

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области  
«СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СПО «СКИиК»

\_\_\_\_\_ /И.В. Сатымова/

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**Профессионального модуля**  
**ПМ.02 Педагогическая деятельность**  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППСЗ)  
по специальности СПО  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
углублённой подготовки

Екатеринбург  
2017

### **Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский колледж искусств и культуры»

### **Разработчики:**

В.В. Антипов,  
председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»,  
преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»;  
Е.Г. Абрамова,  
преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»;  
Н.В. Емельянова,  
преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»;  
С.Н. Миннихметова,  
преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»;  
М.В. Обухова,  
преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»;  
Г.А. Решетко,  
преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»;  
Т.Г. Романова,  
преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»;  
С.А. Федорова,  
преподаватель ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры».

## 1. Общие положения

Комплекс оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность** программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** углублённой подготовки по виду Хоровое народное пение.

КОС разработан на основе положений:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
2. Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
3. Рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

**2. Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений,  
подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации**

<b>Код и наименование основных показателей оценки результатов (ОПОР)</b>	<b>Код и наименование элемента практического опыта</b>	<b>Код и наименование элемента умений</b>	<b>Код и наименование элемента знаний</b>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	ПО 2.1. Организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики.	У 1. Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения.	З 1. Основы теории воспитания и образования.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	ПО 2.2. Организации обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки.	У 2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	З 2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	ПО 2.3. Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.	У 3. Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.	З 3. Требования к личности педагога.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.		У 4. Пользоваться специальной литературой.	З 4. Творческие и педагогические вокальные школы, современные

			методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.			3 5. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.			3 6. Профессиональную терминологию.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.			3 7. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

### 3. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Профессиональные компетенции по ФГОС	Основные показатели оценки результатов	Виды аттестации	
		«Внутренняя» система оценки	«Внешняя» система оценки
		и й ко н т	Промежуточная аттестация
			и я ( н) т го ра я )

			<i>Теоретический экзамен</i>	<i>Учебная/ производственная (преддипломная) практика</i>	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1.1.	*	*	*	*
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	2.1.	*	*	*	*
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	3.1.	*	*	*	*
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	4.1.	*	*	*	*
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	5.1.	*	*	*	*
ПК 2.6. Использовать индивидуальные	6.1.	*	*	*	*

методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.					
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	7.1.	*	*	*	*

#### 4. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания		
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль	
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Дифференцированный зачёт в 8 семестре	Устный ответ по билету	Устный или письменный опрос
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Экзамен в 7 семестре	Устный ответ по билету	Устный или письменный опрос
МДК 02.03. Народное творчество и фольклорные традиции	Дифференцированный зачёт в 4 семестре	Устный ответ по билету	Устный или письменный опрос
МДК 02.04. Основы педагогики	Дифференцированный зачёт в 4 семестре		
МДК 02.05. Режиссура фольклорного театра и народной песни	Дифференцированный зачёт в 8 семестре	Устный опрос	Презентация сценария
<b>ПМ. 02.</b> <b>Педагогическая деятельность</b>	ИГА	Устный ответ по билету Подготовка концертной программы	–

## 5. Фонды оценочных средств элементов профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность

### 5.1. МДК 02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

#### Распределение видов оценочных средств по разделам:

№	Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства	
			Количество заданий	Вид
1	Введение. Фольклор в детском образовании и воспитании.	ПК 1.1-1.6	1	устный опрос
2	Раздел1.Особенности вокально-хоровой работы с детским народно-хоровым коллективом. Методика Шаминой Л.В.	ПК 1.1-1.6	2	устный опрос и пение вокальных упражнений
3	Вокально-хоровая работа с детским народным хором. Развитие певческого дыхания, звуковедения, дикции.	ПК 1.1-1.6	2	пение упраднений для развития вокально-хоровых навыков у детей. устный опрос.
4	Развитие музыкального слуха и памяти у детей на хоровых занятиях	ПК 1.1-1.6	2	показ дыхательных упражнений,проговаривание скороговорок и поговорок русского народа
5	Вокально-хоровая работа с детьми.	ПК 1.1-1.6	1	контрольная работа, письменный опрос
6	Развитие чувства ритма у детей на хоровых занятиях.	ПК 1.1-1.6	2	простукивание простых и сложных ритмических рисунков, ритмическая импровизация
7	Воспитание навыков многоголосия у детей на хоровых занятиях.	ПК 1.1-1.6	1	устный опрос
8	Воспитание навыков пения без сопровождения у детей на хоровых занятиях.	ПК 1.1-1.6	1	усный опрос

9	Развитие вокально-хоровых навыков у детей.	ПК 1.1-1.6	1	семинар, устная проверка знаний
10	Организация работы с детским хоровым коллективом. Самоуправление.	ПК 1.1-1.6	1	устный опрос
11	Раздел2.Характеристика жанров детского фольклора. Репертуар Принципы отбора и источники репертуара.	ПК 1.1-1.6	1	устныйопрос
12	Составление концертной программы детского народно-хорового коллектива.	ПК 1.1-1.6	1	практическое составление концертной программы.
13	Распевание детского хорового коллектива. Составление плана распевки детского хора.	ПК 1.1-1.6	1	практическое составление плана распевания хлора.
14	Репертуар детского хора . Распевание детского хора.	ПК 1.1-1.6	1	письменная проверка знаний. контрольная работа по вариантам
15	Специфика детского фольклора. Классификация детского фольклора.	ПК 1.1-1.6	1	устный опрос
16	Поэзия пестования. Пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки.	ПК 1.1-1.6	1	характеристика жанров поэзии пестования , привести примеры всех жанров
17	Поэзия пестования. Колыбельные песни.	ПК 1.1-1.6	1	привести примеры разных колыбельных песен
18	Поэзия пестования.	ПК 1.1-1.6	1	контрольная работа,письменный опрос
19	Бытовой детский фольклор. Характеристика жанров бытового детского фольклора.	ПК 1.1-1.6	1	привести примеры бытового детского фольклора
20	Обрядовый фольклор в детском бытовании.	ПК 1.1-1.6	1	устный опрос, знание примеров обрядового фольклора
21	Потешный фольклор. Характеристика жанров: молчанки, голосянки, словесные игры, поддѣвки, скороговорки, небылицы-перевѣртыши, загадки.	ПК 1.1-1.6	1	устный опрос, знание примеров потешного детского фольклора.
22	Игровой фольклор. Педагогические функции игры. Ролевые игры. Характеристика жанрв-считалки.	ПК 1.1-1.6	1	устая проверка знаний
23	Бытовой, потешный, мгровой детский	ПК 1.1-1.6	1	Семинар. Устная проверка знаний.

	фольклор.			
24	Музыка и дети. Психофизиологическое восприятие музыки детьми.	ПК 1.1-1.6	1	самостоятельная работа по подготовке докладов, заслушивание докладов.
25	Методика Куприяновой Л.Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом.	ПК 1.1-1.6	1	Семинар, устная проверка знаний.
26	Методика Г.М.Науменко "Фольклорная азбука" для начальной школы	ПК 1.1-1.6	1	контрольная работа, письменный опрос по теме.
27	Методика М.Т.Картавцевой "Школа русского фольклора" Дидактическая роль фольклора в формировании творческой личности. Тематический план календарных праздников.	ПК 1.1-1.6	1	Семинар, устная проверка знаний
28	Методика Н.Н.Егошиной "Фольклор в школе"	ПК 1.1-1.6	1	устный опрос
29	Методика С.Дубовик "Хоровод круглый год"	ПК 1.1-1.6	1	устный опрос
30	Методика С.Дубовик и методика Н.Н.Егошиной "Фольклор в школе"	ПК 1.1-1.6	1	письменная проверка знаний, контрольная работа по вариантам
31	Методика С.А.Жилинской " Народный календарь и дети"	ПК 1.1-1.6	1	семинар, устный опрос
32	Раздел4. Задачи дополнительного образования детей. Традиционная культура и мир детства	ПК 1.1-1.6	1	устный опрос
33	Организация работы с родителями в детских объединениях	ПК 1.1-1.6	1	устный опрос
34	Воопитание стрессоустойчивой личности. Перевод воспитания в процесс непрерывного самовоспитания.	ПК 1.1-1.6	1	устный опрос
35	Задачи дополнительного образования.	ПК 1.1-1.6	1	семинар, устная проверка знаний
36	Раздел5. Направления деятельности дополнительного образования. Укрепление здоровья в образовательной деятельности учреждений дополнительного образования детей.	ПК 1.1-1.6	1	письменный опрос
37	Формирование экологической культуры детей	ПК 1.1-1.6	1	письменный опрос

	для устойчивого развития общества.			
38	Воспитание культуры подростков в условиях дополнительного образования.	ПК 1.1-1.6	1	письменный опрос
39	Формирование адаптационной мобильности в аспекте культуры безопасности детей в дополнительном образовании.	ПК 1.1-1.6	1	устный опрос
40	Современная инровая досуговая программа: подходы и пути развития.	ПК 1.1-1.6	1	устный опрос
41	Влияние СМИ на формирование агрессивных установок подростков.	ПК 1.1-1.6	1	семинар устная проверка знаний
42	Раздел 6. Педагогические качества хормейстера-руководителя хорового коллектива. Планирование построения творческого урока. Составление плана урока.	ПК 1.1-1.6	1	практическое составление плана творческого урока
43	Формирование патриотизма у будущих руководителей народных хоровых коллективов. (по диссертации Л.И. Шутовой)	ПК 1.1-1.6	1	семинар, устная проверка знаний
44	Методы педагогического воздействия.	ПК 1.1-1.6	1	устный опрос
45	Педагогическая система Антона Семёновича Макаренко	ПК 1.1-1.6	1	письменный опрос
46	Педагогическая система Ушинского Константина Дмитриевича.	ПК 1.1-1.6	1	семинар, устный опрос
47	Современный Закон об образовании.	ПК 1.1-1.6	1	Заслушивание докладов
49	Динамика профессиональной готовности педагогов дополнительного образования.	ПК 1.1-1.6	1	контрольная работа, письменный опрос

### Содержание оценочных средств по разделам:

№	Название раздела и темы	Примерные вопросы и задания
1	Введение. Фольклор в детском музыкальном образовании и воспитании.	-Понятие "Фольклор"; Направления детской хоровой самодеятельности; история проникновения русской народной

		песни в систему образования детей.
<b>2</b>	Раздел1. Особенности вокально-хоровой работы с детским народно-хоровым коллективом Методика Л.В.Шаминой.	Составные части методики Шаминой Л.В.:общая характеристика, характеристика детского голоса, деление детей на возрастные группы, упражнения для развития детского голоса.
<b>3</b>	Вокально-хоровая работа с детским народно-хоровым коллективом	Характеристика певческого дыхания, звуковедения, дикции. Упражнения на формирование правильного певческого дыхания, Дикционные упражнения.
<b>4</b>	Развитие музыкального слуха и памяти у детей на хоровых занятиях	Несколько путей развития музыкального слуха:развитие ладового чувства, слушанье музыки, участие в работе хорового коллектива, изучение интервалов. Специальные упражнения.
<b>5</b>	Развитие чувства ритма у детей на хоровых занятиях	Игры на развитие чувства ритма, Ритмическая импровизация. Методики развития чувства ритма у детей.
<b>6</b>	Воспитание навыков многоголосия у детей на хоровых занятиях.	виды подголосочной полифонии.Путь развития многоголосия у детей- это путь развития многоголосия у русского народа.
<b>7</b>	Воспитание навыков пения без сопровождения у детей на хоровых занятиях.	Плюсы пения без сопровождения в летском хоре.
<b>8</b>	Организация работы с детским народно-хоровым коллективом.	Пощаговый путь организации детского народного хора.
<b>9.</b>	Раздел2. Характеристика жанров детского фольклора. Репертуар. Принципы отбора и источники репертуара. Составление концертной программы детского народно-хорового коллектива.	Перечислить основные принципы отбора репертуара для своегодетского хорового коллектива. Перечислить основные источники репертуара детского народно-хорового коллектива.
<b>10</b>	Распевание.детского хора.	Цели и задачи распевания хора. Упражнения для распевания детского хора. Составление плана распевки детского хора.
<b>11</b>	Специфика детского фольклора. Классификация детского фольклора.	Определить специфические черты детского фольклора. Определить несколько существующих классификуаций детского фольклора.
<b>12</b>	Поэзия пестования. Пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки-характеристика жанров.	Понятие "пестования". Характеристика жанра -пестушки. Примеры пестушек. Характеристика жанра -потешки, примеры потешек. Характеристика жанра прибаутки, примеры прибауток. Характеристика жанра -докучные сказки, примеры докучных сказок.
<b>13.</b>	Поэзия пестования. Колыбельные песни.	Характеристика колыбельных песен, виды колыбельных песен. Исполнительские особенности колыбельных песен.

14.	Бытовой детский фольклор.	Характеристика жанров бытового детского фольклора, привести примеры.
15.	Обрядовый фольклор в детском исполнении.	Характеристика жанров обрядового фольклора. Примеры исполнения детьми обрядового фольклора.
16.	Потешный фольклор. Характеристика жанров.	Особенности детского потешного фольклора, примеры жанров.
17.	Игровой фольклор. Характеристика жанров. Педагогические функции игры. Классификация детских игр. Ролевые игры. Характеристика жанро-считалки.	Особенности исполнения детьми игрового фольклора. Характеристика жанра-считалки. Привести примеры.
18.	Музыка и дети. Психофизиологическое восприятие музыки детьми.	Понятие музыкального восприятия. Виды восприятия музыки. Вопрос музыкально-эстетического развития детей.
19.	Методика Л.Л.Куприяновой "Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом."	Общая характеристика методики. Первый принцип- индивидуальный подход к детям. Второй принцип- активизация восприятия и развитие творческой инициативы. Третий принцип- комплексное освоение фольклора. Четвёртый принцип- систематичности и последовательности в изучении фольклора.
20.	Методика Г.М.Науменко "Фольклорная азбука".	Этапы развития интонации у детей. Вокально-хоровая работа с детьми. Вопросы репертуара детского фольклорного ансамбля.
21.	Методика Картавцевой М.Т. "Школа русского фольклора"	Концепция школы русского фольклора. Дидактическая роль фольклора в формировании творческой личности. Тематический план календарных праздников.
22.	Методика Егوشيной "Фольклор в школе".	Характеристика методики, её плюсы и минусы.
23.	Методика С.Дубовык "Хоровод круглый год".	Общая характеристика методики, её положительные качества. Нотные сборники.
24.	Методика Жилинской С.А.	Общая характеристика методики, её положительные качества. Примеры занятий, их сценарии.
25.	Раздел 4. Задачи дополнительного образования детей. Традиционная культура и мир детства.	Концепция дополнительного образования. Его задачи, закреплённые законодательно. Воспитание детей на Урале, традиционная культура.
26.	Задачи дополнительного образования. организация работы с родителями в детских объединениях.	Перечислить задачи дополнительного образования детей. Обосновать важность общения руководителя коллектива с родителями детей.

27.	Воспитание стрессоустойчивой личности. Перевод воспитания в процесс непрерывного самовоспитания.	Характеристика личности ребёнка. Обоснование важности воспитания и самовоспитания, самообучения.
28.	Раздел 5. Направления деятельности дополнительного образования детей. Укрепление здоровья в образовательной деятельности учреждений дополнительного образования детей.	Перечислить важные направления деятельности в дополнительном образовании детей. Укрепление здоровья детей- важная составляющая деятельности руководителя детского народно-хорового коллектива.
29.	Формирование экологической культуры детей для устойчивого развития общества.	Экологическая культура -важный фактор воспитания культуры у детей.
30.	Воспитание культуры подростков в условиях дополнительного образования.	Важность приобщения детей к русской народной музыкально-художественной культуре.
31.	Формирование адаптационной мобильности и культуры безопасности детей в дополнительном образовании.	Разбор ситуаций, которые могут возникнуть во время работы с детьми, действия руководителя коллектива.
32.	Современная игровая досуговая программа: подходы и пути развития.	Понятие игровой досуговой программы. Привести примеры.
33.	Влияние СМИ на формирование агрессивных установок у подростков.	Психологическая характеристика детей разных возрастов. Воздействие СМИ на детей разных возрастов.
34.	Раздел 6. Педагогические качества хормейстера-руководителя хорового коллектива. Планирование построения урока, творческого урока.	Планирование урока, хорового занятия. Составление плана творческого урока: определение целей и задач урока; ход урока, содержание; итог урока.
35.	Формирование патриотизма в народном хоре. (по диссертации Л.И.Шутовой)	Что такое патриотизм? Модель патриотизма, его составляющие. Пути воспитания патриотизма в народном хоре.
36.	Личность хормейстера-педагога.	Личные и профессиональные качества хормейстера-руководителя хорового коллектива.
37.	Методы педагогического воздействия.	Перечислить и охарактеризовать методы педагогического воздействия.
38.	Педагогическая система Антона Семёновича Макаренко.	Прочитать произведения А.С.Макаренко: Флаги на башнях, Педагогическую поэму и понять охарактеризовать педагогическую систему Макаренко А.С.
39.	Педагогическая система Ушинского Константина Дмитриевича.	Охарактеризовать основные моменты педагогической системы Ушинского К.Д.
40.	Современный закон об образовании.	Сделать доклады по отдельным статьям Закона об образовании.

<b>41.</b>	Динамика профессиональной готовности педагогов дополнительного образования.	Готовность педагога к постоянным изменениям в программном обеспечении. к изменениям всего окружающего мира. Готовность педагога идти в ногу со временем и немножко впереди.
------------	---	--

### Критерии оценки:

<b>«ОТЛИЧНО»</b>	Студент владеет знаниями предмета в полном объёме учебной программы; самостоятельно, осмысленно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчёркивая при этом самое существенное; умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нём главное.
<b>«ХОРОШО»</b>	Студент владеет знаниями предмета почти в полном объёме учебной программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, наиболее сложных темах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах даёт полноценные ответы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьёзных ошибок.
<b>«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Студент владеет основным объёмом или минимумом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.
<b>«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах.

## 5.2. МДК 02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ БЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Распределение видов оценочных средств по разделам:

№	Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства	
			Количество заданий	Вид
1	Вводная лекция.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
2	Музыкальное воспитание, развитие, обучение и образование.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос

3	История развития народно-певческого образования в России.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
4	Система народно-певческого образования в России.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
5	Фольклор и фольклоризм.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
6	Развитие народно-певческого искусства и образования в России на современном этапе.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
7	Народно-хоровое направление.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
8	Этномузыкологическое направление.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
9	Семинар.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
10	Основы этнопедагогики.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
11	Региональный фольклор в образовательном процессе.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
12	Реконструкция фольклорного материала	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
13	Формирование репертуара.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
14	Возрастные и личностные особенности учащихся.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
15	Формирование репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей исполнителей.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
16	Виды концертных программ.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
17	Формирование концертной программы.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
18	Фольклорный праздник.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
19	Семинар	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
20	Итоговое занятие.	ПК 2.1-2.7	1	Устный или письменный опрос
21	Основные принципы охраны голоса.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
22	Голосовой аппарат.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
23	Певческое дыхание и резонаторы.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
24	Контрольный урок.	ПК 2.1-2.7		Письменный опрос
25	Звукообразование. Вокальные дефекты.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
26	Строй. Ансамбль. Хор.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
27	Фразировка и нюансировка.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос

	Дикция и орфоэпия.			
28	Организация репетиционной деятельности.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
29	Организация исполнения. Сценическая культура и образ.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
30	Классификация певческих голос. Тесситура, диапазон.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
31	Распевание. Правила работы певца в хоре.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
32	Формы учебной работы.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
33	Планирование учебного процесса.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
34	Основные принципы, методы и средства обучения.	ПК 2.1-2.7		Устный опрос
33	Учебно-методический комплекс.	ПК 2.1-2.7	1	Устный опрос
34	Контрольный урок	ПК 2.1-2.7	1	Письменный опрос
35	Итоговое занятие.	ПК 2.1-2.7	1	

#### Содержание оценочных средств по разделам:

№	Название темы	Примерные вопросы и задания
1	Вводная лекция.	1. Цели курса; 2. Задачи курса;
2	Музыкальное воспитание, развитие, обучение и образование.	1. Что включает в себя процесс музыкального обучения и воспитания ребенка?
3	История развития народно-певческого образования в России. певческих традиций.	1. Кто стоял у истоков зарождения народно-певческого образования в России?
4	Система народно-певческого образования в России.	1. Из каких ступеней складывается система НПО?
5	Фольклор и фольклоризм.	1. Расшифровка понятий фольклор и фольклоризм. 2. 4 признака фольклора. 3. Объясните разницу, между фольклором и фольклоризмом? 4. Расскажите о разновидностях фольклоризма?
6	Развитие народно-певческого искусства и образования в России на современном этапе.	1. Какие народно-певческие коллективы существуют в настоящее время? В правильном ли направлении движутся и развиваются?

7	Народно-хоровое направление.	1. Сколько государственных коллективов существует в настоящее время? Что вы знаете о них?
8	Этномузыкологическое направление.	1. Расскажите о причинах обращения к истокам фольклора? 2. Назовите отличия народно-хорового направления от этномузыкологического?
9	Семинар	Сообщение на тему №1 (после таблицы)
10	Основы этнопедагогики.	1. Этнопедагогика - что это такое? 2. Цели и задачи;
11	Региональный фольклор в образовательном процессе.	1. Какие образцы фольклора Среднего Урала вы знаете и можете использовать в образовательном процессе? Как вы это сделаете?
12	Реконструкция фольклорного материала.	1. Какие жанры песенного творчества при расшифровке материала встречаются чаще всего? Можно ли восстановить сценарий события, на котором исполнялась данная песня?
13	Формирование репертуара.	1. На какие особенности исполнителей, руководитель должен обратить внимание, при выборе репертуара?
14	Возрастные и личностные особенности учащихся.	1. Возрастная периодизация. 2. Характеристика возрастов.
15	Формирование репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей исполнителей.	1. Уместно ли исполнение баллады на сцене детским коллективом? 2. На что должен опираться руководитель при выборе песен для исполнителей разных возрастов?
16	Виды концертных программ.	1. Расскажите о четырех основных сценических формах исполнительской практики?
17	Формирование концертной программы.	1. Принципы построения концертной программы, какие?
18	Фольклорный праздник.	1. Назовите основные календарные праздники? Какие из них в настоящее время празднуются? Какие могли бы?
19	Семинар	Сообщение на тему №2
20	Итоговое занятие	Контрольная работа № 1.
21	Основные принципы охраны голоса.	1. Что такое гигиена голоса? 2. Режим исполнителя и запреты. 3. Каких принципов нужно придерживаться при выборе

		репертуара?
22	Голосовой аппарат.	1. Что такое голос? 2. Основные отделы голосового аппарата; 3. Что такое мутация голоса?
23	Певческое дыхание и резонаторы.	1. Что такое певческая опора? 2. Что главнее: дыхание, гортань или резонаторы? 3. Чем отличается обиходное дыхание от певческого?
24	Контрольная работа	Контрольная работа № 2.
25	Звукообразование. Вокальные дефекты.	1. Расскажите об особенностях народного звукообразования? 2. Какие вокальные дефекты чаще всего встречаются у исполнителей?
26	Строй. Ансамбль. Хор.	1. Термин «строй» имеет несколько значений, каких? 2. Правила интонирования, которые выработал П.Чесноков; 3. Что такое ансамбль? 4. Виды ансамблей; 5. Что требуется для достижения уравновешенного звучания певцов в каждой хоровой партии?
27	Фразировка и нюансировка. Дикция и орфоэпия.	1. Расскажите о различиях в авторской партитуре и партитуре народной песни в сравнении;
28	Организация репетиционной деятельности.	1. С чего начинается работа над фольклорным репертуаром? 2. Как подготовить партитуру к разучиванию?
29	Организация исполнения. Сценическая культура и образ.	1. Нужен ли дирижер народному хору? 2. Каким образом выстраиваются исполнители на сцене?
30	Классификация певческих голосов. Тесситура, диапазон.	1. Дайте определения терминам «тесситура» и «диапазон»; 2. Классификация голосов в академической и народной манере исполнения;
31	Распевание. Правила работы певца в хоре.	1. Для чего исполнителю нужно распеваться? Какие упражнения нужно использовать? С чего начинать? 2. Какие правила нужно соблюдать певцам в хоре?
32	Формы учебной работы.	1. Расскажите о трёх основных системах педагогического процесса?
33	Планирование учебного процесса.	1. Какие основные функции обучения стоят перед педагогом?

		2. Каким образом педагог должен структурировать учебное занятие?
34	Основные принципы, методы и средства обучения.	1. Какие функции выполняют методы обучения в учебно-воспитательном процессе? 2. Дайте определение понятию «метод»
35	Учебно-методический комплекс.	1. Содержательные части образовательного стандарта учебной дисциплины;
36	Итоговое занятие	Контрольная работа № 3.

**Сообщение** – небольшой доклад (5-7 минут), сопровождающийся наглядными иллюстрациями (рисунки, фотографии, аудио- и видеозаписи, презентация). Примерные темы сообщений:

**Сообщение на тему №1:** Хоровые и фольклорные коллективы России;

**Сообщение на тему №2:** Фольклорные праздники.

### **Контрольная работа № 1:**

1. Что включает в себя процесс музыкального обучения и воспитания ребенка?
2. Кто стоял у истоков зарождения народно-певческого образования в России?
3. Из каких ступеней складывается система НПО?
4. Расшифровка понятий фольклор и фольклоризм.
4. 4 признака фольклора.
5. Объясните разницу, между фольклором и фольклоризмом?

6. Расскажите о разновидностях фольклоризма?
7. Какие народно-певческие коллективы существуют в настоящее время? В правильном ли направлении двигаются и развиваются?
8. Сколько государственных коллективов существует в настоящее время? Что вы знаете о них?
9. Расскажите о причинах обращения к истокам фольклора?
10. Назовите отличия народно-хорового направления от этномузыкологического?
11. Цели и задачи этнопедагогики.
12. На какие особенности исполнителей, руководитель должен обратить внимание, при выборе репертуара?
13. Возрастная периодизация. Характеристика возрастов.
14. Расскажите об основных сценических формах исполнительской практики?

### **Контрольная работа № 2:**

1. Что такое певческая опора?
2. Что необходимо для того, чтобы у народного певца была хорошая опора при пении?
3. Какими должны быть вдох и выдох в пении?
4. Виды резонаторов;
5. Отличие грудного и головного звучаний с позиции голосовых складок;

6. Что такое мутация?
7. Что такое голос?
8. Что такое диапазон?
9. Что такое тесситура? Её виды;
10. Примарная зона – что это?
11. Классификация голосов в народной манере пения;
12. Основные принципы охраны певческого голоса.

### **Контрольная работа № 2:**

1. Свойства звукообразования в народном пении;
2. Основные вокальные дефекты;
3. Понятия: строй, ансамбль;
4. Правила интонирования ступеней в мажоре и миноре по Чеснокову;
5. Распевание;
6. Классификация исполнительских форм коллективов.

### **Экзаменационные вопросы:**

#### ***IV курс 7 семестр***

1. Гигиена певца. Профилактика;

2. Основные принципы охраны голоса;
3. Голосовой аппарат;
4. Фразировка и нюансировка в партитурах народного хора;
5. Тесситура, диапазон;
6. Классификация певческих голосов;
7. Певческое дыхание и резонаторы;
8. Звукообразование. Вокальные дефекты;
9. Ансамбль. Хор;
10. Распевание;
11. Правила работы певца в хоре;
12. Строй;
13. Концертно-сценические формы исполнения;
14. Классификация исполнительских форм фольклорных коллективов;
15. Жанрово-стилевые признаки фольклорного направления;
16. Форма организации обучения;
17. План проведения занятий;
18. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора.

### Критерии оценки:

<b>«ОТЛИЧНО»</b>	Студент владеет знаниями предмета в полном объёме учебной программы; самостоятельно, осмысленно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчёркивая при этом самое существенное; умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нём главное.
<b>«ХОРОШО»</b>	Студент владеет знаниями предмета почти в полном объёме учебной программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, наиболее сложных темах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах даёт полноценные ответы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьёзных ошибок.
<b>«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Студент владеет основным объёмом или минимумом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.
<b>«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах.

### 5.3. МДК 02.03. НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ

#### Распределение видов оценочных средств по разделам:

№	Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства	
			Количество заданий	Вид
1	Предмет «Народное творчество и фольклорные традиции». Задачи предмета.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
2	Календарные обряды и песни. Весенний период в народной традиции.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
3	Пасха в народной традиции.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
4	Троицко-семицкая неделя в народном календаре.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос

5	Обряды и песни Ивана Купала. Солнцестояние и солнцеворот.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
6	Жатва в народной традиции.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
7	Осень в народном календаре. Семен день. Покров день. Кузьминки.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
8	Зимние Святки в народной традиции.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
9	Святочные игры на вечерках.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
10	Масленичная неделя в народном календаре.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
11	Обычаи и обряды Великого поста.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
12	Обряды и песни жизненного цикла. Родины. Крестины.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
13	Традиционные собрания молодежи.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
14	Свадебный обряд.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
15	Два основных типа свадьбы: «Свадьба-веселье», «Свадьба-похороны».	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
16	Контрольный урок.	ПК 1.1-1.6	1	Сообщение
17	Похоронно-поминальная обрядность в народной традиции.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
18	Русский музыкальный эпос.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
19	Южнорусская и Севернорусская былинная традиция.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
20	Традиции скоморохов. Небылицы и баллады.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
21	Духовные стихи в народной традиции.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
22	История народа в его песнях (исторические песни периода 16, 17 вв).	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
23	История народа в его песнях (исторические песни периода 18, 19 вв).	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
24	Жанр протяжной песни в народной традиции.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
25	Хороводные. Плясовые, игровые песни.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
26	Трудовые песни в народных традициях.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
27	Многогранный облик частушек.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос

28	Городская лирическая песня.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
29	Песни революции.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
30	Песни Великой Отечественной войны.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
31	Народная инструментальная традиция. Идиофоны, мембранофоны, хордофоны.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
32	Народная инструментальная традиция. Аэрофоны Пневматические инструменты.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
33	История собирания и изучения русской народной музыки.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
34	Современные направления в изучении народных традиций.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
35	Народные традиции: история и современность.	ПК 1.1-1.6	1	Устный или письменный опрос
36	Контрольный урок.	ПК 1.1-1.6	1	Тест

### Содержание оценочных средств по разделам:

Название темы	Вопросы и задания
1. Предмет «Народное творчество и фольклорные традиции». Задачи предмета.	<p>1. Как дословно переводится с английского языка слово фольклор?</p> <p>2. Назовите фамилию учёного впервые давшего определение термину фольклор.</p> <p>4. Назовите черты и характерные признаки фольклорного произведения.</p> <p>5. Определите, является ли фольклор искусством.</p> <p>Что изучает предмет «Народное творчество и фольклорные традиции»?</p> <p>2. Задачи предмета «Народное творчество и фольклорные традиции»?</p> <p>5. Что в переводе с латинского языка обозначает слово традиция?</p> <p>6. Дайте определение понятию традиционная культура.</p> <p>7. Из каких компонентов складывается традиционная культура?</p>
2. Календарные обряды и песни. Весенний период в народной традиции.	<p>1. Что лежит в основе народного календаря?</p> <p>4. Какие даты народного календаря связаны с опорными точками движения солнца и луны?</p>

	<p>5. Назовите календарные праздники, связанные с аграрным земледельческим календарем.</p> <p>4. Какие даты народного календаря связаны с опорными точками движения солнца и луны?</p> <p>5. Назовите календарные праздники, связанные с аграрным земледельческим календарем.</p> <p>6. Перечислите календарные праздники, связанные с церковным календарем «Святцы».</p> <p>7. Назовите календарные обряды весеннего периода.</p> <p>8. Сколько раз в народном календаре происходит встреча Весны?</p> <p>9. Когда в народном календаре первая встреча Весны? Обряды этого периода.</p> <p>10. Когда в народном календаре вторая встреча Весны? Обряды этого периода.</p> <p>11. Третий период встречи весны. Обряды этого периода.</p>
<p>3. Пасха в народной традиции.</p>	<p>1. Как высчитать дату Пасхи по народному календарю?</p> <p>2. Праздник Пасхи в народной традиции. Какие обряды сочетаются в этом празднике?</p> <p>3. Элементы земледельческих обрядов на пасхальной неделе. Какие они?</p> <p>4. Назовите церковные обряды Пасхи и пасхальной недели?</p> <p>5. Даты каких праздников народного календаря можно вычислить, зная дату Пасхи?</p>
<p>4. Троицко-семицкая неделя в народном календаре.</p>	<p>1. Как связан праздник Семик с датой Пасхи?</p> <p>2. Перечислите обряды и песни Семика.</p> <p>3. Взаимосвязь праздников Семик и Троица?</p> <p>4. Перечислите обряды Троицы.</p>
<p>5. Обряды и песни Ивана Купала. Солнцестояние и солнцеворот.</p>	<p>1. На какой период народного календаря приходится праздник Ивана Купала.</p> <p>2. Перечислите обряды Ивана Купала.</p> <p>3. Какие обрядовые действия праздника Ивана Купала связаны с солнцеворотом.</p>

6. Жатва в народной традиции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какой период народного календаря посвящен жатве.</li> <li>2. Перечислите обряды и обычаи периода жатвы. Что такое Зажинки и Дожинки?</li> <li>3. Назовите основные праздники осеннего периода в народном календаре.</li> </ol>
7. Осень в народном календаре. Семен день. Покров день. Кузьминки.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обычаи и обряды Семена дня.</li> <li>2. Покров день. Приметы, обычаи, обряды.</li> <li>3. Праздник Кузьминки. Приметы, обычаи, обряды.</li> </ol>
8. Зимние Святки в народной традиции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какое значение имеет период Зимних святок в народном календаре?</li> <li>2. Перечислите основные обычаи и обряды Святочного периода.</li> <li>3. Какие обряды Зимних Святок связаны с язычеством?</li> <li>4. Какие обряды Зимних Святок связаны с христианскими традициями?</li> <li>5. Песенные жанры, исполняемые в Святочный период.</li> </ol>
9. Святочные игры на вечерках.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите направленность святочных игр, их значение.</li> <li>2. Основные образы святочных игр.</li> <li>3. Содержание и символика святочных игр на вечерках.</li> </ol>
10. Масленичная неделя в народном календаре.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как точно вычислить дату Масленицы?</li> <li>2. Сколько дней длится Масленичная неделя в народном календаре? Название каждого дня?</li> <li>3. Какой смысл заложен в масленичных обрядах сжигания чучела, катании с гор, кулачного боя?</li> <li>4. Какие жанры исполняются на Масленице?</li> </ol>
11. Обычаи и обряды Великого поста.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите обычаи и обряды Великого поста.</li> <li>2. Перечислите название недель периода Великого поста.</li> </ol>
12. Обряды и песни жизненного цикла. Родины. Крестины.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите обряды жизненного цикла.</li> <li>2. Расскажите об обрядах «Родины», «Крестины».</li> <li>3. Какое значение в народной педагогике имеют колыбельные песни, пестушки, детские игры?</li> </ol>
13. Традиционные собрания молодежи.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите основные виды традиционных собраний молодежи.</li> <li>2. Расскажите о посиделках молодежи.</li> <li>3. Когда проводились вечерки для молодежи, их содержание и</li> </ol>

	репертуар.
14. Свадебный обряд.	1. Значение Свадебного обряда в жизни традиционной семьи. 2. Перечислите этапы свадебного действия. 3. Какие существуют два основных типа свадьбы? Их различие.
15. Два основных типа свадьбы: «Свадьба- веселье», «Свадьба-похороны».	1. Какие существуют два основных типа свадьбы? Их различие.
16. Контрольный урок.	Сообщение
17. Похоронно-поминальная обрядность в народной традиции.	1. Какое значение в жизни традиции имеет похоронно-поминальный обряд? 2. Какой музыкальный жанр является основным в похоронно-поминальном обряде? 3. Составьте краткую характеристику манеры пения в этом обряде.
18. Русский музыкальный эпос.	1. Какие жанры объединяет русский музыкальный эпос? 2. Расскажите о жанре былины.
19. Южнорусская и Севернорусская былинная традиция.	1. Чем различается Южнорусская и Севернорусская былинная традиция? 2. Черты Южнорусской былинной традиции. 3. Черты Севернорусской былинной традиции. Составьте краткую характеристику манеры пения каждой традиции.
20. Традиции скоморохов. Небылицы и баллады.	1. Назовите особенности жанров «Скоморошины» и Небылицы». 2. Особенности жанра «Баллады».
21. Духовные стихи в народной традиции.	1. Какое значение имеет жанр «Духовный стих» в народной традиции? 2. Назовите периоды, когда исполнялись духовные стихи.
22. История народа в его песнях (исторические песни периода 16, 17 вв).	1. Расскажите о жанре «Историческая песня». Его значение, примерный период возникновения, содержание. 2. Исторические песни периода 16, 17 вв. Содержание, идеи.
23. История народа в его песнях (исторические песни периода 18, 19 вв).	1. Каковы содержание, идеи исторических песен периода 18, 19в? 2. Музыкальные черты исторических песен.
24. Жанр протяжной песни в народной традиции.	1. Назовите время возникновения и значение жанра протяжной песни в народной традиции. 2. Перечислите основные черты жанра «Протяжная песня».

	3. Перечислите основные темы протяжных песен.
25. Хороводные. Плясовые, игровые песни.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В какой период возникли хороводные, игровые песни?</li> <li>2. Перечислите музыкальные черты хороводных и игровых песен.</li> <li>3. Назовите темы хороводных и игровых песен.</li> <li>4. Расскажите об особенностях жанра плясовых песен.</li> </ol>
26. Трудовые песни в народных традициях.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Причина возникновения жанра «Трудовые песни» в народной традиции.</li> <li>2. Перечислите музыкальные черты трудовых песен.</li> </ol>
27. Многогранный облик частушек.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите особенности жанра «Частушки».</li> <li>2. В чем разница традиционных частушек и частушек городского стиля?</li> <li>3. Перечислите темы частушек.</li> </ol>
28. Городская лирическая песня.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите период и причины возникновения жанра «Городская лирическая песня».</li> <li>2. Назовите основные жанры городской песенной культуры.</li> <li>3. Перечислите основные поэтические черты жанра «Городская лирическая песня».</li> <li>4. Назовите музыкальные черты жанра «Городская лирическая песня».</li> <li>5. Какие музыкальные инструменты сопровождают звучание городских песен?</li> </ol>
29. Песни революции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите период и причины возникновения жанра «Революционные песни».</li> <li>2. Назовите основные этапы возникновения революционных песен.</li> <li>3. Перечислите основные поэтические черты жанра «Революционные песни».</li> <li>4. Назовите музыкальные черты жанра «Революционные песни».</li> <li>5. Основные темы революционных песен.</li> </ol>
30. Песни Великой Отечественной войны.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Период и причины возникновения жанра «Песни Великой Отечественной войны».</li> <li>2. Назовите основные жанры песен, создаваемых в годы войны.</li> </ol>

	<p>3. Перечислите основные поэтические черты жанра «Песни Великой Отечественной войны».</p> <p>4. Назовите музыкальные черты жанра «Песни Великой Отечественной войны».</p>
31. Народная инструментальная традиция. Идиофоны, мембранофоны, хордофоны.	<p>1. Назовите период возникновения народной инструментальной традиции.</p> <p>2. Что такое Идиофоны? Какие инструменты к ним относятся?</p> <p>3. Какие инструменты мы относим к Мембранофонам? Способы извлечения звука.</p> <p>4. Какие инструменты мы относим к Хордофонам? Их разновидности.</p>
32. Народная инструментальная традиция. Аэрофоны Пневматические инструменты.	<p>1. Что такое Аэрофоны? Перечислите разновидности.</p> <p>2. Какие инструменты относятся к пневматическим? Способы звукоизвлечения на них.</p>
33. История собирания и изучения русской народной музыки.	<p>1. Какие основные периоды история собирания и изучения русской народной музыки?</p> <p>2. Перечислите фамилии собирателей народных песен.</p> <p>3. Назовите русских композиторов, которые записывали и обрабатывали народные песни.</p>
34. Современные направления в изучении народных традиций.	<p>1. Какие современные направления народных традиций вы знаете?</p> <p>2. Охарактеризуйте кратко эти направления.</p>
35. Народные традиции: история и современность.	<p>1. Как вы видите будущее народных традиций?</p> <p>2. На чем будут основываться современные направления при сохранении традиций?</p>
36. Контрольный урок.	Тест

### Критерии оценки:

<b>«ОТЛИЧНО»</b>	<p>Студент владеет знаниями предмета в полном объёме учебной программы; самостоятельно, осмысленно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчёркивая при этом самое существенное; умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нём главное.</p>
------------------	--

<b>«ХОРОШО»</b>	Студент владеет знаниями предмета почти в полном объёме учебной программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, наиболее сложных темах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах даёт полноценные ответы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьёзных ошибок.
<b>«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Студент владеет основным объёмом или минимумом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.
<b>«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах.

#### 5.4. МДК 02.04. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ

#### 5.5. МДК 02.05. РЕЖИССУРА ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕАТРА И НАРОДНОЙ ПЕСНИ

##### Распределение видов оценочных средств по разделам:

№	Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства	
			Количество заданий	Вид
1	Введение. Предмет «Режиссура фольклорного театра и народной песни». Истоки фольклорного театра. Фольклорный театр как вид искусства.	ПК 1.1-1.6	1	Устный опрос
2	История возникновения фольклорного театра.	ПК 1.1-1.6	1	Устный опрос
3	Фольклорный театр, его значение в духовной жизни русского народа.	ПК 1.1-1.6	1	Устный опрос
4	Фольклорный театр как особая зрелищная форма в культурной жизни России.	ПК 1.1-1.6	1	Устный опрос
5	Раздел 2. Календарные обряды.	ПК 1.1-1.6	1	Презентация сценария.

6	Контрольный урок.	ПК 1.1-1.6	1	Презентация сценария.
7	Раздел 3. Семейно-бытовые обряды.	ПК 1.1-1.6	1	Презентация сценария.
8	Раздел 4. Жанры фольклорного театра.	ПК 1.1-1.6	1	Устный опрос.
9	Контрольный урок.	ПК 1.1-1.6	1	Устный опрос.

**Содержание оценочных средств по разделам:**

№	Название темы	Примерные вопросы и задания
1	Введение. Предмет «Режиссура фольклорного театра и народной песни». Истоки фольклорного театра. Фольклорный театр как вид искусства.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое «Фольклорный театр»?</li> <li>2. Основные принципы театра.</li> </ol>
2	История возникновения фольклорного театра.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения фольклорного театра.</li> </ol>
3	Фольклорный театр, его значение в духовной жизни русского народа.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение фольклорного театра в духовной жизни русского народа.</li> </ol>
4	Фольклорный театр как особая зрелищная форма в культурной жизни России.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды и жанры фольклорных театрализованных представлений.</li> <li>2. Классификация театрализованных представлений по содержанию.</li> <li>3. Классификация театрализованных представлений по жанрам</li> </ol>
5	Раздел 2. Календарные обряды.	Презентация сценария
6	Контрольный урок.	Презентация сценария
7	Раздел 3. Семейно-бытовые обряды.	Презентация сценария
8	Раздел 4. Жанры фольклорного театра.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение термина «народная драма».</li> <li>2. Разновидности народной драмы.</li> </ol>
9	Контрольный урок.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое «Фольклорный театр»? Истоки фольклорного театра.</li> <li>2. Кто такие «Ряженые»? Перечислите наиболее распространенные персонажи ряжения.</li> <li>3. Кто такие скоморохи? Какие жанры фольклорного театра связывают со скоморохами?</li> <li>4. Что такое «Народная драма»?</li> <li>5. По содержанию народные драмы бывают:</li> </ol>

**Критерии оценки:**

<b>«ОТЛИЧНО»</b>	Студент владеет знаниями предмета в полном объёме учебной программы; самостоятельно, осмысленно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчёркивая при этом самое существенное; умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нём главное.
<b>«ХОРОШО»</b>	Студент владеет знаниями предмета почти в полном объёме учебной программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, наиболее сложных темах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах даёт полноценные ответы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьёзных ошибок.
<b>«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Студент владеет основным объёмом или минимумом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.
<b>«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах.