

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Свердловской области
«Свердловский колледж искусств и культуры».**

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине
Сольфеджио
по специальности НХТ 51.02.01
Специализация: Этнохудожественное творчество**

Екатеринбург

2015 г.

Организация-разработчик:

«Свердловский колледж искусств и культуры»

Разработчик:

Печерская Н.А., преподаватель высшей категории, председатель комиссии музыкально-теоретических дисциплин

Рекомендована Методическим советом Свердловского колледжа искусств и культуры

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности НХТ, специализации ЭХТ.

Он предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины «Сольфеджио», которая входит в цикл общепрофессиональных дисциплин и является составной частью комплекса предметов музыкально-теоретического цикла.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной (межсессионной) аттестации, зачета и экзамена.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоенные умения и усвоенные знания

1.1. Освоение умений и усвоение знаний. Критерии оценки. I курс

Освоенные умения, усвоенные знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Критерии оценки
У1. Сольфеджировать: - простейшие элементы музыкальной речи (гаммы, простые интервалы, главные и побочные трезвучия лада и их обращения); Одноголосные музыкальные примеры (диатоника) Ритмические трудности: четверти, восьмые, шестнадцатые,  Паузы. Простые и сложные размеры	Оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none">• Результатов выполнения домашних заданий• Результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий• экспертная оценка на практических занятиях	Чистота интонирования. Ритмическая точность. Грамотное слуховое восприятие элементов музыкального языка.
У 2. Доводить предложенный мелодический фрагмент до законченного построения.	Оценка в рамках текущего контроля.	Грамотное выполнение заданий Первоначальное осмысление членораздельности произведения (понятий, фраза, предложение, мотив), ладового тяготения

У3.Записывать короткие музыкальные построения, используя навыки слухового анализа.	Оценка в рамках текущего контроля.	Грамотно оформленный записанный по памяти нотный текст
У4. Подбор мелодий в разных тональностях	Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Уровень развития музыкального слуха и памяти. Умение применять теоретические знания на практике.
У5.Слышать и анализировать виды мажора и минора, интервальные цепочки	Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Уровень развития музыкального слуха и памяти. Умение применять теоретические знания на практике.
У6.Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	Оценка качества выполнения домашних, классных и контрольных заданий	Чистота интонирования. Ритмическая точность. Грамотное слуховое восприятия элементов музыкального языка Уровень развития музыкального слуха и памяти.
У7.Выполнять теоретический анализ мелодии	В проверочных заданиях	Умение применять теоретические знания на практике.
3.1.Особенности ладовых систем; приёмы настройки в тональности (в т.ч. и по камертону), схемы тактирования, основные термины и понятия.	Оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> • Результатов выполнения домашних заданий • Результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий 	Умение применять теоретические знания на практике.
3.2.Закономерности музыкального синтаксиса (период, фраза, предложение, каденция, цезура). основ функциональной гармонии; закономерности формообразования.	Оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> • Результатов выполнения домашних заданий • Результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий • экзаменационная 	Умение применять теоретические знания на практике.

	оценка	
--	--------	--

1.3 Освоение умений и усвоение знаний. Критерии оценки.

II курс

Освоенные умения, усвоенные знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Критерии оценки
У1. Сольфеджировать: элементы музыкальной речи (гаммы натуральных, гармонических и мелодических ладов, простые интервалы в ладу и вне лада, главные и побочные трезвучия лада и их обращения); одноголосные и двухголосные музыкальные примеры (диатоника и проходящий хроматизм). Ритмические трудности: пройденные на 1 курсе, триоли, синкопы	Оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> • Результатов выполнения домашних заданий • Результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий • экспертная оценка на практических занятиях 	Чистота интонирования. Осмысленное ощущение ладовых тяготений. Ритмическая точность. Грамотное слуховое восприятие элементов музыкального языка.
У 2. Сочинять подголоски или дополнительный голос. Доводить предложенный мелодический фрагмент до законченного построения. Подбирать простейший аккомпанемент к мелодии.	Оценка в рамках текущего контроля.	Умение определять форму музыкального произведения, выявлять в нем характерные жанровые черты.
У3. Записывать одноголосные музыкальные построения средней трудности, ритмические диктанты.	Оценка в рамках текущего контроля	Грамотно оформленный записанный по памяти нотный текст
У4. Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Умение применять слуховые навыки и теоретические знания на практике.
У5. Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными	Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Чистота интонирования. Ритмическая точность. Грамотное слуховое

требованиями;		восприятия элементов музыкального языка Уровень развития музыкального слуха и памяти.
У6.Выполнять теоретический анализ музыкального произведения	Оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> • Результаты выполнения домашних заданий • Результаты выполнения индивидуальных контрольных заданий 	Умение применять теоретические знания на практике.
3.1. Особенности ладовых систем; приёмы настройки в тональности (в т.ч. и по камертону), дирижерские схемы тактирования, основные термины и понятия (интервалы, трезвучия, септаккорды и т.п.)	Оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> • Результаты выполнения домашних заданий • Результаты выполнения индивидуальных контрольных заданий 	Умение применять теоретические знания на практике
3 2.Закономерности музыкального синтаксиса (период, простые формы, куплетная, вариационная)	<ul style="list-style-type: none"> • Оценка результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий 	Умение применять теоретические знания на практике
3 3.Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> • Результаты выполнения домашних заданий • Результаты выполнения индивидуальных контрольных заданий • экспертная оценка на практических занятиях 	Чистота интонирования. Ритмическая точность. Грамотное слуховое восприятия элементов музыкального языка Уровень развития музыкального слуха и памяти

1.4 Освоение умений и усвоение знаний. Критерии оценки.

III курс

Освоенные умения, усвоенные знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Критерии оценки
<p>У1.Сольфеджировать: --- выученные одноголосные и двухголосные музыкальные примеры с альтерацией. - сольфеджировать с листа "a capella" и с аккомпанементом; - элементы музыкальной речи: гаммы, интервалы, трезвучия, септаккорды и их обращения. Ритмические трудности: пройденные на 2 курсе, размеры простые, сложные, смешанные.</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Результатов выполнения домашних заданий • Результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий • экспертная оценка на практических занятиях 	<p>Чистота интонирования. Ритмическая точность. Грамотное слуховое восприятие элементов музыкального языка. Умение анализировать интонационные и ритмические ошибки.</p>
<p>У 2. Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.</p>	<p>Оценка результатов выполнения индивидуальных домашних заданий</p>	<p>Грамотность записи. Наличие гармонического слуха. Умение определять форму музыкального произведения, выявлять в нем жанровые и стилистические черты, характерные для соответствующей художественной эпохи.</p>
<p>У3.Записывать музыкальные построения средней трудности</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля</p>	<p>Грамотно оформленный записанный по памяти нотный текст</p>
<p>У4.Грамотный подбор аккомпанемента.</p>	<p>Оценка результатов выполнения индивидуальных домашних заданий</p>	<p>Соответствие подобранного аккомпанемента стилевым особенностям мелодии.</p>
<p>У5.Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p>	<p>Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий</p>	<p>Умение применять слуховые навыки и теоретические знания на практике.</p>
<p>У6.Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</p>	<p>Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий</p>	<p>Чистота интонирования. Ритмическая точность. Уровень развития музыкального слуха и</p>

		памяти.
У7.Выполнять теоретический анализ музыкального произведения	В проверочных заданиях	Умение применять теоретические знания на практике.
3.1. Особенности ладовых систем; приёмы настройки в тональности,схемы тактирования в простых и сложных размерах, основные термины и понятия (интервалы, трезвучия, септаккорды и т.п.)	Оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> • Результаты выполнения домашних заданий • Результаты выполнения индивидуальных контрольных заданий 	Умение применять теоретические знания на практике
3 2. Закономерности музыкального синтаксиса (период, простые формы, куплетная, вариационная, рондо)	<ul style="list-style-type: none"> • Оценка результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий 	Умение применять теоретические знания на практике
3 3. Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> • Результаты выполнения домашних заданий • Результаты выполнения индивидуальных контрольных заданий • экспертная оценка на практических занятиях 	Чистота интонирования. Ритмическая точность. Грамотное слуховое восприятия элементов музыкального языка Уровень развития музыкального слуха и памяти

2.1.Формирование элементов профессиональных и общих компетенций (ПК, ОК)

Освоенные умения, усвоенные знания (ПК, ОК)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Критерии оценки
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Умение самостоятельно определять имеющиеся пробелы в изучаемом материале.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Умение оценить степень трудности данной нотной литературы.
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Умение самостоятельно найти и выбрать лучшее из представленного списка нотной литературы
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Умение применять теоретические знания на практике
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Оценка в рамках текущего контроля.	Проявление интереса к изучаемому материалу и соотнесение его с практической деятельностью музыкального руководителя
ОК 2. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оценка в рамках текущего контроля.	Проявление интереса к изучаемому материалу и умение выделить главное.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Оценка в рамках текущего контроля.	Умение выделить главное в осуществлении практической работы.
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Оценка в рамках текущего контроля.	Грамотное применение усвоенных знаний на практике.

3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Задания для оценки освоения учебной дисциплины "Сольфеджио" для студентов I – IV курсов (1 -8 семестры) по специальности СПО **Этно-художественное творчество** чаще всего, включают 5 вопросов:

- интонационную работу в тональности,
- пение музыкального примера по нотам и наизусть,
- чтение с листа,
- пение песен народного репертуара под собственный аккомпанемент,
- слуховой анализ.

3.1. Текущий контроль (примерные задания)

I курс

Устный опрос:

Интонационная работа в тональности.

1. СПЕТЬ: 1. Гамму **D - dur** в данных ритмах.
в этой же тональности – **интервалы** от V ступени вверх: 2, 3, 4, 6, 7
с разрешением; **секвенцию** из квинт вверх;
аккорды: T⁵₃ D₆ D⁵₃ T⁶₄ S⁵₃ S₆ T⁵₃
2. *Сольфеджирование:*
Калмыков, Фридкин. Сольфеджио одноголосное ч.1 ; № 210 - 214 один № по нотам (по выбору), другой - наизусть; № 84 (с листа).
3. *Слуховой анализ.*
Определить на слух мажор и минор и виды минора; интервалы и аккорды
Письменное задание
Написать диктант.
(Сб. диктантов под редакцией Фокиной № 26).

4. Теоретические понятия:

гамма, тоника, обращение, устойчивые, неустойчивые, вводные, главные ступени лада, трезвучие.

3.2. Межсессионная аттестация

II курс

Устный опрос:

1. *Интонационная работа в тональности.*

СПЕТЬ: 1. Гамму **F-dur** натуральную и гармоническую вверх и вниз, в ней **разрешение** неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодический оборот: II-I, III-II-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I; **вводные звуки**; T⁵₃, S⁵₃, D⁵₃ с обращениями; в этой же тональности – б3 на I и V ступени вверх, ч.5 на I и V ступени вверх, вниз ч.5 от II и V ступени *Сольфеджирование:* Е. Давыдова № 248 – спеть наизусть с простукиванием ритма, № 248 – спеть 2-хголосно с дирижированием, № 259 (анализ примера) – спеть с листа

2. *Слуховой анализ.*

Определить на слух цепочки интервалов и аккордов, типа:

T⁵₃-D⁶₄-T₆-II₆-K⁶₄-D-T⁵₃

3. *Письменное задание*

Написать диктант.

(Сб. диктантов под редакцией Фокиной № 54).

4. *Теоретические понятия:*

лад, виды ладов, тоника, трезвучия, обращение, интервалы, в т.ч. тритоны и характерные.

3.3.Зачет

III курс

Требования к зачету:

1. Написать одногласный (4-8 тактов)диктант
2. Спеть интервальную последовательность (в тональностях с 3-4 знаками);
3. Спеть аккордовую последовательность: например-в тональности fis-moll:
t– VI₆– VII₇(ум.) – D⁵₆ – t ; или -t₆ – II⁵₆ – VII⁴₃ (ум.) – D – D₂-t₆
4. Слуховой анализ: интервалы и аккорды вне лада
5. Чтение с листа: одногласие – Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №50-60

4.2.Критерии выставления оценок по пятибалльной шкале

Отлично (5)

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Хорошо (4)

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов. некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.