и общие сведения об ударных инструментах и их разновидностях. Ударные инструменты без определенной высоты звучания. Общие и исторические сведения об инструментах и их разновидностях. Функции в различных инструментальных составах и эпохах. Строение и конструкция инструментов, их специфика и техника игры. Треугольник, Кастаньеты, Бубен (тамбурин), Малый барабан, Тарелки, Большой Барабан, там там и т.д. Ударные инструменты с определенной высотой звучания. Функции в различных инструментальных составах и эпохах. Строение и конструкция инструментов, их специфика и техника игры. Литавры, колокольчики, колокола, ксилофон, маримба и т.д.	2	
<b>Тема 9. Группа клавишных и щипковых инструментов</b>	Её состав, разновидности и функция в различных инструментальных составах. Исторические и общие сведения об инструментах и их разновидностях. Фортепиано. Общие и исторические сведения об инструменте и его разновидностях. Функции инструмента в различных инструментальных составах и эпохах. Строение инструмента, его специфика и техника игры.	2	
<b>Тема 10. Струнные ударные и струнные щипковые инструменты</b>	Исторические и общие сведения об инструментах и их разновидностях. Арфа. Общие и исторические сведения об инструменте. Функции инструмента в различных инструментальных составах и эпохах. Строение инструмента, его специфика и техника игры.	1	
<b>Тема 11. Контрольный урок</b>	Вопросы по пройденному блоку тем.	2	

<b>МДК 01.03.00 Исполнительская подготовка</b>		<b>1049</b>	
<b>01.03.01 Исполнительское мастерство</b>		<b>170</b>	
<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>1 курс</b>	Содержание учебного материала	39	
	1   Разбор текста музыкального произведения, предназначенного для исполнения в ансамбле. Определение трудностей. Приобретение навыков выбора рациональной аппликатуры исполнения. Подбор штрихов для достижения наилучшего качества звучания. Концертное исполнение произведений.		2
	Индивидуальные занятия		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Предусматривает детальный теоретический технический разбор произведений, изучение наизусть.		
<b>2 курс</b>	Содержание учебного материала	36	
	1   История создания и становления оркестра русских народных инструментов. Цели, задачи, формы и методы изучения предмета. Работа над строем и качеством звукоизвлечения. Изучение простых по содержанию, фактуре изложения и технике исполнения произведений. Работа над умением слышать мелодию, аккомпанемент, бас в оркестре при исполнении пьесы. Приобретение навыков исполнения произведения с помощью дирижёра, их		2

		выполнения. Развитие навыков чтения с листа. Сценическая этика. В течение курса должно быть пройдено 5-7 несложных произведений...		
		<b>Практические занятия</b>	36	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Регулярность и плановость занятий. Закрепление исполнительских навыков.		
<b>3 курс</b>		Содержание учебного материала		
	1	Работа над закреплением полученных умений и навыков. Развитие слухового контроля. Совершенствование полученных знаний, умения играть в коллективе. Использование дополнительных инструментов в оркестра. Совершенствование навыков чтения с листа. Приобретение навыков репетиционной работы. Концертное исполнение 5-7 пьес.....		3
		<b>Практические занятия</b>	33	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Основа для закрепления, накопления и совершенствования исполнительских навыков.		
<b>4 курс</b>		Содержание учебного материала	36	3
	1	Освоение произведений более сложных форм. Приобретение навыков аккомпанемента солисту . Совершенствование навыков оркестровой и ансамблевой игры. Работа над качеством звукоизвлечения и тембровой окраски звучания. Совершенствование навыков чтения с листа. Совершенствование навыков концертных выступлений.		
	2	Художественное исполнение 5-6 произведений с более сложными размерами, ритмической структурой, с солирующим голосом.		
		<b>Практические занятия</b>	48	
		<b>Индивидуальные занятия</b>	16	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подбор музыкальных произведений для подготовки концертных исполнений. Проявление творческой активности. Реализация указаний педагога.		
<b>01.03.02 Основы народной хореографии</b>			<b>91</b>	
		<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>I курс II семестр</b>			<b>22</b>	
		<b>Русский танец. Вводное занятие.</b> Знакомство с предметом. Просмотр фильма «Русский народный танец».	1	
		<b>Виды русского народного танца.</b> Изучение основных элементов русского народного танца.	1	
		<b>Основные положения рук. Бытовой шаг.</b> Основные положения и движения рук. Танцевальные ходы и шаги – составная часть элементов танца.	1	
		<b>Виды хороводов</b> Изучение основных видов хоровода: «Круг», «Два круга», «Круг в круге», «Корзиночка», «Капуста», «Змейка», «Колонна», «Улица», «Ворота», «Гребень».	5	
		<b>Орнаментальные хороводы</b> Изучение схем хоровода. Отработка на практике.	1	
		<b>Игровые хороводы</b>	3	

	Постановка хороводов: «А мы просо сеяли». «Обойду ли я кругом города» Закрепление пройденного.		
	<b>Хороводы Севера России</b> Изучение региональных особенностей хоровода.	1	
	<b>Хоровод «Петровщины» (Архангельская область).</b> Построение хоровода, изучение танцевальной схемы. Отработка шагов, основных элементов танца.	1	
	<b>Хороводы Центральной России.</b> Изучение региональных особенностей хоровода. Его отличия.	1	
	<b>Переменный шаг.</b> Ровные шаги (с продвижением вперед, с продвижением назад). Шаг с притопом (с продвижением вперед, с продвижением назад).	1	
	<b>Скользящий шаг.</b> На ребро каблука с проскальзывающим ударом — с продвижением вперед.	1	
	<b>Хоровод «Плетень» (Орловская область).</b> Построение хоровода, изучение танцевальной схемы. Отработка шагов, элементов танца.	1	
	<b>Хороводная пляска Усть-Цилёмского района респ. Коми.</b> Изучение схемы пляски, основных элементов.	1	
	<b>Хороводная пляска Усть-Цилёмского района респ. Коми.</b> Закрепление пройденного материала, отработка мелких деталей.	1	
	<b>Подготовка к контрольному уроку</b> Повторение пройденного материала.	1	
	<b>Контрольный урок</b> Исполнение разных видов хороводов.	1	
<b>II курс 3 семестр</b>		<b>16</b>	
	<b>Южно-русские танки и карагоды.</b> Изучение местных особенностей. Их отличия от аналогичных танцев других регионов.	1	
	<b>Курский шаг. Курский шаг с подскоком.</b> Изучение основных шагов: в две ноги, в три ноги.	1	
	<b>«Коридор» с поясами. «Карусель» с поясами</b> Знакомство с элементами танца. Неоднократное повторение движений.	1	
	<b>Танок с поясами (Курская область)</b> Изучение схемы танца и основных движений. Закрепление пройденного материала	2	
	<b>Белгородский шаг. Положение рук.</b> Изучение пересекающихся ритмов. Особое положение рук исполнителя, на уровне лица.	1	
	<b>Пересек. Виды пересека.</b> Изучение пересекающихся ритмов с двойным и тройным форшлагом. Соединение между исполнителями разных ритмов.	1	
	<b>Пляска «У утушки, у серенькой».</b> Ввод в пляску пересека. Изучение фигур пляски. отработка деталей пляски.	3	
	<b>«Хлопушки»</b>	3	

	Характерность мужской пляски – звуковой аккомпанемент. Сравнение ударов со звуком народных ударных инструментов. «Хлопушки» фиксированные. Удар по бедру. По голенищу. «Хлопушки» скользящие. Двойные и тройные хлопки и удары.		
	<b>«Верёвочка».</b> Верёвочка простая (с продвижением вперед, назад) Подготовка к контрольному уроку	3	
<b>II курс IV семестр</b>		<b>20</b>	
	<b>Пляска</b> Изучение основных видов пляски. Одиночная (сольная) пляска. Элементы, используемые в одиночной пляске. Импровизация.	2	
	<b>Шаг с притопом</b> Изучение шага, доведение до соответствующего уровня подготовки.	1	
	<b>Шаг с проскальзывающим притопом с продвижением вперед.</b> Изучение шага, доведение до соответствующего уровня подготовки.	1	
	<b>Ключи</b> Ключ простой. Ключ двойной. Ключ казачий. Ключ хлопучечный.	2	
	<b>«Голубцы».</b> Изучение техники движения, доведение до соответствующего уровня подготовки.	1	
	<b>«Ковырялочка».</b> Изучение техники движения, доведение до соответствующего уровня подготовки.	1	
	<b>Парная пляска. Перепляс.</b> Изучение элементов, используемых в парной пляске. Импровизация.	2	
	<b>Смоленский «Гусачок».</b> Изучение техники движения, доведение до соответствующего уровня подготовки.	3	
	<b>Групповая традиционная пляска.</b> «Шен», «Звёздочка», «Карусель», «Ручеёк», «Волна», «Челнок», «Цепочка».	5	
	Подготовка к контрольному уроку. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	
	Показ танцевальных композиций: сольная пляска, парная пляска.	1	
<b>III курс V семестр</b>		<b>16</b>	
	<b>Русская кадриль.</b> Формы построения кадрили. Квадратная (угловая).	2	
	<b>Дроби.</b> Простая дробь. Двойная дробь.	2	
	<b>«Моталочка».</b> Изучение техники движения, доведение до соответствующего уровня подготовки.	1	
	<b>Квадратная кадриль Архангельской области</b> Изучение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения.	4	
	<b>Квадратная кадриль Свердловской области.</b> Изучение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения.	5	

	Подготовка к контрольному уроку. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	
	Контрольный урок. Исполнение кадрили Свердловской области, Архангельской области.	1	
<b>III курс VI семестр</b>		<b>17</b>	
	<b>Линейная (двухрядная) кадрили.</b> Просмотр этнографических записей.	1	
	<b>Линейная кадрили Астраханской области</b> Изучение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения.	4	
	<b>Круговая кадрили.</b> Просмотр этнографических записей.	1	
	<b>«Верхотурская заметелица» (Свердловская область).</b> Изучение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения.	4	
	<b>Лансье.</b> Просмотр этнографических записей.	1	
	<b>«Ланчик» Ленинградской области.</b> Изучение фигур кадрили. Работа над техникой исполнения.	4	
	Подготовка к контрольному уроку. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	
	Контрольный урок. Исполнение кадрили: «Верхотурская заметелица», «Ланчик», линейная кадрили Астраханской области.	1	
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> - Отрабатывать технику исполнения движений русского народного танца. - Сочинять танцевальные композиции. - Подбирать музыку для танцевальных композиций. - Просматривать этнографические записи и концертные номера хореографических коллективов	<b>45</b>	
<b>01.03.03 Пластика и сценическое движение</b>		<b>32</b>	
<b>Раздел 1. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств</b>			
<b>1.1. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях</b>	<b>Развитие и воспитание психических и психофизических качеств</b> <b>1.1. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических</b> Ловкость - основное психофизическое качество актера: его составляющие - гибкость тела и подвижность его в пространстве, произвольное управление инерциями тела, высокий уровень координации движений, быстрота реакции. Внимание, двигательная память и контроль за движениями. Простые и сложные двигательные навыки. Навыки общие и частные. <b>Комплекс практических упражнений для первого цикла работы.</b> <b>Практические занятия:</b> А. Исходное положение – пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. Техника исполнения: на счет «раз» - подняться на носки, 2 – 3 – 4 -сгибая		

	<p>колени, присесть, 5 – 6 – 7 - разгибая колени, выпрямиться, на 8 - опуститься на весь след.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исходное положение – пятки и носки вместе, руки вперед, кисти сжаты в кулак. Техника исполнения: на 1 – 4 – присесть, не отрывая пяток от пола, на 5 – 8 – вернуться в исходное положение.</li> <li>- исходное положение – пятки вместе, носки врозь, руки за голову. Техника исполнения: на 4 счета наклониться вперед, сохраняя прямую спину, на следующие 4 вернуться в исходное положение.</li> <li>- исходное положение – пятки вместе, носки врозь, руки за голову. Техника исполнения: на 4 счета отклонить корпус назад и при этом развести руки в стороны, на следующие 4 счета вернуться в исходное положение.</li> </ul> <p>Проверка физических возможностей студентов (акробатика, пластика).</p> <p>Основные задачи: укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов, исправление осанки, развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания.</p> <p><b>Б. Упражнения на полу:</b> стоя, на коленях, сидя и лежа (приседание на носках, приседание с сомкнутыми коленями, наклон туловища назад, вперед с прямой спиной; с руками до пола и в стороны; сгибание ног в коленях; стоя на коленях садиться вправо и влево; сидя поднимать ноги, "пружинка" (лежа поднимать ноги);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подтягивание к животу согнутых в коленях ног; поднятие туловища из положения лежа у стенки; лежа с опорой руками о стенку поднятие ног);</li> <li>- упражнения стоя, на коленях, сидя и лежа (напряженное выгибание стоя, наклоны туловища вперед с поворотами; сгибание прямого туловища вперед с вытягиванием рук в вперед вверх; полуприседания с подъемом ног; маховые повороты туловища; упражнения для мышц туловища в положении сидя);</li> <li>- упражнения с обычным стулом (выгибание туловища назад в положении сидя; выгибание туловища вперед в положении сидя; наклоны туловища в стороны в положении сидя; перенос прямой ноги через стул; поднятие стула руками; упражнение для мышц туловища в положении сидя; подъем стула и опускание на пол);</li> </ul> <p>упражнения в лазании по стенке (лазание в форме ходьбы по горизонтали и в положении вися; лазание в форме ходьбы боком к стенке, в форме прыжков, с одновременным отталкиванием от стеки руками и ногами).</p> <p>ноги, "пружинка" (лежа поднимать ноги);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подтягивание к животу согнутых в коленях ног; поднятие туловища из положения лежа у стенки; лежа с опорой руками о стенку поднятие ног);</li> <li>- упражнения стоя, на коленях, сидя и лежа (напряженное выгибание стоя, наклоны туловища вперед с поворотами; сгибание прямого туловища вперед с вытягиванием рук в вперед-вверх; полуприседания с подъемом ног; маховые повороты туловища;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p>упражнения для мышц туловища в положении сидя);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения с обычным стулом (выгибание туловища назад в положении сидя; выгибание туловища вперед в положении сидя; наклоны туловища в стороны в положении сидя; перенос прямой ноги через стул; поднятие стула руками; упражнение для мышц туловища в положении сидя; подъем стула и опускание на пол);</li> <li>- упражнения в лазании по стенке (лазания в форме ходьбы по горизонтали и в положении виса; лазание в форме ходьбы боком к стенке, в форме прыжков, с одновременным отталкиванием от стелки руками и ногами).</li> </ul> <p><b>1.2. Упражнения в равновесии</b></p> <p>Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела. Управление "центром тяжести" (инерциями тела) - правильное распределение веса на опорные точки в зависимости размещения тела в пространстве. Навык управления инерциями как одно из условий выработки осанки и походки.</p> <p>Регулирование мышечных напряжений: мышечный "зажим", как следствие страха, возникающий при ходьбе по уменьшенной опоре на некоторой высоте. Навык преодоления "зажима". Воспитание смелости, тренировка воли и внимание. Совершенствование координации движений. Подготовка к освоению техники падения с высоты.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ходьба по уменьшенной опоре (вперед и назад, боком; ходьба на носках с приседаниями, с остановками, с поворотами и т.д.</li> <li>- ; ходьба по восходящей и нисходящей);</li> <li>- ходьба в сочетании с движениями рук (ходьба в различных темпах, с логическим текстом, с пением).</li> </ul>		
--	---	--	--

<p><b>1.3. Акробатические упражнения</b></p>	<p>Развитие силы в акробатических упражнениях (увеличение мышечной силы и мышечной иннервации). Тренировка воли, смелости, Тренировка воли, смелости, решительности. Тренировка вестибулярного аппарата. Навык распределения движений тела в заданном пространстве и в заданное время. Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимся темпом исполнения. Навык мышечного восприятия темпо-ритма движения. Навык физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях). Подготовка к освоению техники пластических трюков.</p> <p><b>Практические занятия</b> (в выполнении учитывать физическую подготовку студента):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кувырки вперед и назад; кувырок назад через одно плечо (кувырок в заданном темпе; кувырок вперед с поворотом и кувырок назад; три кувырка вперед, с подъемом в рост, с изменением направления; кувырок через плечо, лечь, подняться на левую голень, с выходом на правую голень, с выходом в положение лежа)</li> <li>- боковые перекаты "мост", стойки (боковые перекаты в различных темпах; "мост" из положения лежа, из положения стоя, с помощью стены; стойка "свечкой" - на лопатках; стойка с опорой на локтях в колени)</li> </ul>		
<p><b>1.4. Навыки рече - двигательной координации</b></p>	<p>Сценическое действие как единый психофизический процесс. Словесное и телесное действие. Непроизвольная координация речи и движения в реальных жизненных обстоятельствах. Взаимодействие в работе речевого и двигательного центров головного мозга. Трудности произвольной координации речи и движения в профессиональной деятельности актера. Построение движений по логической схеме, созданной в воображении, Образ движения (представление о нем) и возникновение идеомоторных движений.</p> <p>Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений (преодоление "зажима") в упражнениях на развитие речедвигательной координации.</p> <p>Тренировка быстроты реакции в упражнениях, исполняемых по "внезапному сигналу").</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочетания движения рук и ног в разных рисунках и темпах, с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стихи);</li> <li>- сочетание ритмизированной речи с аритмичным движением (в различных темпах, с изменением скорости, в меняющемся пространстве);</li> <li>- координация движения с пением (в сочетании разных ритмических рисунков и различных темпов в движении и пении; в сочетании с танцевальными движениями и аритмичным пением).</li> </ul> <p><b>Итоговое занятие 5сем.</b> Проверка умений студента в самостоятельном проведении комплекса упражнений по данному курсу.</p>		

<p><b>Раздел 2. Пластичность.</b>  <b>2.1. Скульптурность тела в движении и статике</b></p>	<p>Понятие "скульптурность" в определении К. С. Станиславского. Эстетические требования, предъявляемые к телосложению и осанке актера. Наиболее распространенные недостатки в осанке и способы их устранения. Техника правильной бытовой походки. Недостатки походки и их устранение. Характерность в походке и статистических положениях тела. Возрастные, национальные и др. особенности человеческой пластики как одно из средства создания внешнего облика персонажа. Непрерывность движений - один из общих навыков, характеризующих пластическую культуру актера. Навык "прерывности" - умение сознательно прерывать движение, фиксировать его отдельный момент в позе. "Крупный план" в движении - локальное движение одной части тела на фоне его общей статики.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение по исправлению осанки и походки (тренировка в ходьбе по прямой, с поворотом на ходу, с остановками, вверх и вниз по лестнице, со сменой направлений и темпа);</li> <li>- совершенствование осанки и походки (изучение правильной осанки и походки; бытовая походка с различным положением рук, с выполнением дополнительного задания, с наблюдением за присутствующими, с наблюдением за вымышленными предметами);</li> <li>- специальные упражнения, тренирующие навык непрерывности и прерывности ( выполнение упражнений в медленном и очень медленном темпе, в быстром и очень быстром темпе, с резким переходом от движения к статике и обратно);</li> <li>- упражнения, тренирующие умение выполнять движения отдельными частями тела (рукой, ногой, шеей, глазами, пальцами и т.д.) при полной неподвижности остальных его частей.</li> <li>- тренировка мышечного контроля (тренировка умения использовать движения в определенных группах мышц и переключать его ль одной группы к другой, в статике и динамике);</li> <li>- частные навыки ( культура поведения в концертном исполнении, выход на сцену и уход за кулисы, поклоны, приветствования и приглашающие жесты и т.д.);</li> <li>- сценическая выразительность в физической действии (упражнения "конкретности" в исполнении дробного действия, точность физического действия).</li> </ul>		
<p><b>Тема 2.2. Пластическая выразительность рук.</b></p>	<p>Жест как одно из способов выражения действия. Единство формы и содержания жеста. Жест иллюстративный, семантический, эмоциональный. Сила, скорость и размер (амплитуда) движения. Зависимость смыслового содержания жеста от силы, скорости и амплитуды движений. Качественная характеристика движений и эмоциональная выразительность жеста.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча в упражнениях моторного типа ( выполнение упражнений в отдельности только пальцами, локтем, кистью, плечом и всей рукой; выразительность и поступательность движения; выполнение упражнения в различных</li> </ul>		

	<p>темпах);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие подвижности суставов (выполнение развивающих упражнений в разнообразных направлениях , особенно в непривычных для человека в обыденной жизни; изучение непривычных и округлых движений в поступательном темпе);</li> <li>- симметричные сочетания движений (сочетания движений правой и левой рук, моторного, танцевального и стилизованного характера);</li> <li>- асимметричность сочетания движений (сочетание движений правой и левой рук, моторного , танцевального и стилизованного характера);</li> <li>- упражнения, построенные по принципу взаимодействия (взаимодействие обеих рук; "сжать" и "растянуть" обеими руками; обеими - "притянуть" или "оттолкнуть");</li> <li>- упражнения, построенные по принципу противодействия (противодействие в движении обеих рук, одна "сжимает" , другая "разжимает"; одной рукой "к себе", другой "от себя");</li> <li>- образные упражнения (правильное действие рук в заданном темпе - ритме, соблюдение непрерывности в сочетании с физическим напряжением в мышцах и суставах);</li> <li>- смысловая и эмоциональная значимость жеста (упражнения построены на изменениях силы, размера, темпа).</li> </ul>		
<p><b>Тема 2.3. Развитие ритmicности и музыкальности в движениях тела</b></p>	<p>Ритм как закономерность соотношения частей, образующая органичное единство целого.</p> <p>Ритmicность - умение человека создавать, выявлять и воспринимать ритм.</p> <p>Понятие метра, ритма и темпа в разных видах искусства (музыка, поэзия, изобразительное искусство, театр).</p> <p>Темпо - ритм сценического действия. Определение К. С. Станиславского "условного" и "органического" темпа - ритма.</p> <p>Темп и ритм движения. Слуховое, зрительное и мышечное восприятие темпа - ритма.</p> <p>Ритmicность как навык пространственно-временной организации движения. Ритmicская память.</p> <p>Музыкальность как особое свойство пластики, проявляющееся в чуткости психофизического аппарата студента ко всем компонентам сценического действия и в стремлении к пластической гармонии между его содержанием и формой.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическое освоение понятия "темп" (воспроизведение простейшими движениями тела - хлопками, шагами, прыжками - музыкального темпа); устойчивость в заданном темпе; точное соотношение скоростей;</li> <li>- тренировка двигательной и музыкальной памяти (выполнение упражнений в заданном музыкальном отрывке; комплексное повторение действий в заданном порядке);</li> <li>- освоение понятия "метр" ( метрические ударения; выявление метра акцентами; строение такта; метрический анализ ; устойчивость в</li> </ul>		

	<p>данном метре);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение понятия "длительности"( целая нота, половина, четверть, восьмая, пауза в воспроизведение музыкальных длительностей в движении рук и ног);</li> <li>- ритмический рисунок - элементарная формация музыкального ритма (воспроизведение ритмических рисунков одновременно с музыкой и по памяти; усложнение ритмического рисунка - паузы, синкопы, триоли.</li> <li>- знакомство с музыкальной фразой и динамическими оттенками;</li> <li>- контрапункт и полиритмия в движении (упражнение типа "Канон" ).</li> </ul>		
<p><b>Раздел III. Основные понятия стиля и жанра в сценической пластике</b></p> <p><b>Тема 3.1. Понятие стиля и жанра</b></p>	<p>Стиль как историческая категория. Историческая стилистика движений. Понятие стилизации.</p> <p>Жанр как выражение отношений к изображаемой действительности. Манера художественной условности, как один из факторов, формирующих жанр. Условность пластики в драматическом театре и стилизация движения в пантомиме.</p> <p>Отбор пластических средств по признакам жанра и стиля.</p>		
<p><b>Тема 3.2. Стилистика движений, манеры и этикет</b></p>	<p>Историческая конкретность изображения как обязательное требование реалистического театра. Особенности бытовой пластики людей в различные эпохи. Регламентация внешнего поведения: социальное содержание этикета и формы его проявления. Конкретное смысловое содержание этикетных действий и их стилизация в пластике. Сущность понятия "хороший тон" в его историческом развитии.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилевые признаки бытовой пластики (мужская осанка и походка; женская осанка и походка; с изменением направлений);</li> <li>- жесты и поклоны (приветственный жест, ходьба с приветственным жестом; реверанс; воздушный поцелуй и т.д.);</li> <li>- обращение с веером (техника раскрывания веера; медленные и быстрые обмахивания; ходьба и приветственные жесты веером; реверанс с веером);</li> <li>- стилевые признаки пластики различных слоев общества в России XIX века (особенности; походка; жестикуляция; способы приветствий светского мужчины и светской женщины);</li> <li>- пластика русской барышни и русского офицера (осанка и походка; ходьба с остановками и удар шпорами; положение рук; военный поклон; предложить руку даме; обращение с длинной юбкой).</li> </ul>		
<p><b>Раздел IV. Раздел 4</b></p> <p><b>Понятия о трюковой пластике</b></p>	<p>Пластический трюк как технический прием выполнения на сцене физически трудных и опасных действий.</p> <p>Два основных требования к трюковой пластике - безопасность и правдоподобие приемов. Способы достижения нужного эффекта.</p> <p>Принципы создания зрительной иллюзии - основа пластического трюка. Способы трансформации боевого, спортивного, бытового действия в пластический трюк. Общие приемы имитации: нахождение выгодного ракурса мизансцены и смещение временных соотношений в исполнении движений.</p>		

<p><b>Тема 4.1. Сценические падения</b></p>	<p>Основные технические принципы построения приемов падения на сцене: сокращение расстояния до земли с помощью подготовленных движений; группировка тела и его приземление на мягкие части - "подушки" из мышц; оберегание суставов и головы от перегрузок и ушибов.</p> <p>Воспроизведение внешней формы реального падения (порядок и направление движений, их размер и скорость) при ограниченных затратах силы.</p> <p>Воспроизведение положения упавшего тела в финальной позе; мышечное расслабление в момент приземления. Имитация получения удара и воспроизведение реакции на него (при падении от удара).</p> <p><b>Практические занятия</b> (в выполнении учитывать физическую подготовку студента):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- падения вперед и назад (падение назад на спину от удара в лицо при обмороке; вперед согнувшись от удара в живот; вперед и назад через голову от подножки или от сильного удара);</li> <li>- падения на бок (после выпада, скручиваясь на бок; на бок на месте; после нескольких шагов, пройденных после получения удара).</li> </ul>		
<p><b>Тема 4.2. Способы переноски партнеров</b></p>	<p>Основной принцип построения приемов переноски: физическое взаимодействие партнеров. Реальная помощь "несомого" своим партнером при кажущейся беспомощности состояния. Прием имитации "беспомощного состояния" - локальное расслабление отдельных частей тела при его общей мускульной мобилизованности.</p> <p><b>Практические занятия</b>(в выполнении учитывать физическую подготовку студента):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переноска партнера на груди (техника подъема с пола "безжизненного тела", ходьба с тяжестью на руках, укладывание партнера после переноски);</li> <li>- переноска партнера на плече (техника подъема с пола на плечо; укладывания после переноски или сбрасывания "тела" с плеча на пол);</li> <li>- групповые переноски одного лежащего (техника подъема "тела" с земли, распределения его веса - между несущими; техника плавной размеренной ходьбы; ритуальная переноска - на вытянутых руках).</li> </ul>		
<p><b>01.03.04 Постановка голоса</b></p>		<p><b>55</b></p>	
<p><b>I семестр</b></p>	<p>Главная задача педагога в начале обучения - изучить музыкальные данные и психологические особенности характера студента, необходимые для будущей профессиональной деятельности. Большое значение на этом этапе имеет работа над:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дыханием, без которого нельзя овладеть правильным звукоизвлечением, звуковедением, динамическими оттенками и фразировкой (поэтому особое внимание следует обращать на организацию дыхания: вдох бесшумный, плечи не подняты, после вдоха задержка дыхания, при пении плавное и экономичное его расходование);</li> <li>- динамикой звука: пение должно быть свободным, не слишком громким и не слишком тихим (поэтому не рекомендуется изучать произведения с</li> </ul>	<p>17</p>	

	<p>большим количеством forte);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диапазоном, который определяется свободой голосообразования, должен быть невелик (лучше вести работу в средней его части) и постепенно расширяться;</li> <li>- чистотой интонации и приобретением навыка пения без сопровождения.</li> </ul> <p>Для развития кантилены и плавного дыхания на III - IV семестрах вместо вокализов студенты изучают "плачи", "причеты" песенного характера, что также способствует ознакомлению с фольклором. Работая над воплощением художественного содержания произведения, педагог не допускает неосмысленно, формального пения, добивается правильной фразировки, выполнения логических ударений, правильных акцентов в словах.</p> <p>В результате первого года обучения студент должен овладеть элементами певческого дыхания "разговорного типа", ритмической точностью при атаке звука, научиться ясно формировать гласные и согласные в средней части диапазона, музыкально и грамотно исполнять народные песни, область; «А Галина мама» лирическая, Краснодарский край;</p> <p><b>Общие требования:</b></p> <p>«У голубя, у голубя золотая голова» св. плясовая, Псковская область;  «С гор-горы снежки сыплуть» масленичная, Псковская область;  «По чужой стороне перепёдкою» лирическая, Курская область;  «Из-за леса, из-за рощи» строевая, Липецкая область</p>		
	<p><b>Минимальные требования:</b></p> <p>«Ой, вишня моя» плясовая, Смоленская  Песни на грудной диапазон.</p> <p><b>Минимальные требования:</b></p> <p>«Ой, вишня моя» плясовая, Смоленская область;  «А Галина мама» лирическая, Краснодарский край;</p> <p><b>Общие требования:</b></p> <p>«У голубя, у голубя золотая голова» св. плясовая, Псковская область;  «С гор-горы снежки сыплуть» масленичная, Псковская область;  «По чужой стороне перепёдкою» лирическая, Курская область;  «Из-за леса, из-за рощи» строевая, Липецкая область</p>		

<p><b>II семестр</b></p>	<p>Продолжается работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-работа над четкой дикцией,</li> <li>-чистой интонацией, естественным,</li> <li>-осмысленным словом, пением без сопровождения.</li> </ul> <p>Особое внимание в процессе обучения занимает выработка навыка техники легато, являющейся основой кантилены, поэтому художественный репертуар студента на данном этапе должен включать протяжные песни.</p> <p>При подборе репертуара рекомендуется избегать произведений широкого диапазона, большой эмоциональной насыщенности, т.к. отсутствие соответствующих навыков у студента может приводить к форсировке звука.</p> <p>В течение семестра студент должен выучить не менее 3-х разнохарактерных произведений, и к концу года владеть оперным голосообразованием, основами кантилены, иметь чистую интонацию.</p>	<p>22</p>	
	<p>Песни на грудной диапазон с ладовыми трудностями.</p> <p><b>Минимальные требования:</b> «Татары шли» колыбельная, Белгородская область;</p> <p>«Вселиственный мой веночек» хороводная, Белгородская область;</p> <p><b>Общие требования:</b></p> <p>«А жил да был бедняк» духовный стих, Курская область;</p> <p>«Хожу я с-по травке» хороводная, Архангельская область;</p> <p>«По Суджанскому шляху» плясовая, Курская область;</p> <p>«Иванушка-рачек» прибаутки, Белгородская область</p>		
<p><b>III семестр</b></p>	<p>Продолжается работа над прочностью выработанных навыков пения в центральной части диапазона:</p> <p>работа над постепенным расширением диапазона за счет округления звуков верхнего регистра, а также над расширением круга исполнительских задач, особенно при исполнении патриотических, лирических, сатирических песен.</p>	<p>16</p>	
	<p><b>Минимальные требования:</b></p> <p>«Ой, как по реченьке» хороводная, Ивановская область;</p> <p>«Сизенький, касатенький селезень» плясовая, Курская область;</p> <p><b>Общие требования:</b></p> <p>«Шелковая в поле травушка» лирическая, казаки-некрасовцы;</p> <p>«У меня, молодой, муж гнедой» шуточная, Белгородская область;</p> <p>«Вот по новой по светлице» плясовая, Белгородская область;</p> <p>«В саду дерево цветёт» строевая, Краснодарский край.</p>		
<p><b>IV семестр</b></p>	<p>Основная задача последнего семестра - работа над расширением диапазона голоса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжение работы над четкостью дикции, чистотой интонации,</li> <li>-над выработкой техники филирования и динамическим разнообразием.</li> </ul> <p>На зачетах и экзаменах на протяжении всего обучения студент должен исполнить два разнохарактерных произведения, можно исполнить одно из которых без сопровождения.</p>	<p>20</p>	

	<p><b>Минимальные требования:</b> «Шёл я яром» шуточная, Белгородская область; «Сокол, ты сокол, наш Иванушка» свадебная, Рязанская область;</p> <p><b>Общие требования:</b> «Гулял Ванька по садочку» лирическая, Смоленская область; «Жаворонок в тёмном лесе» лирическая, Белгородская область; «Ты воспой в саду, соловейка» хороводная, Ростовская область; «Вы, казачки, казачки» плясовая, Краснодарский край.</p>		
<b>01.03.05 Музыкальный народный инструмент Специальный инструмент (+ УП. 01.01)</b>		<b>170</b>	
<b>1 курс 1 семестр</b>	Содержание учебного материала		
	1 Овладение рационально исполнительской постановкой и координации рук. Освоение звукоряда. Разбор текста музыкального произведения. Приобретения навыков выбора аппликатуры исполнения. Подбор штрихов для достижения наилучшего качества звучания. Гаммы этюды. Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху. В течение семестра должно быть пройдено 6 – 8 несложных произведений.		2
	Индивидуальные занятия	34	
	Самостоятельная работа обучающихся Предусматривает детальный теоретический технический разбор произведений, изучение наизусть.	16	
<b>2 семестр</b>	Содержание учебного материала		
	1 Закрепление знаний и умений, совершенствования полученных исполнительских навыков. Работа над основными средствами музыкально-исполнительской выразительности: фразировкой, нюансировкой, метро – ритмом, темпом, качеством звука, штрихами. Изучение простых по содержанию, фактуре изложения и техники исполнения произведения. Принципы упрощения фактур на гармонической основе. Гаммы, этюды. Развитие навыков чтения с листа, подбор простейших мелодий. Различные приёмы игры. В течение семестра должно быть пройдено 5, 6 несложных произведений. Концертное исполнение.		2
	Индивидуальные занятия.	44	
	Самостоятельная работа обучающихся. Регулярность и плановость занятий. Закрепление исполнительских навыков.	16	
<b>2 курс 3 семестр</b>	Содержание учебного материала		
	1 Развитие и закрепление знаний и навыков игры на инструменте полученных на 1 м курсе. Изучать педагогический репертуар; работать над преодолением технических трудностей; работа над качеством звукоизвлечения , окраски звучания. Овладения основными приёмами игры. Гаммы, этюды. Развитие навыков чтения с листа. Подбор и запись знакомых мелодий. В течение семестра должно быть пройдено 5 – 6 несложных произведений. Концертное исполнение произведений.		2
	Индивидуальные занятия.	32	
	Самостоятельная работа обучающихся Развивать умения и навыки самостоятельной работы над учебным материалом. Изучение наизусть.	18	

<b>4 семестр</b>	Содержание учебного материала			
	1	Работа над динамикой, выявление кульминации. Работа над образным содержанием произведения. Дальнейшее овладение основными приёмами игры. Подбор народных песен и танцев с их гармонизацией. 5-6 произведений в течение семестра.		2
	Индивидуальные занятия		40	
	Самостоятельная работа Проявление творческой индивидуальности. Накопление репертуара		18	
<b>3 курс 5 семестр</b>	Содержание учебного материала			2
	1	Работа над закреплением полученных умений и навыков. Совершенствование полученных знаний, умение играть в ансамбле. Выразительное исполнение штрихов в различных их сочетаниях. Развитие и закрепление знаний и навыков игры. Совершенствование навыков чтения с листа. Приобретение навыков репетиционной работы. Совершенствования приёмов игры. Концертное исполнение 5-6 произведений с более сложными размерами и ритмической структурой.		
	Индивидуальные занятия		32	
	Самостоятельная работа обучающихся. Проявление творческой активности.		18	
<b>6 семестр</b>	Содержание учебного материала			2
	1	Совершенствовать навыки игры на более сложном музыкальном материале. Навыки ансамблевой игры. Работа над качеством звук извлечения и тембровой окраски звучания. Совершенствования навыков чтения с листа подбора на слух. Изучить 5, 6 более сложных произведений.		
	Индивидуальные занятия		36	
	Самостоятельная работа обучающихся Привитие навыков самостоятельного разбора пьес, аппликатуры. Проявление творческой активности.		18	
<b>4 курс 7 семестр</b>	Содержание учебного материала.			
	1	Развитие исполнительской техники. Работа над выразительностью игры, формой, стилем и качеством звука. Развитие умения анализировать музыкальные произведения. Разработка плана их исполнения. Совершенствовать владение средствами музыкально- исполнительской выразительности. Работа над ансамблевой игрой. Гаммы, этюды. Чтение нот с листа, подбор и запись народных песен. Транспонирование. Концертное исполнение 5- 6 пьес.		2
	Индивидуальные занятия.		30	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над совершенствованием музыкально-исполнительской и сценической культуры.		18	
<b>8 семестр</b>	Содержание учебного материала.			
	1	Освоение произведений более сложных форм. Дальнейшее освоение навыков ансамблевой игры. Добиваться единства решения исполнительских задач. Совершенствования навыков чтения с листа.		2

	Приобретение опыта концертных выступлений. Художественное исполнение 5 – 6 произведений ( более сложные размеры, ритмическая структура.)		
	Индивидуальные занятия.	32	
	Самостоятельная работа обучающихся. Проявление творческой активности. Реализация указаний педагога	18	
<b>01.03.05 Музыкальный народный инструмент Фольклорный инструмент (+УП.01.02)</b>		<b>39</b>	
<b>1 семестр</b>	Содержание учебного материала	34	
	1 Изучение одного из фольклорных инструментов(домра, балалайка, баян, гармошка). Основные положения исполнительской постановки. Целесообразные игровые движения и координация рук. Различные способы извлечения звука. Исполнительские штрихи. Чтение с листа. В течении семестра должно быть освоено 5-7 несложных произведений.		2
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Предусматривает детальный теоретический технический разбор произведений, изучение наизусть.	11	
<b>2 семестр</b>	Содержание учебного материала	44	
	1 Развитие навыков игры на фольклорном инструменте. Совершенствование игры. Применение теоретических знаний при игре на инструменте. Умение настраивать инструмент. Чтение нот с листа. В течении семестра должно быть освоено на одном из фольклорных инструментов 3-5 произведений.		3
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Предусматривает детальный теоретический технический разбор произведений, изучение наизусть.	11	
<b>УП.01.02 3 семестр</b>	Содержание учебного материала	16	
	1 Развитие приобретенных навыков игры на фольклорном инструменте. Общая характеристика народных духовых инструментов. Исполнительские и технические возможности. Методика исполнения на духовых инструментах (дыхание, штрихи, аппликатура). Практические навыки игры на народных духовых инструментах. Чтение с листа. В течении семестра должно быть освоено 5-7 несложных произведений.		3
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся. Предусматривает детальный теоретический технический разбор произведений. Изучение наизусть.	11	
<b>УП.01.02 4 семестр</b>	Содержание учебного материала Закрепление исполнительских навыков игры на фольклорных инструментах. Изучение группы фольклорных ударных инструментов. Чтение с листа. В течении семестра должно быть освоено на одном из фольклорных инструментов 2-4 произведения.	20	
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Предусматривает детальный теоретический технический разбор произведений,	11	

	изучение наизусть.		
<b>УП.01.02 5 семестр</b>	Содержание учебного материала	16	
	1 Исторические сведения о духовых фольклорных инструментах. Изучение одного из духовых фольклорных инструментов. Специфика звукообразования на инструментах. Основные положения исполнительской постановки. Различные способы извлечения звука. Овладение исполнительскими штрихами. Чтение с листа. В течении семестра должно быть освоено 2-4 несложных не сложных произведения.		2
	Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся Предусматривает детальный теоретический технический разбор произведений, изучение наизусть.	11	
<b>УП.01.02 6 семестр</b>	Содержание учебного материала	17	
	1 Закрепление навыков игры на одном из фольклорных духовых инструментов. Изучение однородных фольклорно-духовых инструментов. Чтение с листа. В течении семестра должно быть освоено на одном из фольклорных инструментов 2-4 произведения.		3
	Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся Предусматривает детальный теоретический технический разбор произведений, изучение наизусть.	11	
<b>УП.01.02 7 семестр</b>	Содержание учебного материала	16	
	1 Закрепление исполнительских навыков игры на фольклорных шумовых и духовых инструментах. Развитие слухового контроля. Применение теоретического материала при игре на фольклорных инструментах. Совершенствование навыков чтения с листа. В течении семестра должно быть освоено на одном из фольклорных инструментов 2-4 произведения.		3
	Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся. Предусматривает детальный теоретический технический разбор произведений. Изучение наизусть.	11	
<b>УП.01.02 8 семестр</b>	Содержание учебного материала Освоение произведений более сложных форм на фольклорных инструментах. Совершенствование игры на ударных и духовых фольклорных инструментах. Совершенствование навыков чтения с листа. Совершенствование навыков концертных выступлений. Художественное исполнение 5-6 произведений с более сложными размерами, ритмической структурой, с солирующим голосом.	16	
	Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся Проявление творческой активности. Реализация указаний педагога.	11	

<b>01.03.06 Фольклорный ансамбль (+УП 01.03)</b>		<b>171</b>	
<b>1 курс</b>	Содержание учебного материала	114	
	1 Разбор текста музыкального произведения, предназначенного для исполнения в ансамбле. Определение трудностей. Приобретение навыков выбора рациональной аппликатуры исполнения. Подбор штрихов для достижения наилучшего качества звучания. Концертное исполнение произведений.		2
	Практические занятия		

	Самостоятельная работа обучающихся Предусматривает детальный теоретический технический разбор произведений, изучение наизусть.		
<b>2 курс</b>	Содержание учебного материала	88	
	1 История создания и становления оркестра русских народных инструментов. Цели, задачи, формы и методы изучения предмета. Работа над строем и качеством звукоизвлечения. Изучение простых по содержанию, фактуре изложения и технике исполнения произведений. Работа над умением слышать мелодию, аккомпанемент, бас в оркестре при исполнении пьесы. Приобретение навыков исполнения произведения с помощью дирижёра, их выполнения. Развитие навыков чтения с листа. Сценическая этика. В течение курса должно быть пройдено 5-7 несложных произведений.		3
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Регулярность и плановость занятий. Закрепление исполнительских навыков.		
<b>3 курс</b>	Содержание учебного материала	102	
	1 Работа над укреплением полученных умений и навыков. Развитие слухового контроля. Совершенствование полученных знаний, умения играть в коллективе. Использование дополнительных инструментов оркестра. Совершенствование навыков чтения с листа. Приобретение навыков репетиционной работы. Концертное исполнение 5-7 пьес.		3
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся. Основа для закрепления, накопления и совершенствования исполнительских навыков.		
<b>4 курс</b>	Содержание учебного материала	96	
	1 Освоение произведений более сложных форм. Приобретение навыков аккомпанемента солисту. Совершенствование навыков оркестровой и ансамблевой игры. Работа над качеством звукоизвлечения и тембровой окраски звучания. Совершенствование навыков чтения с листа. Совершенствование навыков концертных выступлений. Художественное исполнение 5-6 произведений с более сложными размерами, ритмической структурой, с солирующим голосом.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Проявление творческой активности. Реализация указаний педагога.		
<b>01.03.07 Инструментовка и переложение музыкальных произведений</b>		<b>94</b>	
<b>Всеместр</b>	По окончании данного семестра, студент должен знать и уметь следующее: Баянисты, гармонисты: удобно распределять для исполнения элементы фактуры между двумя клавиатурами; Определять гармонию мелодии и правильно записывать построение аккордов аккомпанемента в левой руке; Излагать мелодию и часть сопровождения, звучащих в правой руке, в диапазоне не больше октавы. Струнники: Уметь подобрать пьесу для переложения с учетом специфических особенностей своего инструмента (диапазон, штриховые возможности, фактура и т. д.;	16	

	<p>Знать приемы выразительного исполнения на инструменте, уметь использовать в переложении приемы расширения диапазона;          Делать гармонический анализ;          В конце семестра студент представляет 1-2 пьесы переложений, сделанных с соблюдением авторской редакции.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          1. Детальный теоретический и технический разбор партий.          2. приобретение знаний правил записи аккордов для левой клавиатуры баяна, аккордеона.          3. Переложение небольшого произведения, написанного для фортепиано, для исполнения на баяне.          4. Приобретение навыков трансформации аккордов левой руки фортепиано для левой руки баяниста.</p>	*	
<b>VI семестр</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Инструментовать новый репертуар с использованием региональных особенностей фольклора.          Уметь подобрать пьесу для переложения с учетом специфических особенностей инструмента ( диапазон, штриховые возможности, фактура и т.д. ).          Знать приемы выразительного исполнения на инструменте, уметь использовать в переложении приемы расширенного диапазона.          Уметь делать гармонический анализ ( закрепление и совершенствование пройденного материала).          Уметь изложить мелодию в аккордово – гармонической фактуре.          Составление программы творческого показа</p>	17	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>          1. Работа над ансамблевыми партиями(приёмы, штрихи, нотный текст).          2. Переложение небольшого произведения, написанного для фортепиано, для исполнения на домре, балалайке.          3. Правила изложения гармонической фигурации</p>		
<b>VII семестр</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Уметь гармонизовать мелодический голос.          Знать применение оркестровых функций.          Сочинять оркестровые функции ( гармоническую фигурацию, педаль, контрапункт, бас ).          Уметь выбрать удобную тональность, с учетом диапазона инструментов.          Владеть приемом проведения мелодии в аккордовой фактуре и параллельном или одноименном мажоре или миноре.</p>	32	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>          1. Подобрать для произведения удобную для исполнения тональность.          2. Переложение произведения с использованием знаний, полученных в семестре</p>		
<b>VIII семестр</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Совершенствование навыков владения инструментом и переложением.          Развитие практических навыков функционального анализа текста каждой партии (мелодия, контрапункт и подголоски, аккомпанемент, бас).          Новой темой является приобретение навыков переложения аккомпанемента солисту – вокалисту или инструменталисту ( ансамблю ).</p>	32	
<b>01.03.08 Фортепиано</b>		<b>55</b>	

<b>1 семестр</b>	<p>1.Освоение нотной грамоты.  2.Работа над постановкой руки. Игра упражнений.  3.Разбор не трудных пьес.  4.Работа над штрихами.  Разобрать 3 не сложных произведения.  <b>Самостоятельная работа</b>  Студент должен выучить за семестр 3 произведения.  На контрольном уроке исполнить два разнохарактерных произведения</p>	17	2
<b>2 семестр</b>	<p>1.Освоение более сложного ритмического рисунка в музыкальных произведениях.  2.Продолжение работы над пианистическими навыками.  3. Освоение аккордовой фактуры.  4. Знакомство с полифоническими формами.  Разобрать 4 разнохарактерные пьесы.  <b>Самостоятельная работа</b>  Студент должен выучить за семестр 2-3 произведения.  На контрольном уроке исполнить полифоническую пьесу, аккомпанемент народной песне.</p>	22	2
<b>3 семестр</b>	<p>1.Совершенствование качества исполнения музыкальных произведений.  2. Приобретение навыков ансамблевой игры.  3. Работа над техническими приёмами в этюдах.  4.Работа над воспитанием музыкальной выразительности исполнения.  <b>Самостоятельная работа студента</b>  Студент за семестр должен выучить 4 разнохарактерные пьесы.  На контрольном уроке исполнить: этюд, ансамбль в 4 руки.</p>	16	2
<b>4 семестр</b>	<p>1.Знакомство с произведениями крупной формы.  2.Работа над произведениями различных ритмов и темпов.  3.Продолжение работы над художественным образом произведений.  4.Развитие навыков звуковедения.  5.Дальнейшее совершенствование пианистических навыков  6. Знакомство с музыкальными терминами, обозначающими темпы и характер произведений..  Пройти 4-5 произведений различной сложности и различных жанров.  <b>Самостоятельная работа студента</b>  Студент за семестр должен выучить 4-5 разнохарактерных произведения.  На экзамене студент должен исполнить: произведение крупной формы, аккомпанемент народной песне, выучить музыкальную терминологию.</p>	20	2
<b>01.03.09 Дирижирование</b>		<b>94</b>	
<b>5 семестр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1 Значение предмета в комплексе учебных дисциплин. Постановка дирижёрского аппарата. Понятие афтакта ,Составные элементы, функции афтакта. Виды афтактов. Применение афтактов в работе с исполнителями.Основные схемы, штрихи, нюансы, темпы. Теоретический анализ произведений. Дирижирование произведений простых форм по клавиру.		2
	<b>Индивидуальные занятия</b>	16	

	Освоение дирижерских жестов. Показ различных видов аффтактов. Изучение схем тактирования		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Предусматривает детальный теоретический разбор произведений, изучение наизусть. Работа над дирижёрским аппаратом. Освоение элементов тактирования, снятие звучания т. Д. Техника показа вступлений.		
<b>6 семестр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Развитие навыков чтения с листа. Сценическая этика. Закрепление и совершенствование мануальной техники. Функции рук. Выразительность дирижёрского аппарата (лицо, руки, корпус). Партитура, её запись. Понятие о фактуре. В течение курса должно быть пройдено 5-7 несложных произведений.		3
	<b>Индивидуальные занятия</b>	17	
	Освоение дирижерских жестов в соответствии с программными требованиями Совершенствование освоенной мануальной техники Изучение музыкальных произведений.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Регулярность и плановость занятий. Закрепление дирижёрских навыков. Творческая активность, самостоятельный научный поиск. Аннотация в письменной форме.		
<b>7 семестр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Работа над закреплением полученных умений и навыков. Развитие слухового инструмента в оркестра. Совершенствование навыков чтения с листа. Подготовка руководителя к практическим занятиям с ансамблем. Приобретение навыков репетиционной работы. Концертное исполнение 5-7 пьес.		3
	<b>Индивидуальные занятия</b>	16	
	Совершенствование практических навыков в процессе дирижирования Изучение художественного репертуара в соответствии с программными требованиями		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Работа над оркестровой партитурой. Закрепление дирижёрских средств воплощения музыкальных произведений. Реализация указаний педагога. Подробный теоретический анализ произведений.		
<b>8 семестр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Освоение произведений более сложных форм. Принципы дирижирования аккомпанемента солисту. Работа над качеством звукоизвлечения и тембровой окраски звучания. Совершенствование навыков концертных выступлений. Аннотация произведений. Художественное исполнение 5-6 произведений с более сложными размерами, ритмической структурой, с солирующим голосом.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	16	
	Освоение и закрепление мануальной техники. Принципы дирижирования аккомпанемента солисту. Совершенствование приобретенных навыков дирижирования Художественное воплощение содержания музыкальных произведений в процессе дирижирования		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		

	Совершенствование навыков теоретического анализа произведений. . Самостоятельное и сознательное нахождение методов работы с партитурой и клавиром для дирижёрского воплощения музыкального произведения.		
<b>01.03.10 Народное поэтическое слово</b>		<b>78</b>	
<b>Вводное занятие. Фольклор как искусство слова.</b>	<b>Вводное занятие. Фольклор как искусство слова.</b> Понятие предмета народного творчества. Общие особенности народного искусства. Своеобразие творческого процесса и бытования. Коллективность творчества и его формы. Единство коллективного и индивидуального начал. Традиционность, изменяемость и вариативность. Синкретизм. Народное поэтическое творчество как искусство устного слова, своеобразие его художественных средств, стиля, жанров.		
<b>Жанровая система русского фольклора</b>	<b>Жанровая система русского фольклора</b> Общие проблемы: деление фольклора на жанры и роды. Проблема классификации жанров. Вопрос о жанровых разновидностях. Генетическая связь жанров. Общие процессы в жанрах, включение одних жанров в другие. Функции жанров. Поэтика родов и жанров фольклора как художественная система.		
<b>Обряды и обрядовая поэзия</b>	<b>Обряды и обрядовая поэзия</b> Общая характеристика обрядовой поэзии. Приуроченность ее к хозяйственным и семейно-бытовым обрядам. Утилитарные и религиозно-магические функции. Классификация обрядов. Собрание и изучение обрядовой поэзии. Циклизация и состав. Поэзия зимнего цикла. Черты христианской обрядности. Колядки. Подблюдные гадания. Масленица. Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троико-семицкие обряды, Кострома, Купальские обряды. Осенние (жатвенные) обряды. Семейно-бытовые обряды: состав и классификация. Родильные, свадебные, рекрутские, похоронные обряды. Обрядовая поэзия: классификация обрядовой поэзии. Приговоры, приговорки. Заклинания, заговоры. Песни: ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, игровые, лирические обрядовые песни. Причитания.		
<b>Пословицы. Поговорки.</b>	<b>Пословицы. Поговорки.</b> Пословицы и поговорки. Определение пословиц и поговорок; проблема их разграничения. Формы бытования пословиц и поговорок, их связь с живой речью. Место пословиц в системе жанров фольклора. Происхождение пословиц, их первоначальная утилитарность. Устойчивость пословиц, многозначность пословичного суждения. Речевая и поэтическая функция. Опыты классификации пословиц. Поэтика пословиц. Поговорка. Определение поговорок. Образность художественных поговорок; поговорки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура. Г.Л. Пермяков и его теория клише. Собрание пословиц и поговорок.		
<b>Загадки.</b>	<b>Загадки.</b> Загадки: определение, происхождение, связь с иносказательной речью. Тематические группы загадок. Связь с загадок с обрядами и с другими		

	<p>фольклорными жанрами. Поэтическая образность и художественные средства загадок. История собирания и изучения загадок.</p>		
<b>Сказки</b>	<p><b>Сказки</b>          Определение жанра и его разновидностей. Сказки о животных: происхождение вымысла, темы идеи, образы. Иносказательность сказок о животных. Поэтика и стиль: композиционные особенности, куммулятивность, повторяемость, диалог, игровые /приемы/ припевы.          Волшебные сказки: определение волшебной сказки. Связь с мифом. Жизненная основа древних сюжетов. Поэтика и стиль: композиция, статичность характеров, сходство сюжетов и мотивов, троекратные повторы, однолинейность развития действия, способ воспроизведения времени и места, стилистическая обрядность, (мифология) формулы. «Морфология сказки» В.Я. Проппа.          Социально-бытовые или новеллистические сказки: происхождение, социальная и идейно-художественная природа. Особенности поэтики и стиля. Виды бытовых сказок.          Собирание и изучение сказок. Опыты классификации сюжетов: указатели сказочных сюжетов Аарне-Андреева, Томпсона.</p>		
<b>Предания, легенды, былинки, бывальщины</b>	<p><b>Предания, легенды, былинки, бывальщины</b>          Предания: определение, жанровые признаки. Тематические группы преданий. Предания о памятных событиях русской истории и исторических деятелях. Топонимические предания. Поэтика преданий. Отношения предания к другим жанрам устной прозы. Художественное своеобразие преданий.          Легенды: определение жанра, отношение его к другим видам устной поэзии. Связь с церковной книжностью и религиозная функция. Легенды и оппозиционная мысль народа в эпоху средневековья. Художественное начало в легендах.          Бывальщина: определение жанра, отличие от предания. Разнообразие тем бывальщин. Личный опыт, стиль, язык рассказчика. Элементы художественного творчества.          Быличка как жанр. Религиозная функция и бессознательно-художественное творчество в быличках. Выражение в них народной демонологии и народных верований. Виды быличек, их темы и стиль. Проблемы классификации.</p>		
<b>Былины</b>	<p><b>Былины</b>          Определение жанра. Термин «былина» и «старина». Былины и историческая действительность: отражение политической и военной истории древней Руси, социально-классовых отношений: имена, географические названия, предметы материальной и духовной культуры в былинах. Проблема происхождения эпоса. Народность и теория аристократического происхождения эпоса.          Периодизация истории эпоса. Сюжеты, темы и образы древнейшего периода и последующего времени. Связь былин с мифологией и возникновение особой системы их образности и стиля. Циклизация былин. Былины Киевской и Новгородской Руси. Историческая и поэтическая классификация сюжета. Идея и историческая основа важнейших былин: «Волх Всеславьевич», «Ольга и Микула», «Добрыня и змей», «Женитьба князя Владимира», «Илья и Соловей-Разбойник» и др. Типизация в былинах. Поэтика. Принципы изображения людей и событий в былинах (гиперболизация, идеализация). Композиция.</p>		

	<p>Последовательность эпизодов, общие места, повторения: ускорение и замедление повествования, зачины и концовки. Поэтический язык (сравнения, эпитеты и пр.) Былинный стих.</p> <p>Сохранность былин в устном бытовании. Сказатели (Т.Г. Рябинин, В.П. Щеголенок, А.П. Сорокин, А.М. Крюкова, М.Д. Кривополенова и др.) как носители и выразители песенно-эпических традиций.</p> <p>Художественная ценность эпоса - величайшего памятника русской культуры. История собирания и важнейшие сборники. Изучение былин.</p>		
<b>Исторические песни</b>	<p><b>Исторические песни</b></p> <p>Термин «Историческая песня». Сборники исторических песен XIII-XIX вв. Историческая песня как этап развития эпического творчества. Преемственность связи исторических песен с былинами. Связь исторических песен с другими жанрами фольклора. Принципы художественно-достоверного изображения событий и лиц в исторических песнях. История народа и ее отражение в песнях («Щелкан Дудентьевич др.»). Основные циклы: об Иване Грозном, о Ермаке, о Смутном времени, о Степане Разине, о Петре I, песни о событиях Отечественной войны 1812 года. Типы персонажей: народный герой, царь, полководец. Изображение Народа. Жанровые разновидности: эпические песни (с развернутым сюжетом, одноэпизодные), лиро-эпические песни. Сатирические мотивы. Композиции и стиль.</p>		
<b>Балладные песни</b>	<p><b>Балладные песни</b></p> <p>Определение жанра. Изучение и собирание балладных песен. Антология В.И. Чернышева, Д.М.Балашова. Своеобразие русских балладных песен, их происхождение. Ранние балладные песни (XIV- XVIвв.): «Дмитрий и Домна», «Князь Роман жену терял», «Князь Михайло». Вопрос об исторических балладах (песни о полоне). Социальная природа гуманизма, выраженного в ранних балладных песнях. Ранние антиклерикальные балладные песни: «Василий и Софья», «Чурилья-игуменья», «Князь и старцы». Балладные песни XVIIв.: «Угроза молодцу», «Жена разбойника», «Братья разбойники и сестра». Поздние балладные песни конца XVII-начала XVIIIв.: «Ванька-ключник и князь Волконский», «Девушка защищает свою честь». Поэтика: особенности композиции и сюжета, драматичность, психологизм, искусство трагического, характер стиха.</p>		
<b>Лирические песни</b>	<p><b>Лирические песни</b></p> <p>Специфика жанра. Сборники П.В. Киреевского и А.И. Соболевского. Жизненная и поэтическая функции. Соотношение лирических песен и обрядовых. Принципы классификации лирических песен. Основные типы. Частые песни. Их содержание, образы. Песни шуточные и сатирические. Протяжные песни. Любовные и семейные песни. Их содержание, тематика, различные способы передачи содержания: песни-повествования и песни-раздумья. Композиционные принципы. Традиционные художественные средства образительности: картина природы и быта, портреты героев. Герой лирических песен. Средства внутреннего раскрытия образа человека; символика, ее основные тематические виды. Композиция. Художественный параллелизм, метафоры, эпитеты, звукопись.</p>		

<p><b>Народная драма</b></p>	<p><b>Народная драма</b>  Определение драмы как рода и жанра. Виды и формы драматического действия. Сборник Н.Е. Ончукова и антология П.Н. Беркова. Драматическое исполнение эпических и лирических произведений. Связь драматического действия с народными обрядами и играми. Сатирические пьесы, интермедии, монологи в репертуаре исполнителей, в кукольном театре и т.д. Их тематика, образность, стиль. Народная драма «Лодка». Образ разбойника. Социальная сатира. Драма «Царь Максимилиан». Литературные источники пьес. Поэтика и стиль. Традиция и импровизация.</p>		
<p><b>Детский фольклор</b></p>	<p><b>Детский фольклор</b>  Понятие «Детский фольклор». Собрание детского фольклора. Сборники О.И. Капицы и Г.В. Виноградова. Деление на жанры. Колыбельные песни, их тема, образы, стиль. Пестушки и потешки. Прибаутки. Особый вид прибауток - перевертыши. Заклички и их связь с календарной поэзией. Поговорки и их отношение к магическим обрядам. Игры, игровые припевки приговоры. Считалки, их происхождение и темы. Дразнилки и поддевки. Скороговорки.</p>		
<p><b>Духовные стихи</b></p>	<p><b>Духовные стихи</b>  Определение жанра, источники происхождения, отношение к традиционному фольклору. Выражение народных оппозиционных целей и средневекового свободомыслия. Переосмысление библейских тем, евангельских легенд и апокрифов: «Стих о Голубиной книге, стих о Егории Храбром», «Стих о Лазаре убогом» и др. Христианско-религиозная образность. Характер сюжетов и мотивов. Типы духовных стихов: песенно-повествовательный и молитвенный. Усвоение особенностей былинного стиха. Стиль. Певцы былинных стихов. Бытование духовных стихов среди народа. Собрание и изучение духовных стихов.</p>		
<p><b>Исторические условия развития фольклора (вторая половина XIX - начало XX в.)</b></p>	<p><b>Исторические условия развития фольклора (вторая половина XIX - начало XX в.)</b>  Развитие капитализма в России и фольклор. Общие судьбы традиционного фольклора. Трансформация жанров. Изменения в былинах, сказках и песнях. Новые рекрутские, солдатские и тюремные песни. Изменение традиционной системы фольклора. Развитие индивидуального творческого начала в массовом творчестве. Возникновение и развитие рабочего фольклора.  <b>Крестьянский фольклор.</b>  Протест против надвигающегося капитализма, против разорения и обезземеливания (плачи И.А. Федосеевой). Противоречия патриархального крестьянского фольклора; проклятия золоту и угнетателям. Выход в массовой крестьянской поэзии после революции 1905 года к идеям революционной демократии. Усиление социальной сатиры. Новые жизненные темы. Влияние книжной поэзии на массовый поэтический репертуар деревни.  <b>Рабочий фольклор.</b>  Условия и время возникновения, его эволюция, жанровый состав, идейное и художественное своеобразие. Фольклор зарождающегося рабочего класса. Связь с крестьянским фольклором. Традиции и новаторство в устном рабочем творчестве. Характеристика жанров. Развитие мотивов революционной борьбы. Возрастающее влияние книжной поэзии на городской фольклор. Массовые песни</p>		

	<p>пролетариата. Их авторы. Революционные темы. Собрание и изучение народного фольклора.</p>		
	<p><b>Частушки</b>  Частушки как жанр. Сборники Е.Н. Елеонской, В.И. Симакова, З.И.Власовой и А.А. Горелова, антологии Бахтина. Идеино-эстетические особенности частушечной поэзии. Внутрижанровая тематическая классификация частушек: лирические попевки, плясовые припевки, нескладухи и перевертыши, страдания, «Семеновна» и др. Сатира и юмор в частушках. Циклы частушек. Композиционные типы частушек. Художественные средства. Язык и стиль. Своеобразие исполнения и бытования частушек. Традиции других жанров в частушечном творчестве.</p>		
<p><b>Фольклор в советскую эпоху</b></p>	<p><b>Фольклор в советскую эпоху</b>  Народное поэтическое творчество советского периода - новый этап развития народного фольклора. Традиционная система фольклора, судьбы традиционных жанров. Формы усвоения традиционного фольклорного наследия. Самодеятельное народное творчество. Песенное творчество в годы революции и гражданской войны. Партизанские красноармейские песни. Рассказы о революции и гражданской войне. Проблема устного рассказа как явления фольклора. Формы мемората и фабулата. Народное поэтическое творчество в годы восстановления народного хозяйства. Рассказы и песни о Ленине. Переделки популярных песен. Антибуржуазная сатира. Новые частушки и пословицы. Фольклоризация популярных песен советских поэтов и композиторов.  Народное поэтическое творчество в годы Великой Отечественной войны. Патриотические темы. Тема победы над фашизмом. Песни девушек-полянок. Песни рабочих и колхозников, солдат. Причитания. Антифашистские частушки. Рассказы о войне. Пословицы и поговорки. Народное поэтическое творчество послевоенных десятилетий. Тема мирного труда. Новые песни и частушки. Новые пути развития народного творчества. Современное состояние устного поэтического народного творчества.</p>		
<p><b>Происхождение фольклора и ранние стадии его развития.</b></p>	<p><b>Происхождение фольклора и ранние стадии его развития</b>  Историческое изучение фольклора и его проблемы. Принципы хронологического приурочивания фольклора. Проблемы исторической поэтики. Понятие типологического сходства фольклорных явлений. Особенности, общие для фольклора разных народов.  Общая периодизация истории русского фольклора: фольклор доклассового общества, эпохи феодального общества, эпохи капитализма и социализма. Теория трудового происхождения искусства. Трудовые песни. Анимизм, антропоморфизм. Связь фольклора и мифологии. Древнейший общеславянский фольклор. История древних славян и фольклор. Христианство и двоеверие в фольклоре. Киевская Русь, Московская Русь, становление русской государственности и устное творчество. Формирование национальной русской традиции.</p>		

<b>УП.01 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса)</b>		<b>540</b>	
<b>УП.02 Учебная практика (ознакомительная)</b>	<b>Виды работ:</b> с отрывом от учебного процесса: Учебная практика проводится в виде ознакомительных посещений и экскурсий в различные учреждения культуры и искусства. Также обучающимся необходима самостоятельная работа для анализа увиденного и ведения дневника практики. Практика завершится круглым столом, где обсуждаются проблемы деятельности коллективов, с которыми познакомились обучающиеся в процессе прохождения практики.	<b>36</b>	
<b>ПП.00 Производственная исполнительская практика</b>	<b>Виды работ:</b> знакомство с творческими коллективами, анализ деятельности коллективов, участие в творческом процессе коллектива в качестве исполнителя и/или постановщика.	<b>72</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательное учреждение, реализующее основную профессиональную образовательный модуль по специальности среднего профессионального образования, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лабораторных работ, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента необходимо включать практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

#### **Кабинеты:**

«Художественно-творческая деятельность» (по видам);  
для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля

#### **Учебные аудитории:**

для хоровых и певческих занятий – по виду Этнохудожественное творчество.

#### **Учебные классы:**

для групповых теоретических занятий;  
для групповых практических занятий (репетиций);  
для индивидуальных занятий.

#### **Примерная.**

#### **Костюмерная.**

#### **Помещение для хранения театрального реквизита.**

#### **Спортивный комплекс:**

спортивный зал

#### **Залы:**

театрально-концертный (актовый) зал;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном

классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Музыкальная грамота и элементарная теория музыки**

##### ***Основные источники:***

1. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1985.
2. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 1973.
3. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
5. Курс теории музыки / под ред. А.Л.Островского. – 1978.
6. Виноградов В.Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М., 1991.
7. Бершадская Т.С. Теория музыки С-Петербург, 2003
8. Афонина Н.Ю, Бабанова Н.П. Упражнения по теории музыки.- М., 2003
9. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1983.
10. Вахромеев В.В. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
11. Музыкальная энциклопедия. Тт. I- VI.- М., 1973 –1982.
12. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
13. Столяр З., Пекач Е. Пособие по элементарной теории музыки. – Кишинев, 1964
14. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания. Составитель Незванов. – Л., 1977.
15. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1966.

#### **Гармония**

##### ***Основные источники:***

1. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. Москва, 1991г.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Москва, 1976г.
3. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. Москва, 1966г.
4. Берков В. Гармония (2-е издание). Москва, 1970г.
5. Бершадская Т. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах. Москва, 1969г.
6. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии (4-е издание). Москва, 1973г.
7. Мюллер Т. Гармония. Москва, 1976г.

8. Названов Б., Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Москва, 1967г.
9. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. Москва, 1980г.
10. Абызова Н. Гармония. Москва, 1980г.
11. Коровина Е. Гармония блюза. Екатеринбург, 2001г.
12. Должанский А. Курс гармонии для любителей музыки и начинающих профессионалов. Москва, 1966г.
13. Степанов А. Гармония Москва. 1971г.
14. Скребков О. Л. И Скребков С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу (4-е издание). Москва, 1967г.
15. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии (2-е издание). Москва, 1964г.
16. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Москва, “Музыка”, 1964г.
17. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. Москва, “Музыка”, 1979г.
18. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Москва, “Музыка”, 1980г.
19. Научно-методические записки. Сборник статей. Свердловск, УГК, 1974г.
20. Визель З. Начальные упражнения по гармонии на фортепиано. Свердловск, УГК, 1990г.
21. Талан Н., Пинчуков Е. Практическая гармония на материале популярной музыки
22. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1966.

### **Сольфеджио**

#### ***Основные источники:***

1. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973.
2. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
3. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио. М., 1990.
4. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968
5. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976
6. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978
7. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981
8. Драгомиров И. Учебник сольфеджио. – М., 1968

9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Учебное пособие в 3 частях. – М., 1978
  10. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986 год.
  11. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. М., 1996.
  12. Картавцева М., Шатилова Н. Практическое пособие по сольфеджио. – М., 1992
  13. Качалина Н. Сольфеджио, вып. 1, 2 – М., 1981 - 1982
  14. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- С-Пб, 1999.
  15. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989год.
  16. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989год.
  17. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989год.
  18. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989год.
  19. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, вып. 2. – М., 1977
  20. Пинчуков Е. Хоральные мелодии - Е. 2000
  21. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1984
  22. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио двухголосное – М., 1963
  23. Сборники русских народных песен: М. Балакирева, Л. Лядова, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, Е. Линевой и др.
  24. Сборник песен народов СССР: Д. Аракишвили, А. Затаевича, Комитаса, Н. Леонтовича, А. Лысенко, А. Ревуцкого и др.
  25. Середа В. Каноны. М., 1997.
  26. Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио. – М., 1967
  27. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979
- Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:**
1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
  2. Артамонова Е. Сольфеджио, выпуск 1. М., 1988.
  3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979
  4. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты – М 2000
  5. Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1987.
  6. Лопатина И. Гармонические диктанты. М., 1987.

7. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980
8. Музыкальные диктанты. Ред. Вахромеев В. – М., 1975
9. Русяева И. Одноголосные диктанты . Выпуск 2. М.,1984
10. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.
11. Систематический курс музыкального диктанта. Ред. Фокиной М. - М.,1974

***Дополнительные источники:***

1. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке. - М.,2003.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
7. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
8. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
9. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
10. Картавцева М. Развитие памяти и воображения на уроках сольфеджио. - М., 1970.
11. Котляревская М., Крафт Л., Москалькова И., Бахтин Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- П., 1995.
12. Методические записки по вопросам музыкального образования вып. 2. Сост. Незванов Б.- Л., 1979.
13. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
14. Столицкая Т. Сто уроков по сольфеджио для самых маленьких.- М., 1998.
15. Столицкая Т. Хрестоматия по сольфеджио. – М.,1998.
16. Теоретические дисциплины в музыкальном училище / Сост. Б.Незванов. – М., 1971.
17. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. – М., 1985.

18. Чижова С. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984

19. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.- М., 1996

### **Музыкальная литература**

#### ***Основные источники:***

1. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. - М.: Музыка, 1977.

2. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. - М.: Музыка, 1980.

3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. - М.: Музыка, 1983.

4. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 - М.: Музыка, 1981

5. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5. - М.: Музгиз, 1972.

6. Розеншильд К. История зарубежной музыки (до середины XVIII в.) - М.: Музыка, 1978.

7. Левик Б.В. История зарубежной музыки (вторая половина XVIII в.) - Вып. 2. - М.:

8. Музыка, 1980.

9. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Вып. 3.- М.: Музыка, 1976.

10. Друскин М.С. История зарубежной музыки. Вып. 4. - М.: Музыка, 1983.

11. Русская музыкальная литература. Сост. И общ. Ред. Э.Л.Фрид. - Вып. 1. - Л.: Музыка,

12. 1982.

13. Русская музыкальная литература. Вып. 2. -Л.: Музыка, 1980.

14. Русская музыкальная литература. Вып. 3. - Л.: Музыка, 1983.

15. Русская музыкальная литература. Вып. 4. - Л.: Музыка, 1982.

16. Советская музыкальная литература (под ред. М.Риттих). - М.: Музыка.

#### ***Дополнительные источники:***

17. Сохор А.В. Музыка как вид искусства. - М.: Музыка, 1974.

18. Конен В.Д. Этюды о зарубежной музыке. - М.: Музыка, 1979.

19. Друскин М.С. И.С.Бах. М.: Музыка, 1984.

20. Швейцер А.И. И.С.Бах. М.: Музыка, 1967.

21. Вейс И. Возвышенное и земное. - Берлин, 1976.

22. Вейс Й. Убийство Моцарта. - Берлин, 1976.

23. Алынванг А. Л. ван Бетховен. - Л.: 1966.
24. Роллан Р. Л. Бетховен. Сб. «Музыканты наших дней».
25. Лист Ф. Фредерик Шопен. - Будапешт, 1980.
26. Глебов И.А. Ференц Лист.- М.: Музыка, 1976.
27. Стасов В.В. «Лист, Шуман и Берлиоз в России».
28. Мартынов И. Очерки о зарубежной музыке первой половины XX века. - М.: Музыка, 1970.
29. Музыка XX века. (Очерки. Ч. 1, кн. 1, 2, 3.) - М.: Музыка, 1980 (под ред. Л.Н.Раабена).
30. Туманин НА. Русская музыка XVIII века. - М.: Музыка 1959.
31. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс. - М.: Музыка, 1970 вып. 2.
32. Глинка М.И. - Материалы. Документы. Воспоминания. М.: Музыка, 1974.
33. Хубов В.С. Мусоргский. -М.: Музыка, 1979.
34. Полякова Н.И. «Картинки с выставки». М.: Музыка, 1967.
35. Туманина Н.В. «Великий мастер» - М.: Музыка, 1976.
36. Холодковский Вл. «Дом в Клину» - М.: «Московский рабочий», 1971.
37. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. Сб. ст. М.: «Просвещение», 1990.
38. Нестьев В.И. С.С.Прокофьев. М.: Музыка, 1972.
39. Прокофьев С.С. Материалы. Документы. Воспоминания. -М.: 1955
40. Василенко К. Балеты Прокофьева. М.: Музыка, 1964.
41. Данилевич А.В. Книга о советской музыке. М.: Музгиз, 1962.
42. Данилевич А.В. «Наш современник». -М.: Музыка, 1981.
43. Розанова Ю.А. История русской музыки. - М.: Музыка 1080.
44. Бэлза СИ. Музыка в театре и кино. М.: Музыка, 1988.
45. Композиторы Урала. Сб.статей. - Екатеринбург, 1997.

### **Исполнительское мастерство**

#### ***Основные источники:***

1. Учебно-методическая литература
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. М.,1975 г.
3. Мотов В. Развитие первоначальных навыков по слуху. Баян и баянисты. М., Сов, композитор, 1981 г., выпуск 5.
4. Винокур Л. Первоначальное обучение искусству аккомпанемента. Учебно-методическое пособие ч.1, М., МГПИ 1978г.

5. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., Музыка, 1987.

6. Глейхман Б. Организация работы начинающего оркестра русских народных инструментов. М., Музыка, 1982.

7. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.

8. Ивановский В. Оркестр гуслей: инструменты и репертуар. Л., 1976.

9. Казачков С. От урока к концерту. Казанский университет. К., 1990.

10. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., Музыка, 1982.

11. Лавришин В. Методические рекомендации для руководителей оркестров и

12. ансамблей русских народных инструментов. ОНМЦ. ЧГИК. Челябинск, 1993.

13. Максимов Е. Хор владимирских рожечников. Музыкальная жизнь, №22, 1980г.

14. Попонов В. Оркестр хора им. Пятницкого. М., 1979.

15. Чупин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. М., Музыка.

*Дополнительные источники:*

16. Сборники музыкальных произведений

17. Баян играет на селе: Популярные песни, танцы и пьесы.

Составитель

18. Лондонов П., М., 1984.

19. Брызгалин В. Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырёх томах. ЧИМ им. П.И. Чайковского. 2007.

20. Из фольклорного источника. Обработки народных мелодий. Составитель Брызгалин В. Выпуск 4-6. Курган. 2002.

21. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. М., 1970.

22. Искусство аккомпанемента. Выпуск 3. М., 1982.

23. Напевы звонких струн. Выпуск 6. М., 1981.

24. Припевки, шутки, прибаутки (серия выпусков). М., С/К.

25. Репертуарный сборник. Пьесы для домровых ансамблей и оркестров. Сост. Н. Лысенко. Партитура. Киев, Мистецтво. 1982.

26. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 7. М., 1976.

27. Старинные и современные частушки для баяна и аккордеона

28. (серия выпусков). М., С/К.

29. Чудо-диво: Частушки, припевки, шуточные песни. М., 1974.
30. Шарипов И. Татарские и башкирские народные песни и плясовые для баяна или аккордеона. Татарское книжное издательство. Казань. 2008.

### **Основы народной хореографии**

#### ***Основные источники:***

1. Учебно-методическая литература
2. Бублей С. Детский оркестр. М. 1983.
3. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. М.,1975 .
4. Мотов В. Развитие первоначальных навыков по слуху. Баян и баянисты. М., Сов, композитор, 1981 г., выпуск 5.
5. Винокур Л.Первоначальное обучение искусству аккомпанемента. Учебно-методическое пособие ч.1, М.,МГПИ, 1978.
6. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М.,Музыка,1987.
7. Габушина Г. Создание детского оркестра. Методическое пособие. Екатеринбург: ОЦНТ. 1998.
8. Глейхман Б. Организация работы начинающего оркестра русских народных инструментов. М.,Музыка,1982.
9. Белкин А. Русские скоморохи. М.,1975.
10. Ивановский В. Оркестр гуслей: инструменты и репертуар. Л.,1976.
11. Казачков С. От урока к концерту. Казанский университет. К.,1990.
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., Музыка, 1982.
13. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., «Просвещение»,1990.
14. Лавришин В. Методические рекомендации для руководителей оркестров и ансамблей русских народных инструментов. ОНМЦ. ЧГИК. Челябинск, 1993.
16. Максимов Е. Хор владимирских рожечников. Музыкальная жизнь, №22, 1980г.
17. Попонов В. Оркестр хора им. Пятницкого. М.,1979.
18. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. М., Музыка.1981.

### ***Дополнительные источники:***

19. Сборники музыкальных произведений
20. Баян играет на селе: Популярные песни, танцы и пьесы.  
Составитель  
21. Лондонов П., М., 1984.
22. Брызгалин В. Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырёх томах. ЧИМ им. П.И. Чайковского. 2007.
23. Из фольклорного источника. Обработки народных мелодий.  
Составитель Брызгалин В. Выпуск 4-6. Курган. 2002.
24. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. М., 1970.
25. Искусство аккомпанемента. Выпуск 3. М., 1982.
26. Малыгин Н. По мотивам русского фольклора. Выпуск 1-3.  
Челябинск. 2010.
27. Напевы звонких струн. Выпуск 6. М., 1981.
28. Припевки, шутки, прибаутки (серия выпусков). М., С/К.
29. Репертуарный сборник. Пьесы для домровых ансамблей и оркестров. Сост. Н. Лысенко. Партитура. Киев, Мистецтво. 1982.
30. Смешанные ансамбли русских народных инструментов.  
Выпуск 1. М., Музыка. 1988.
31. Старинные и современные частушки для баяна и аккордеона
32. (серия выпусков). М., С/К.
33. Чудо-диво: Частушки, припевки, шуточные песни. М., 1974.
34. Шарипов И. Татарские и башкирские народные песни и плясовые для баяна или аккордеона. Татарское книжное издательство. Казань. 2008.

### **Пластика**

#### ***Основные источники***

1. Вербицкая, А.В. Основы сценического движения. / А.В.Вербицкая. – М., 1982.
2. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – М., 1987.
3. Дрознин, А.Б. Физический тренинг по методике А.Дрознина. / А.Б.Дрознин. – М.: ВЦХТ, 2004.
4. Карпов, А.С. Воспитание правильной осанки. / А.С.Карпов и др. – М.: Физкультура и спорт, 1968.
5. Кох, И.Э. Основы сценического движения. / И.Э.Кох. – М.: Искусство, 1970
6. Руднева, С.Д. Ритмика. Музыкальное движение. / С.Д.Руднева, Э.М. Фиш. – М.: Просвещение, 1974.

7. О. Буданков, М. Вахутинский, В.Петров «Практический курс игры на русских народных инструментах». Москва «Музыка» 1991г.

### **Специальный инструмент**

#### ***Основные источники:***

Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Сов. Композиторов, 1981.
2. Онегин А. Школа игры на баяне. М., Музгиз, 1969.
3. Говорушко П. Школа игры на баяне. М.,Музгиз, 1965.
4. Говорушко П. Основы игры на баяне. Л.,Музгиз, 1973.
5. Панайотов Л, Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1978.
6. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980.
7. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)
8. Шахов Г.Транспонирование на баяне. М., «Музыка», 1967.
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. М.,1975 г.
10. Мотов В. Развитие первоначальных навыков по слуху. Баян и баянисты. М., Сов, композитор, 1981 г., выпуск 5.
11. Винокур Л.Первоначальное обучение искусству аккомпанемента. Учебно-методическое пособие ч.1, М.,МГПИ 1978г.
12. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М.,Музыка,1987.
13. Глейхман Б. Организация работы начинающего оркестра русских народных инструментов. М.,Музыка,1982.
14. Белкин А. Русские скоморохи. М.,1975.
15. Ивановский В. Оркестр гуслей: инструменты и репертуар. Л.,1976.
16. Лавришин В. Методические рекомендации для руководителей оркестров и ансамблей русских народных инструментов. ОНМЦ. ЧГИК. Челябинск, 1993.
18. Максимов Е. Хор владимирских рожечников. Музыкальная жизнь, №22, 1980г.
19. Попонов В. Оркестр хора им. Пятницкого. М.,1979.
20. Чупин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. М., Музыка.

21. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., Музыка. 1975г.
22. Шалов, А. Основы игры на балалайке - Ленинград, 1970
23. Дорожкин, А., Кудрявцев, А. Начальная школа игры на балалайке. Москва., 1983.
24. В.Осипов В. Этюды для баяна. Издательство управление культуры администрации. Екатеринбург 2001г.
25. Царенко Н. Балалайки звонкая струна. Феникс. 2011.
26. Круглов Н. Школа игры на домре. М., Музыка. 2009г.
27. Репертуар начинающего домриста. М, 1980. –Вып.2.
28. Елецкий В. Произведения для ансамблей баянистов – 1997г.
29. Родыгин Е. Избранные песни. Екатеринбург – 2005.

***Дополнительные источники:***

30. Сборники музыкальных произведений
31. Баян играет на селе: Популярные песни, танцы и пьесы.  
Составитель
32. Из фольклорного источника. Обработки народных мелодий.  
Составитель Брызгалин В. Выпуск 4-6. Курган. 2002.
33. Искусство аккомпанемента. Выпуск 3. М., 1982.
34. Припевки, шутки, прибаутки (серия выпусков). М., С/К.
35. Старинные и современные частушки для баяна и аккордеона (серия выпусков). М., С/К
36. Чудо-диво: Частушки, припевки, шуточные песни. М., 1974.
37. Шарипов И. Татарские и башкирские народные песни и плясовые для баяна и аккордеона. Татарское книжное издательство. Казань. 2008.
38. Щекалёв Е. В минуты музыки. Екатеринбург, 1994.
39. Брызгалин В. Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырёх томах. ЧИМ им. П.И. Чайковского. 2007.
40. Из фольклорного источника. Обработки народных мелодий.  
Составитель Брызгалин В. Выпуск 4-6. Курган. 2002.
41. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. М., 1970.
42. Искусство аккомпанемента. Выпуск 3. М., 1982.
43. Напевы звонких струн. Выпуск 6. М..1981.
44. Припевки, шутки, прибаутки (серия выпусков). М., С/К.
45. Репертуарный сборник. Пьесы для домровых ансамблей и оркестров. Сост. Лысенко Н. Партитура. Киев, Мистецтво. 1982.

46. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 7. М., 1976.
47. Старинные и современные частушки для баяна и аккордеона
48. (серия выпусков). М., С/К.
49. Чудо-диво: Частушки, припевки, шуточные песни. М., 1974.
50. Шарипов И. Татарские и башкирские народные песни и плясовые для баяна или аккордеона. Татарское книжное издательство. Казань. 2008.

### **Фольклорные инструменты**

#### ***Основные источники:***

- 2 Учебно-методическая литература
- 3 Разумеева Т. Азбука домриста. (Для трехструнной домры). М., Кифара 2006.
- 4 Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972, М., 1975, 1979, 1983
- 5 Панин В.А. Детский альбом для балалалайки и фортепиано. М.: Владос, серия: биб ДМШ, 2010.
- 6 Царенко Н.В. Балалайка звонкая струна. М.: Феникс, 2011.
- 7 Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. М.: Музыка, 2003.
- 8 Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ. М.: Кифара, 2004.
- 9 Нечепоренко Ч. П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М.: Музыка, 1991.
- 10 Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
- 11 Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1981
- 12 Альбом начинающего домриста. Вып. 1. Сост. С. Фурмин. М., 1969.
- 13 Альбом начинающего домриста. Вып. 2. Сост. С. Фурмин. М., 1970.
- 14 Альбом начинающего домриста. Вып. 3. Сост. С. Фурмин. М., 1971
- 15 Альбом начинающего домриста. Вып. 4. Сост. С. Фурмин. М., 1972
- 16 Альбом начинающего домриста. Вып. 5. Сост. С. Фурмин. М., 1973
- 17 Альбом начинающего домриста. Вып. 6. Сост. С. Фурмин. М., 1974
- 18 Альбом начинающего домриста. Вып. 7. Сост. С. Фурмин. М., 1975

- 19 Альбом начинающего домриста. Вып. 8. Сост. С. Фурмин. М.,1976
- 20 Знакомые мелодии. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1970.
- 21 Знакомые мелодии. Вып. 1. Сост. А. Лачинов. М., 1974.
- 22 Легкие пьесы для трехструнной домры. Выпуск 3. М., 1961; вып.4. М., 1961; вып.5. М., 1962; вып.6. М., 1963. Сост. А. Лачинов.
- 23 Педагогический репертуар домриста. Вып.1. Сост. Е. Климов. М.,1967.
- 24 Педагогический репертуар домриста. Вып.2. Сост. Е. Климов. М.,1967.
- 25 Педагогический репертуар домриста. Вып.3. Сост. И. Шелмаков. М.,1968.
- 26 Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра 1-2 классы ДМШ. Сост. Е. Климов. М.,1972.
- 27 Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра 3-5 классы ДМШ. Сост. А. Александров и Е. Климов. М.,1973, 1981.
- 28 Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Александров. М.,1977, 1982.
- 29 Первые шаги домриста. Выпуски 1, 2. М., 1964; вып. 3. М., 1965; вып. 4. М., 1966; вып.5,6. М., 1967.
- 30 Первые шаги домриста. Вып. 7. Сост. Е. Климов. М.,1967.
- 31 Первые шаги домриста. Вып. 8. Сост. И. Шелмаков. М.,1968.
- 32 Первые шаги домриста. Вып. 9. Сост. В. Синьковский. М.,1969.
- 33 Первые шаги домриста. Вып. 10. Сост. Е. Климов. М.,1969.
- 34 Первые шаги домриста. Вып. 12. Сост. В. Синьковский. М.,1972.
- 35 Первые шаги домриста. Вып. 15. Сост. В. Викторов. М.,1976.
- 36 Пьесы для домры. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1961.
- 37 Пьесы для домры. Вып. 2. Сост. А. Александров. М., 1963.
- 38 Пьесы для трехструнной домры. Вып. 1. Сост. А. Поздняков. М., 1961.
- 39 Пьесы для трехструнной домры. Вып. 2. М., 1964.
- 40 Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966.
- 41 Репертуар домриста. Вып. 2. М., 1966.
- 42 Репертуар домриста. Выпуски 3,4. М., 1968. Вып.6. М., 1969.
- 43 Репертуар домриста. Вып. 9. Сост. С.Фурмин. М., 1973.
- 44 Репертуар домриста. Вып. 10. Сост. В. Евдокимов М., 1973.

- 45 Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979; вып. 17. М., 1980; вып. 18. М., 1981; вып. 19. М., 1981; вып. 21. М., 1982.
- 46 Репертуар домриста. Вып. 12. Сост. В. Гнутов. М., 1976.
- 47 Репертуар начинающего домриста. Вып. 1. Сост. В. Яковлев. М., 1979.
- 48 Репертуар начинающего домриста. Вып. 2. Сост. В. Яковлев. М., 1980.
- 49 Ставицкий З. "Обучение игре на домре". Л., 1984.
- 50 Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980.
- 51 Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981.
- 52 Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1980.
- 53 Альбом начинающего балалаечника. Вып. 12. М., 1980.
- 54 Альбом начинающего балалаечника. Вып. 15. М., 1984.
- 55 Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. М., 1991.
- 56 Вертков В. Русские народные инструменты. М., 1975.
- 57 Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1, Л., 1980.
- 58 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1971.
- 59 Мирек А. Справочник по гармоникам. Л., 1984.
- 60 Александров А. Азбука домриста. М., 1963.
- 61 Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1975.
- 62 Дорожкин А. и Кудрявцев А. Первоначальная школа - самоучитель для трехструнной домры. М., 1957.
- 63 Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. М., 1970.
- 64 Сборники в программе изучения оркестровых инструментов стр. 33-35.
- 65 Мирек А. М. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
- 66 Мирек А. М. Справочник по гармоникам. М., 1968.
- 67 Мирек А. М. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга. М., 1994.
- 68 Нахов Е. М. Самоучитель игры на саратовской гармонике. Саратов, 1979.
- 69 Смирнов Б. Ф. Сто русских народных песен и наигрышей для баяна, аккордеона и гармоники «хромки». М., 1971.

- 70 Афанасьев С. Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей. М., 1990.
- 71 Мальцев Б.А. Школа игры на блокфлейте. М., 2007.
- 72 Смолин К.О. Самоучитель игры на губной гармонике. М., 2000.
- 73 Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.

***Дополнительные источники:***

- 74 Газарян С.В. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
- 75 Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. М., 1981.
- 76 Шишанков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. М., 1975.
- 77 Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972.
- 78 Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968.
- 79 Максимов Е. Хор владимирских рожечников. Музыкальная жизнь, №22, 1980.
- 80 Чудо-диво: Частушки, припевки, шуточные песни. М., 1974.
- 81 Камаев А. Народное музыкальное творчество. М., 2005.

**Фольклорный ансамбль**

***Основные источники:***

1. Учебно-методическая литература
2. Бублей С. Детский оркестр. М. 1983.
3. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1975 .
4. Мотов В. Развитие первоначальных навыков по слуху. Баян и баянисты. М., Сов, композитор, 1981 г., выпуск 5.
5. Винокур Л. Первоначальное обучение искусству аккомпанемента. Учебно-методическое пособие ч.1, М., МГПИ, 1978.
6. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., Музыка, 1987.
7. Габушина Г. Создание детского оркестра. Методическое пособие. Екатеринбург: ОЦНТ. 1998.
8. Глейхман Б. Организация работы начинающего оркестра русских народных инструментов. М., Музыка, 1982.
9. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.
10. Ивановский В. Оркестр гусяров: инструменты и репертуар. Л., 1976.

11. Казачков С. От урока к концерту. Казанский университет. К.,1990.
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., Музыка, 1982.
13. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., «Просвещение»,1990.
14. Лавришин В. Методические рекомендации для руководителей оркестров и ансамблей русских народных инструментов. ОНМЦ. ЧГИК. Челябинск, 1993.
15. Максимов Е. Хор владимирских рожечников. Музыкальная жизнь, №22, 1980г.
17. Попонов В. Оркестр хора им. Пятницкого. М.,1979.
18. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. М., Музыка.1981.

***Дополнительные источники:***

19. Сборники музыкальных произведений
20. Баян играет на селе: Популярные песни, танцы и пьесы. Составитель
21. Лондонов П., М., 1984.
22. Брызгалин В. Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырёх томах. ЧИМ им. П.И. Чайковского. 2007.
23. Из фольклорного источника. Обработки народных мелодий. Составитель Брызгалин В. Выпуск 4-6. Курган. 2002.
24. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. М., 1970.
25. Искусство аккомпанемента. Выпуск 3. М., 1982.
26. Малыгин Н. По мотивам русского фольклора. Выпуск 1-3. Челябинск. 2010.
27. Напевы звонких струн. Выпуск 6. М.,1981.
28. Припевки, шутки, прибаутки (серия выпусков). М., С/К.
29. Репертуарный сборник. Пьесы для домровых ансамблей и оркестров. Сост. Н. Лысенко. Партитура. Киев, Мистецтво. 1982.
30. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 1. М., Музыка. 1988.
31. Старинные и современные частушки для баяна и аккордеона
32. (серия выпусков). М., С/К.
33. Чудо-диво: Частушки, припевки, шуточные песни. М., 1974.

34. Шарипов И. Татарские и башкирские народные песни и плясовые для баяна или аккордеона. Татарское книжное издательство. Казань. 2008.

### **Переложение и инструментовка музыкальных произведений**

1. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1975 г.
2. Мотов В. Развитие первоначальных навыков по слуху. Баян и баянисты. М., Сов, композитор, 1981 г., выпуск 5.
3. Винокур Л. Первоначальное обучение искусству аккомпанемента. Учебно-методическое пособие ч.1, М., МГПИ, 1978г
4. Крючков А. А. Инструментоведение и инструментовка. М.- 1983г.
5. Биберган В. Д. Инструментоведение. СПбГАК – 1995г.
6. Устинов М. И. Инструментовка. Казань - 1999г.
7. Шахов Г. И. Концертмейстерский класс.
8. Олейников Н. Ф. Методические рекомендации по инструментовке для руководителей самодеятельных оркестров народных инструментов. Композитор – 1980г.
9. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.
10. Ивановский В. Оркестр гуслей: инструменты и репертуар. Л., 1976
11. Казачков С. От урока к концерту. Казанский университет. К., 1990.
12. Максимов Е. Хор владимирских рожечников. Музыкальная жизнь, №22, 1980г.
13. Попонов В. Оркестр хора им. Пятницкого. М., 1979.

### **Фортепиано**

#### ЭТЮДЫ

1. Шитте Этюды 1-1
2. Черни ред. Гермера Этюды № 1-10
3. Гнесина C dur Этюд
4. Николаев C dur Этюд
5. Майкопар a moll Этюд
6. Лекуппэ a moll Этюд
7. Гурлит C dur Этюд
8. Бертини G dur Этюд

#### ПЬЕСЫ

1. Старинная французская песня C-dur
2. Томази «Сказка»

3. Гедике Песня
4. Барток Пьеса C-dur
5. Майкопар «В садике»
6. Штейбельт Адажио
7. Векерлен Датская песенка
8. Свиридов Колыбельная
9. Чайковский Старинная французская песенка
10. Хиндемит Пьеса
11. Лютославский «Народная мелодия»
12. Чайковский Апрель
13. Лысенко Элегия
14. Григ Кобальд
15. Шопен Мазурка ля минор
16. Фибих Поэма
17. Прокофьев Мимолетность № 10
18. Сорокин Вальс «Веселая Игра»
19. Зиринг Сказание
20. Прокофьев Утро, Вечер, Ходит месяц над лучами
21. Александров Сицилиана
22. Циколи Канцона
23. Кирнбергер Полонез, Паснье, Шалун
24. Гуммель Пьеса, Жига, Андантина, Скерцо
25. Гайдн Пьеса, Скерцандо, 4 менуэта
26. Моцарт Андантина, Жига, 4 менуэта
27. Бетховен 2 экосеза

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. Гедике С dur Сонатина

#### **Дирижирование**

#### ***Основные источники***

#### *Учебно-методическая литература*

1. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. М.,1975 г.
2. Глейхман Б. Организация работы начинающего оркестра русских народных инструментов. М.,Музыка,1982.
3. Белкин А. Русские скоморохи. М.,1975.
4. Ивановский В. Оркестр гуслей: инструменты и репертуар. Л.,1976.
5. Казачков С. От урока к концерту. Казанский университет. К.,1990.

6. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., Музыка, 1982.
7. Лавришин В. Методические рекомендации для руководителей оркестров и ансамблей русских народных инструментов. ОНМЦ. ЧГИК. Челябинск, 1993.
8. Максимов Е. Хор владимирских рожечников. Музыкальная жизнь, 22, 1980.
9. Мусин И. Техника дирижирования. М., Музыка. 1967.
10. Мусин И. О воспитании дирижёра. Л., 1987.
11. Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники. Л., Музыка. 1984.
12. Попонов В. Оркестр хора им. Пятницкого. М., 1979.
13. Романова И. Вопросы истории и теории дирижирования. Е., 1999.
14. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. М., Музыка. 1981.

***Дополнительные источники:***

*Сборники музыкальных произведений*

1. Баян играет на селе: Популярные песни, танцы и пьесы. Составитель
2. Лондонов П., М., 1984.
3. Брызгалин В. Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырёх томах. ЧИМ им. П.И. Чайковского. 2007.
4. Из фольклорного источника. Обработки народных мелодий. Составитель Брызгалин В. Выпуск 4-6. Курган. 2002.
5. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. М., 1970.
6. Искусство аккомпанемента. Выпуск 3. М., 1982.
7. Напевы звонких струн. Выпуск 6. М., 1981.
8. Припевки, шутки, прибаутки (серия выпусков). М., С/К.
9. Репертуарный сборник. Пьесы для домровых ансамблей и оркестров. Сост. Н. Лысенко. Партитура. Киев, Мистецтво. 1982.
10. Чудо-диво: Частушки, припевки, шуточные песни. М., 1974.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Организация художественно-творческой деятельности» является освоение теоретического курса данного профессионального модуля и учебной практики.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): реализация профессионального модуля должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие соответствующие образовательные программы.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой

деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

1. новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
2. участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
3. создание произведения музыкального искусства;
4. создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Наличие навыков проведения занятий и репетиций с участниками любительского коллектива. Умение работать над совершенствованием исполнительского мастерства участников.	<i>Контрольные просмотры, прослушивания зачеты, экзамены. Устные опросы, самостоятельны е работы</i>
Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Наличие навыков проведения индивидуальных занятий с участниками образовательного процесса с учетом их индивидуальных способностей. Наличие навыков постановки сольных номеров с участниками образовательного процесса	
Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Наличие навыков подбора музыкального материала и постановки концертных номеров. Планировать и реализовывать планы по реализации учебного плана.	
Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Меть навыки постановки танцев по записи (использовать высокохудожественные материалы выдающихся постановщиков)	
. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Наличие навыков создания концертных номеров. Наличие собственного комплекса постановок по различной тематике как коллективного, так и сольного исполнительства	
Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Использование методической литературы при проведении учебных занятий с участниками творческих любительских коллективов.	
Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-	При создании концертного репертуара использовать различные технические средства	<i>Устные опросы, самостоятельны е работы</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Организация художественно-творческой деятельности	Вид (направленности) специальности: Этнохудожественное творчество	
	ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение зрелищно-игрового искусства;</li> <li>- подготовка необходимого реквизита;</li> <li>- проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;</li> <li>- работы с творческим коллективом</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</li> <li>- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;</li> <li>- распределять отдельные действия между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом, давать оценку и самооценку выполненному;</li> <li>- быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно вести себя в новом коллективе;</li> <li>- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;</li> <li>- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;</li> <li>- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление сценического действия, культурно-досуговых программ;</li> <li>- критически оценивать свою профессиональную деятельность, нести ответственность за ее результаты за принятые решения</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности сценической реализации конкретных фольклорных произведений;</li> <li>- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;</li> <li>- жанровая сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфика обучения народному поэтическому слову;</li> <li>- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;</li> <li>- теория, практика и методика преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля;</li> <li>- педагогические принципы обучения детей пению;</li> <li>- специфику организации детского художественного творчества;</li> </ul>
	<p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пополнение репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценическая реализация;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;</li> <li>- анализировать образцы художественного творчества;</li> <li>- реализовывать в работе с коллективом произведения авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих фольклорное творчество;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;</li> <li>- опыт работы руководителей известных фольклорных коллективов;</li> <li>- известных народных исполнителей;</li> <li>- лучших образцов народного художественного творчества</li> </ul>
	<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовки сценария обрядового действия, народного праздника, игровой программы;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать сценарий сценического действия;</li> <li>- планировать художественно-техническое и музыкальное оформление обрядового действия, народного праздника, игровой программы;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности драматургии фольклорно-этнографического театра;</li> <li>- основные принципы отбора содержательного материала для сценария;</li> <li>- методы и основные этапы работы над сценарием;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфика работы над сценарием народного праздника, обрядового действия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках.</li> </ul>
	<p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка обрядового действия, народного праздника, игровой программы;</li> <li>- работа с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять постановку сценического действия;</li> <li>- осуществлять репетиционную работу с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;</li> <li>- выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы и жанры фольклорного творчества;</li> <li>- теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;</li> <li>- драматургия обрядового действия, обрядовая символика календарных и семейно-бытовых праздников;</li> <li>- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;</li> <li>- специфика выразительных средств, художественно-технического и музыкального оформления обрядового действия, зрелищно-игровых форм народной культуры;</li> <li>- система обучения актерскому мастерству.</li> </ul>
	<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора));</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;</li> <li>- использовать технику и приемы гримирования при работе над образами;</li> <li>- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);</li> <li>- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;</li> <li>- применять навыки работы актера;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;</li> <li>- исполнять историко-бытовые, народные танцы;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, хореографии, вокального искусства;</li> <li>- региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;</li> <li>- техника дыхания, особенности фольклорного звукоизвлечения;</li> <li>- особенности работы над словесным действием, система речевого тренинга;</li> <li>- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений</li> </ul>
--	--	---

**Разработчики:**

Половникова Марина Федоровна - Председатель ПЦК ЭХТ СКИиК

- Ахметшин Рафиль Фаилович - преподаватель СКИиК
- Белкина Светлана Николаевна - преподаватель СКИиК
- Гибадулина Минзиля Минуловна - преподаватель СКИиК
- Горинец Надежда Емельяновна - преподаватель СКИиК
- Гудилина Зинаида Ивановна - преподаватель СКИиК
- Печерская Наталья Андреевна - преподаватель СКИиК
- Пирогов Евгений Николаевич - преподаватель СКИиК
- Писаренко Марта Кузьминична - преподаватель СКИиК
- Покровская Инетта Борисовна - преподаватель СКИиК
- Чантурия Кристина Георгиевна - преподаватель СКИиК
- Чурикова Ольга Владимировна - преподаватель СКИиК

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 498303153163862419047617439719797899236556763142

Владелец Сатымова Ирина Владимировна

Действителен с 10.04.2023 по 09.04.2024