

Министерство культуры Свердловской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Свердловской области  
«Свердловский колледж искусств и культуры»

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
ГБПОУ СО «СКИиК»  
Протокол Педагогического совета  
№ *2* от *16.10.2023*

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
ГБПОУ СО «СКИиК»  
И.В. Сатымова  
*«17» октября 2023 г.*  
*Ирина N 364-УА*

**ПРОГРАММА**  
**Государственной итоговой аттестации выпускников по программе**  
**подготовки специалистов среднего звена**  
**по специальности 52.02.03**  
**Цирковое искусство**  
**углубленной подготовки**

квалификация – артист цирка, преподаватель

Екатеринбург  
2023

Программа государственной (итоговой) аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.03 Цирковое искусство,

*код наименование специальности(ей)*

утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1380.

Программа одобрена на заседании ПЦК «Цирковое искусство» от «27» сентября 2023 года, протокол № 2

**Согласовано:**

Заместитель директора по УР: Туркова И.И.

«16» октября 2023г. ИИ Подпись

## 1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации выпускников специальности 51.02.03 "Цирковое искусство" ГБПОУ СО "Свердловский колледж искусств и культуры" разработана в соответствии с:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- приказа Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2013 г., № 291, зарегистрированного в Минюст России от 14 июня 2013 г. № 28785 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы СПО»;

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 24.08.2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Положения об организации итоговой аттестации выпускников ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»;

- Положения о выпускной квалификационной работе ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»;

- Программ профессиональных модулей и производственных практик ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры».

Целью ГИА является установление соответствия уровня, и качества подготовки выпускника федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников

(далее - Государственные требования) и дополнительным Требованиям образовательного учреждения по конкретной специальности.

Требования к ГИА установлены Государственными требованиями по специальности для повышенного уровня среднего профессионального образования.

## **2. Форма государственной итоговой аттестации**

Формой государственной итоговой аттестации по специальности является защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы (проекта)) и сдача государственного экзамена по междисциплинарным курсам МДК.01.01.«Основы цирковых жанров», МДК.01.02.«Специальный класс по жанрам»; МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»; по общепрофессиональным дисциплинам: «Мастерство актера», «Грим», «Хореография», «Режиссура ЭЦП», «Физическая культура», которые проводятся в соответствии с Порядком проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и Государственный экзамен по междисциплинарным МДК.01.01.«Основы цирковых жанров», МДК.01.02.«Специальный класс по жанрам»; МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» способствуют систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Темы выпускных квалификационных работ и вопросы тестовых и практических заданий разрабатываются выпускающей кафедрой и утверждаются приказом директора колледжа.

### **2.1. Процедура проведения защиты ВКР**

Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы (дипломной работы), в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика выпускной квалификационной работы (дипломной работы) должна соответствовать

содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Для подготовки выпускной квалификационной работы (дипломной работы) студенту назначается руководитель из числа преподавателей ПЦК ЦИ.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость.

Тема выпускной квалификационной работы (дипломной работы) может быть предложена самим студентом при условии обоснования им целесообразности ее разработки.

Темы выпускных квалификационных работ (дипломных работ) должны отвечать современным требованиям развития науки, техники, производства, экономики, культуры и образования.

Темы на выпускную квалификационную работу (дипломную работу) выдаются студенту не позднее, чем за две недели до начала преддипломной практики.

Выбор темы на выпускную квалификационную работу (дипломную работу) сопровождается консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принцип разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Общее руководство и контроль за ходом выполнения выпускных квалификационных работ (дипломных работ) осуществляет руководитель ПЦК "Цирковое искусство" в соответствии с должностными обязанностями.

Основными функциями руководителя выпускной квалификационной работы (дипломной работы) являются:

- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы);
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;

- контроль хода выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы);

- подготовка письменного отзыва на выпускную квалификационную работу (дипломную работу).

К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 студентов. На консультации для каждого студента должно быть предусмотрено не более двух часов в неделю.

По завершении студентом выпускной квалификационной работы (дипломной работы) руководитель подписывает ее и готовит письменный отзыв, рецензент готовит письменный отзыв и передает руководителю отделения, который назначает предварительное заслушивание выпускника на заседании кафедры не позднее, чем за 5 дней до начала работы ГЭК.

#### Требования к структуре выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Содержание выпускной квалификационной работы (дипломной работы) включает в себя:

- введение;
- теоретическую часть;
- практическую (экспериментальную) часть;
- выводы и заключение, рекомендации относительно возможности применения полученных результатов;
- список использованных источников;
- приложения.

По структуре выпускная квалификационная работа (дипломная работа) состоит из теоретической и практической части. В теоретической части дается теоретическое освещение темы на основе анализа имеющейся литературы. Практическая часть может быть представлена методикой, расчетами, анализом, продуктом творческой деятельности в соответствии с видами

профессиональной деятельности. Содержание теоретической и практической части определяются в зависимости от темы дипломной работы.

В организации дипломного проектирования можно выделить следующие основные этапы:

- выбор темы дипломного проекта и ее согласование с руководителем дипломного проекта;
- разработка и оформление материалов дипломного проекта;
- составление аннотации (краткого изложения сути дипломного проекта);
- создание презентации (не менее 5 слайдов) по основным положениям (тема работы, исполнитель, цели, задачи, результаты и пр. дипломного проекта);
- получение отзыва от руководителя дипломного проекта и рецензии от рецензента;
- предварительная защита дипломного проекта;
- защита дипломного проекта перед членами ГАК.

Для выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы) используются «Методические указания по подготовке и защите выпускных квалификационных работ».

Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена оценкой уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

Основные критерии оценки качества представленной выпускной квалификационной (дипломной) работы:

- Оценка «неудовлетворительно» ставится, если письменное исследование оценено руководителем дипломной работы на «неудовлетворительно»; выпускник обнаруживает непонимание содержательных основ исследования и неумение применять полученные знания на практике, защиту строит не связно, допускает существенные

ошибки, в теоретическом обосновании, которые не может исправить самостоятельно.

- Оценка «удовлетворительно» ставится, если письменное исследование оценено руководителем дипломной работы на «удовлетворительно»; выпускник недостаточно уверен при ответах на дополнительные вопросы по теме исследования и не может отстоять своё решение.

- Оценка «хорошо» ставится, если письменное исследование оценено руководителем дипломной работы на «хорошо»; дипломная работа имеет в содержании или оформлении частные недоработки непринципиального характера.

- Оценка «отлично» ставится, если письменное исследование оценено руководителем дипломной работы на «отлично»; выпускник дает четкие и лаконичные ответы на задаваемые вопросы, показывает умение обосновать содержание разделов дипломной работы, их практическую значимость в работе артиста цирка; показывает знание специфики различных направлений деятельности в сфере циркового искусства.

## **2.2. Процедура проведения государственного экзамена специальности «Цирковое искусство»**

Государственный экзамен по специальности «Цирковое искусство» проводится Государственной аттестационной комиссией в сроки, установленные учебным планом по специальности. График сдачи утверждается директором колледжа.

К сдаче Государственного экзамена по междисциплинарным курсам допускаются лица, завершившие полный курс обучения по образовательной программе данной специальности и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Студентам создаются необходимые для подготовки условия: по специальному расписанию проводятся обзорные лекции и консультации по дисциплинам, включенным в государственный экзамен.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Основы психологии и педагогики», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в виде компьютерного тестирования и представляет собой:

1. Контроль теоретических знаний в виде тестовых заданий по дисциплинам учебного плана, из которых выделены дисциплины профессиональных модулей:

- «Основы психологии и педагогики»,
- «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,
- «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Объединение вышеуказанных дисциплин в один экзамен сводит к минимуму опасность формального оценивания имеющихся у студентов знаний и обеспечивает объективную проверку качества подготовленности выпускников к избранной специальности. При этом соблюдается единство требований к знаниям, умениям и навыкам студентов, сосредотачивается внимание на прочности и глубине усвоения учебных дисциплин.

Для формирования экзаменационного задания используется универсальная система автоматизированной диагностики, в основе которой лежит технология независимого компьютерного тестирования и автоматизированная компьютерная обработка его результатов.

Тестовая система обеспечивает:

- использование единого компьютерного банка тестовых заданий различных областей знаний, его актуализацию и оптимизацию;
- автоматизированное формирование запускаемого теста по заданной структуре в соответствии с его планом методом случайной выборки

тестовых заданий из компьютерного банка, что обеспечивает высокую вариативность и, вместе с тем, однотипность тестов;

- проведение компьютерного тестирования в компьютерном классе с идентификацией тестируемого (ФИО, группа);
- независимость процедуры тестового контроля;
- автоматическое формирование результатов тестирования сразу после завершения сеанса тестирования;
- автоматическое формирование аналитических отчетов по группе тестируемых, (в том числе сводных данных по группе), аналитических результатов решаемости тестовых заданий по каждому заданию теста, содержанию каждого проверяемого элемента, проверяемым умениям и сложности тестовых заданий.

Тестовые задания разрабатываются ведущими преподавателями дисциплин, рассматриваются на предметно-цикловой комиссии "Цирковое искусство", утверждаются заместителем директора по учебной работе. До сведения студентов доводится перечень тем (**Приложение 3**), по которым составлены тестовые задания.

Тестовые задания по всем дисциплинам образуют банк тестовых заданий (см. **Приложение 1, Приложение 2**). По каждой дисциплине представляется в банк до 50 вопросов. Каждый экзаменационный вариант содержит 100 тестовых заданий с тремя-четырьмя вариантами ответов. Только один ответ является правильным решением теста.

Компьютерная программа генерирует вопросы и ответы на них случайным образом так, что для каждого испытуемого формируется индивидуальный билет, не имеющий аналогов в потоке экзаменуемых. По завершению тестирования распечатывается отчет по каждому испытуемому.

Критерием оценки ответа является соотношение между количеством правильных ответов на вопросы с общим числом вопросов теста. Так как тест содержит большое количество вопросов, то числовой диапазон правильных

ответов заменяется на процент правильных ответов и оценивается следующим образом:

"ОТЛИЧНО" при 85% правильных ответах,

"ХОРОШО" при 70% правильных ответах,

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" при 50% правильных ответах,

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" при правильных ответах менее 50%.

Во время проведения экзамена студенту не разрешается пользоваться информационно-справочной литературой.

По завершении итогового междисциплинарного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает согласованную итоговую оценку. Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента за подписями членов экзаменационной комиссии.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Спец класс по жанрам», и общепрофессиональным программам: «Хореография», «Грим», «Режиссура ЭЦП», «Физическая культура», проводится в виде циркового представления в помещении колледжа и представляет собой: дивертисментную цирковую программу, собранную из цирковых номеров разных жанров, созданных студентами самостоятельно или цирковой спектакль созданный под руководством преподавателей ПЦК ЦИ.

Критерии оценки практического задания:

- Оценка «отлично»:

- в номере использованы сложные и очень сложные трюки;
- концертный грим выполнен аккуратно и соответствует образу номера;
- трюки, хореографические и пластические движения выполнены безошибочно, точно в музыку, соблюден темпоритм номера и темперамент образа.

- номер представлен артистически точно и ярко;

- не допущены ошибки в режиссуре и постановке номера

- Оценка «хорошо»:

- в номере использованы новые трюки или новый жанр;
- заметна небрежность или неточность в концертном гриме;
- допускает небольшие ошибки в трюках и других движениях;
- артистически не точно представлен номер;
- допущены не большие ошибки в режиссуре номера (не учтены особенности зрительского восприятия)

- Оценка «удовлетворительно»:

- в номере использованы новые трюки или новый жанр;
  - заметна небрежность или неточность в концертном гриме;
  - допускает ошибки в трюках и других движениях;
  - допущена неточность или небрежность в костюме;
  - артистически не точно представлен номер;
  - допущены ошибки в режиссуре номера (не учтены особенности зрительского восприятия)
- допущено несоответствие образа номера трюкам, музыке, костюму, гриму, темпераменту исполнения.

- Оценка «неудовлетворительно»:

- в номере использованы трюки, показанные студентом при поступлении в колледж, или ещё менее сложные;
  - не может использовать концертный грим;
  - допускает грубые ошибки в трюках и других движениях, в темпоритме движений;
  - допущена неточность и небрежность в костюме;
  - артистически не ярко и не точно представлен номер;
  - допущены ошибки в режиссуре номера (не учтены особенности зрительского восприятия)
- допущено несоответствие образа номера трюкам, музыке, костюму, гриму, темпераменту исполнения.

Протоколы итогового междисциплинарного экзамена утверждаются председателем ГЭК или его заместителем, членами комиссии, подшиваются в отдельную папку и хранятся у заместителя директора по учебной работе.

Результаты Государственного экзамена объявляются сразу после оформления в установленном порядке протокола заседаний государственной аттестационной комиссии.

Выпускники, не прошедшие итогового аттестационного испытания, допускаются к нему повторно только один раз в сроки, не превышающие одного года. Повторная сдача Государственного экзамена проводится в следующий период работы Государственной экзаменационной комиссии.

Студентам, не прошедшим Государственного экзамена по уважительной причине, директором может быть установлен индивидуальный срок сдачи в периоды работы Государственной аттестационной комиссии.

### **3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

К Государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе среднего профессионального образования.

Программа Государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам (дипломным работам), а также критерии оценки знаний, утвержденные директором колледжа, доводятся до сведения студентов, не позднее, чем за шесть месяцев до начала Государственной итоговой аттестации.

Государственный экзамен и защита выпускных квалификационных работ (дипломных работ) проводятся на открытых заседаниях Государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Результаты любой из форм Государственной итоговой аттестации, определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Решения Государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании Государственной экзаменационной комиссии является решающим.

На заседание Государственной итоговой аттестационной комиссии представляются следующие документы:

- требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО;
- программу Государственной итоговой аттестации;

- приказ директора колледжа о допуске студентов к Государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа об утверждении состава Государственной экзаменационной комиссии;
- зачетные книжки студентов;
- книгу протоколов заседаний итоговой аттестационной комиссии.

Лицам, не проходившим Государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, предоставляется возможность пройти Государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа.

Дополнительные заседания Государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим Государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие Государственную итоговую аттестацию или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, могут пройти Государственную итоговую аттестацию через двенадцать месяцев после прохождения Государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения Государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее Государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на Государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения Государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение Государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

Решение Государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем Государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем Государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

#### **4. Объем времени на подготовку и проведения защиты выпускных квалификационных работ (дипломных работ)**

На защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) отводится до 45 минут. Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по соглашению с членами комиссии и, как правило, включает доклад студента (не более 10-15 минут), чтение отзывов, вопросов членов комиссии, ответы студента. Может быть предусмотрено выступление руководителя выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы) учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу выпускной работы;
- ответы на вопросы;
- отзыв руководителя.

## **5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций**

По результатам Государственной итоговой аттестации выпускник, участвовавший в Государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

Апелляция подается лично выпускником в апелляционную комиссию колледжа.

Апелляция о нарушении порядка проведения Государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения Государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами Государственной итоговой аттестации выдается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов Государственной итоговой аттестации.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора колледжа одновременно с утверждением состава Государственной экзаменационной комиссии.

Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа преподавателей колледжа, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, не входящих в данном учебном году в состав Государственных экзаменационных комиссий. Председателем апелляционной комиссии является директор колледжа либо лицо, исполняющее обязанности директора колледжа.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель Государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции и должен иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является передачей Государственной итоговой аттестации.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения Государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения Государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат Государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения Государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат Государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения Государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти Государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами Государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы), секретарь Государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу (дипломную работу), протокол заседания

Государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя Государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами Государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата Государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата Государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в Государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов Государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под подпись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

## **7. Присвоение соответствующей квалификации**

Выпускнику специальности 51.02.03 "Цирковое искусство" ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры» и выдача ему документа (диплома) о среднем профессиональном образовании осуществляется при условии успешного прохождения всех установленных видов аттестационных испытаний, включенных в Государственную итоговую аттестацию.

Студенту, имеющему оценку «отлично» не менее чем по 75 процентам дисциплин учебного плана (красный диплом), оценку «хорошо» по остальным дисциплинам и прошедшему все установленные федеральным государственным образовательным стандартом виды аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, с оценкой «отлично», выдается диплом с отличием.

Рассмотрено на ПЦК ЦИ  
" 27 " сентября 2023 г.  
Протокол № 2  
Председатель: Курдина С. А.

**Тестовые вопросы к государственному экзамену по  
междисциплинарному курсу «Основы педагогики и психологии».**

**Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке**

Педагогика – это...

1. наука об особенностях развития личности
2. наука о работе с детьми
3. деятельность педагога, направленная на формирование личности ребёнка
4. наука о воспитании и обучении человека
5. взаимодействие взрослых и детей в педагогическом процессе

Основоположник научной педагогики.

1. Аристотель
2. Фрэнсис Бэкон
3. Ян Коменский
4. Эразм Роттердамский
5. Джон Локк
6. Иоганн Песталоцци

Категории педагогики – это...

1. базовые понятия педагогической науки
2. совокупность закономерностей педагогического процесса
3. система педагогических принципов
4. объект и предмет педагогики
5. основные разделы, отрасли педагогической науки
6. взаимосвязь основных функций и задач педагогики

Источник обогащения педагогической науки педагогической практикой.

1. Внедрение педагогических теорий в практику образования
2. Инновационный педагогический опыт
3. Научное обобщение передового педагогического опыта
4. Прогнозирование развития педагогического процесса

Источник обогащения педагогической практики педагогической наукой.

1. Получение эмпирических данных о педагогическом процессе
2. Экспериментальная проверка научных гипотез
3. Разработка новых систем обучения и воспитания
4. Издание научных работ по педагогике

Предмет педагогики.

1. Личность ребёнка
2. Человек, его индивидуальные свойства
3. Явления и предметы, влияющие на развитие личности
4. Совокупность свойств, которые личность приобретает в процессе

своего развития

5. Педагогический процесс

Функция педагогики, обоснованное предвидение развития педагогической реальности.

1. Прогностическая
2. Объяснительная
3. Преобразующая
4. Общетеоретическая

Раздел общей педагогики.

1. Дефектология
2. Этнопедагогика
3. Дошкольная педагогика
4. Андрогикика
5. Теория обучения

Раздел специальной педагогики.

1. Социальная педагогика
2. Сурдопедагогика
3. Школоведение
4. Геронтогикика
5. Преддошкольная педагогика

Создание комфортной и безопасной образовательной среды обеспечивается благодаря связи педагогики с...

1. философией
2. историей
3. эргономикой
4. математикой
5. экономикой

Комплексный подход к человеку как предмету воспитания обеспечивается благодаря связи педагогики с...

1. физиологией
2. психологией
3. медициной
4. антропологией
5. социологией

К отраслевой педагогике НЕ ОТНОСИТСЯ...

1. военная педагогика
2. спортивная педагогика
3. инженерная педагогика
4. юридическая педагогика
5. школьная педагогика

Особенности организации образования в различных странах мира изучает...

1. сравнительная педагогика
2. этнопедагогика
3. философия образования
4. история педагогики

Категориально-понятийный аппарат педагогической науки.

1. Все понятия, рассматриваемые в педагогических науках
2. Совокупность категорий педагогики
3. Инструмент исследования
4. Способ определения и классификации педагогических понятий

Функция педагогики, которая состоит в совершенствовании педагогической практики, в разработке новых методов, средств, форм организации образовательного процесса.

1. Культурологическая
2. Общетеоретическая
3. Практическая
4. Прогностическая

При прогнозировании рождаемости, возрастной структуры населения с целью планирования подготовки учителей педагогика взаимодействует с...

1. экономикой
2. демографией
3. психологией
4. политологией
5. физиологией

Наиболее длительными и продуктивными являются связи педагогики с...

1. информатикой
2. техническими науками
3. психологией
4. философией
5. физиологией

Наука, предметом изучения которой является народная педагогика, закономерности становления и развития традиционных культур воспитания.

1. Андрагогика
2. Социальная педагогика
3. Культурология
4. Специальная педагогика
5. Этнопедагогика

### **Педагогическая методология**

Метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в педагогический процесс с целью создания наилучших условий для изучения педагогических явлений.

1. Педагогическое тестирование
2. Наблюдение
3. Педагогический эксперимент
4. Анкетирование
5. Сопоставление независимых характеристик

Исследование в области педагогики направлены на получение новых знаний о...

1. закономерностях образования
2. способностях и возможностях ребенка
3. состоянии здоровья ребенка

Система знаний об основаниях и структуре педагогической теории, о принципах подхода и способах добывания знаний, отражающих педагогическую действительность, называется...

1. методикой
2. методологией педагогики
3. теорией обучения
4. методом педагогического исследования

К методам педагогического исследования относятся методы...

1. стимулирования деятельности и мотивации поведения
2. контроля и самоконтроля
3. формирования сознания личности
4. изучения педагогического опыта

Методы логических рассуждений, выстраиваемых при анализе полученных данных.

1. Беседа, анкетирование
2. Индукция, дедукция

3. Изучение школьной документации, изучение фото-, аудио- и видеодокументов

4. Конспектирование, реферирование

Метод создания и исследования мысленно представленных или материально реализованных систем, адекватно отображающих исследуемый предмет педагогической действительности.

1. Педагогическое моделирование

2. Педагогическое тестирование

3. Педагогический эксперимент

4. Сопоставление независимых характеристик

5. Наблюдение

Способы изучения педагогической действительности.

1. Принципы педагогического исследования

2. Методы педагогического исследования

3. Организация педагогического исследования

4. Методология педагогической науки

5. Методология педагогической деятельности

К признакам научной модели НЕ ОТНОСИТСЯ

1. Идеальная система, оптимизированная для изучения

2. Адекватно отражает объект исследования

3. Способна замещать моделируемый объект

4. Случайный подбор компонентов в модели

5. Изучение модели даёт новую информацию о предмете

исследования

Правильная последовательность этапов педагогического исследования.

1. Проведение констатирующего эксперимента

2. Проведение преобразующего эксперимента

3. Анализ, интерпретация и оформление результатов исследования

4. Построение гипотезы исследования

5. Построение гипотезы исследования

6. Проведение констатирующего эксперимента

7. Проведение преобразующего эксперимента

8. Анализ, интерпретация и оформление результатов исследования

9. Проведение констатирующего эксперимента

10. Построение гипотезы исследования

11. Проведение преобразующего эксперимента

12. Анализ, интерпретация и оформление результатов исследования

## **Теория целостного педагогического процесса**

Сущность образования как ценности.

1. Образование – совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности
2. В образовании происходит интеллектуальное, духовно-нравственное, творческое, физическое и (или) профессиональное развитие человека.
3. Образование является общественно значимым благом
4. Образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения

Содержательная целостность педагогического процесса проявляется в единстве...

1. воспитания и обучения
2. задач и компонентов содержания образования
3. проектирования и реализации педагогического процесса
4. содержательного и организационного аспектов

Целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства.

1. Образование
2. Формирование личности
3. Развитие человека
4. Учебный процесс
5. Социализация

Взаимосвязь и взаимодействие воспитательного и учебного процессов входит в структуру...

1. содержания образования
2. целостного педагогического процесса
3. личности человека
4. педагогической деятельности

Организационная целостность педагогического процесса проявляется в единстве...

1. педагогических целей и задач, функций, содержания и организации педагогического процесса, субъектов педагогического процесса
2. педагогов и воспитанников, целей, результатов, содержания, организации педагогического процесса
3. процессов обучения и воспитания
4. педагогической адаптации содержания образования, взаимодействия педагога и воспитанника, самообразования и самовоспитания

Обратная связь осуществляется постоянно, неотделимо от педагогического воздействия в следующем примере.

1. В начале урока учитель даёт детям задание для самостоятельной работы на весь урок. Пока ученики работают над заданиями, он проверяет их самостоятельные работы, выполненные на прошлом уроке. В конце урока дети сдают учителю выполненные задания.

2. Учитель объясняет новый материал в режиме диалога, стимулируя активность учащихся: просит их продолжить мысль, найти ошибку, привести свои примеры.

3. Классный руководитель столкнулся с проблемой плохой дисциплины учащихся. На родительском собрании он предложил родителям решать эту проблему совместно. В результате собрания было принято решение о том, что родители должны усилить контроль своими детьми.

4. Для изучения интересов учащихся классный руководитель провел в классе анкетирование.

Педагогическое воздействие преобладает в следующем примере.

1. Педагог ставит перед учащимися проблему и организует их самостоятельную деятельность по усвоению знаний и опыта деятельности. В ходе самостоятельной работы учеников ведёт за ними наблюдение, помогает только в случае непреодолимых для ученика затруднений. В конце деятельности организует в классе обсуждение достигнутых результатов.

2. При объяснении нового материала учитель следит за реакцией учащихся на свои действия, отвечает на их вопросы (в том числе невысказанные, угаданные по невербальным реакциям).

3. Классный руководитель организовал в коллективе учащихся обсуждение плана воспитательных мероприятий на четверть. Окончательный вариант плана был утверждён в результате голосования всего коллектива.

4. При изучении правила педагог демонстрирует образцы, алгоритмы деятельности, а ребёнок их запоминает и воспроизводит. При неправильном воспроизведении педагог разъясняет ошибки, снова демонстрирует образец, а ребёнок снова запоминает и воспроизводит его до тех пор, пока не усваивает данное правило.

Комплекс физических и психологических свойств, характерных для большинства людей одного возраста.

1. Индивидуальные особенности
2. Возрастные особенности
3. Возрастосообразность педагогического процесса
4. Закономерности возрастного развития

Возрастосообразность исторически берёт начало в принципе...

1. природосообразности
2. культуросообразности
3. наглядности
4. гуманизации образования

Специально организованное взаимодействие педагогов и воспитанников, направленное на решение образовательных, воспитательных и развивающих задач.

1. Педагогическая задача
2. Педагогическая деятельность
3. Педагогический процесс
4. Педагогическая теория

Представители бихевиористской теории педагогического процесса.

1. Г. Марсель, У. Баррет
2. Дж. Уилсон, Л. Колберг
3. А. Маслоу, К. Роджерс
4. Дж. Уотсон, Б. Скиннер

Образование как приспособление к жизни, опора на собственную активность детей, практическая направленность и полезность деятельности, выполняемой детьми в педагогическом процессе характерны для \_\_\_\_\_ теории педагогического процесса.

1. неотомистской
2. неопозитивистской
3. прагматической
4. бихевиористской

Ведущим видом деятельности в старшем школьном возрасте является \_\_\_\_\_ деятельность.

1. учебная
2. учебно-профессиональная
3. коммуникативная
4. предметно-орудийная

Формирование самооценки, критическое отношение к окружающим людям, стремление к взрослости и самостоятельности и умение подчиняться нормам коллективной жизни относятся к важным новообразованиям \_\_\_\_\_ возраста.

1. дошкольного
2. младшего школьного
3. среднего школьного
4. старшего школьного

Общая способность, основанная на знаниях, опыте, ценностях, склонностях, которые приобретены в процессе образования.

1. Компетенция
2. Система знаний, умений и навыков
3. Опыт творческой деятельности
4. Опыт отношений

Движущие силы педагогического процесса основываются на его...

1. целях
2. основных функциях
3. закономерностях
4. противоречиях
5. ценностях

### **Теория обучения**

Дидактика как «универсальное искусство учить всех всему» появилась...

1. в XV веке
2. в XVI веке
3. в XVII веке
4. в XVIII веке
5. в XIX веке

Термин «дидактика» в значении «искусство обучения» ввёл...

1. Сократ
2. В. Ратке
3. Я.А. Коменский
4. Дж. Локк
5. И.Г. Песталоцци
6. К.Д. Ушинский

Для становления противоречия движущей силой учебного процесса **НЕСУЩЕСТВЕННО**.

1. Противоречие осознаётся учеником как требующее разрешения
2. Разрешение противоречия является посильным для ученика данного уровня развития
3. Без разрешения противоречия невозможен дальнейший процесс познания
4. Противоречие является закономерным звеном в системе противоречий, требующих постепенного разрешения

Фундаментальные положения, которые отражают общие требования к организации учебного процесса.

1. Правила обучения
2. Закономерности обучения
3. Принципы обучения
4. Законы обучения
5. Задачи обучения

Предмет дидактики.

1. Учебно-познавательная деятельность
2. Деятельность учителя, преподавателя
3. Знания, умения, навыки
4. Личность ученика
5. Учебный процесс

Принцип обучения, которому соответствуют требования: использовать в обучении реальные жизненные ситуации; добиваться от учащихся самостоятельного понимания.

1. Доступности
2. Прочности
3. Научности
4. Сознательности и активности

Принцип обучения, которому соответствуют требования: исправлять фактические ошибки учащихся; применять новейшую научную терминологию; поощрять исследовательские работы школьников.

1. Связи теории с практикой
2. Доступности
3. Научности
4. Наглядности

Принцип обучения, которому соответствуют требования: исходить из уровня подготовленности учащихся, опираться на их возможности.

1. Доступности
2. Наглядности
3. Связи теории с практикой
4. Научности
5. Сознательности и активности

Принцип обучения, которому соответствуют требования: использовать планы, схемы, проводить обобщение изученного, чтобы обеспечить усвоение учащимися системы знаний.

1. Сознательности и активности
2. Прочности

3. Связи теории с практикой
4. Системности
5. Научности

Упорядоченность возникающих при обучении связей и зависимостей, а также факторов, влияющих на учебный процесс

1. Законы обучения
2. Закономерности обучения
3. Принципы обучения
4. Общие требования к учебному процессу
5. Учебные ситуации

Основное противоречие процесса обучения проявляется между...

1. внутренними потребностями личности и требованиями к ней со стороны общества

2. массовым характером обучения и индивидуальным развитием ученика

3. содержанием учебного материала и теми знаниями и умениями, которые ученику потребуются в реальных жизненных ситуациях

4. возникающими познавательными и практическими задачами, которые требуют решения, и имеющимся у обучающихся уровнем знаний, умений, умственного и личностного развития

Совместная целенаправленная деятельность учителя и учащихся, в ходе которой осуществляется образование, воспитание и развитие личности.

1. Учебный процесс
2. Процесс познания
3. Процесс развития
4. Формирование личности
5. Педагогическое взаимодействие

Отражает путь познания, которым идёт ученик в процессе обучения.

1. Закономерность учебного процесса
2. Принцип обучения
3. Логика учебного процесса
4. Объект теории обучения

Последовательность действий при традиционной логике обучения.

1. Образование представлений → обобщение отдельных представлений → восприятие конкретных предметов и явлений → формирование общих понятий

2. Восприятие конкретных предметов и явлений → образование представлений → обобщение отдельных представлений → формирование общих понятий

3. Формирование общих понятий → образование представлений → обобщение отдельных представлений → восприятие конкретных предметов и явлений

4. Формирование общих понятий → восприятие конкретных предметов и явлений → образование представлений обобщение

Концепция обучения младших школьников, в основе которой лежат принципы: обучение на высоком уровне трудности; быстрый темп изучения материала; ведущая роль теоретических знаний.

1. Концепция поэтапного формирования умственных действий
2. Концепция проблемного обучения
3. Концепция содержательного обучения
4. Концепция Л.В. Занкова

Дидактическая концепция, для которой характерно выполнение внешнего действия с материальными объектами, последующий перевод действия на вербальный уровень и закрепление его во внутреннем плане.

1. Концепция поэтапного формирования умственных действий
2. Концепция проблемного обучения
3. Концепция Л.В. Занкова

Дидактическая концепция, согласно которой педагог создаёт для учащихся ситуации затруднения и организует осознание, принятие и преодоление этих учебных ситуаций.

1. Концепция содержательного обучения
2. Концепция поэтапного формирования умственных действий
3. Концепция проблемного обучения

Особенность современных дидактических концепций.

1. Развивающий характер, активно-деятельностный способ обучения
2. Ориентированность на формирование системы знаний
3. Строго регламентированное общение учителя и ученика
4. Целенаправленный и систематический характер педагогического

воздействия

Созданию проблемных ситуаций НЕ СПОСОБСТВУЕТ...

1. Нехватка знаний для выполнения учебного задания
2. Возникновение новых условий применения имеющихся знаний и умений
3. Противоречие между теоретической возможностью и практической осуществимостью
4. Подробное, исчерпывающее изложение учебного материала учителем

5. Противоречие между полученным практическим результатом и отсутствием знаний для объяснения его причин

Последовательность этапов решения учебной проблемы

1. анализ ситуации и формулирование проблемы;
2. выдвижение гипотез, их последовательная проверка;
3. проверка правильности решения.
4. осознание проблемной ситуации;
5. обсуждение и решение проблемы;
6. подведение итогов, оценивание учащихся.
7. осознание проблемной ситуации;
8. анализ ситуации и формулирование проблемы;
9. выдвижение гипотез, выбор способа решения;
10. проверка правильности решения.
11. постановка проблемы;
12. осмысление проблемы;
13. решение проблемы;
14. проверка правильности решения;
15. формулирование выводов.

Авторы концепции содержательного обучения.

1. И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин
2. В.В. Давыдов и Д.Б. Эльконин
3. П.Я. Гальперин и Н.Ф. Талызина
4. Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов

Система знаний и опыта их практического применения в различных ситуациях, усвоение которой должно обеспечить формирование всесторонне развитой личности.

1. Учебный процесс
2. Учебный материал
3. Образовательный стандарт
4. Содержание образования

Система основных параметров, принимаемых в качестве государственной нормы образованности.

1. Государственный образовательный стандарт
2. Образовательная программа
3. Нормативно-правовая база управления образованием
4. Государственная аккредитация образовательных учреждений
5. Единый государственный экзамен

Основные компоненты содержания образования, согласно требованиям ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы основного (2010) и среднего (полного) общего образования (2012).

1. Теоретический, практический
2. Личностный, метапредметный, предметный
3. Знания, умения, навыки
4. Знания, умения и навыки, опыт творческой деятельности, ценностные отношения

К личностному компоненту результатов освоения основной образовательной программы основного и среднего (полного) общего образования относится...

1. владение межпредметными понятиями
2. владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами
3. способность использования в учебной, познавательной и социальной практике универсальных учебных действия (регулятивных, познавательных, коммуникативных)
4. способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме

К метапредметному компоненту результатов освоения основной образовательной программы основного и среднего (полного) общего образования относится...

1. наличие системы ценностных отношений, отражающих личностную и гражданскую позицию в деятельности, социальные компетенции, правосознание
2. виды деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания в рамках учебного предмета
3. способность к построению индивидуальной образовательной траектории.
4. готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению

К предметному компоненту результатов освоения основной образовательной программы основного и среднего (полного) общего образования относится...

1. способность ставить цели и строить жизненные планы
2. самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками
3. умения, специфические для данной предметной области

4. сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности

Система последовательных взаимосвязанных действий учителя и ученика, позволяющая достичь поставленной цели обучения.

1. Приём обучения
2. Средство обучения
3. Вид обучения
4. Метод обучения

Объекты, используемые в качестве инструментов деятельности педагога, а также в качестве носителей информации в учебном процессе.

1. Средства обучения
2. Системы обучения
3. Формы обучения
4. Виды обучения

Материализованные средства обучения.

1. Учебная книга, дидактический материал
2. Учебно-наглядные пособия
3. Технические средства обучения, лабораторное оборудование
4. Речь учителя, деятельность обучающихся

Функция средств обучения, которая заключается в восполнении обучающимся нехватки опыта.

1. Адаптивная
2. Компенсаторная
3. Информативная
4. Интегративная

Функция средств обучения, которая заключается в приспособлении учебного материала к возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

1. Адаптивная
2. Компенсаторная
3. Информативная
4. Интегративная

Форма обучения...

1. является частью метода обучения
2. представляет собой единичное действие
3. реализуется с помощью комплекса методов, приёмов и средств обучения
4. связана с применением определённого средства обучения

В классификации методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности отсутствует...

1. практический метод
2. репродуктивный метод
3. метод проблемного изложения
4. исследовательский метод

Метод обучения, при котором учитель объясняет, организует восприятие и осмысление, используя различные средства и приёмы, а ученики воспринимают и осмысливают учебный материал.

1. Репродуктивный
2. Метод проблемного изложения
3. Частично-поисковый
4. Исследовательский
5. Объяснительно-иллюстративный

Метод обучения, при котором учитель объясняет и даёт установку на повторение, запоминание, а ученики многократно повторяют и запоминают теоретический материал или вырабатывают навык.

1. Объяснительно-иллюстративный
2. Метод проблемного изложения
3. Частично-поисковый
4. Репродуктивный
5. Исследовательский

Метод обучения, при котором учитель излагает учебный материал как путь решения проблемы, а ученики следят за ходом мысли учителя и получают образец построения логических рассуждений.

1. Объяснительно-иллюстративный
2. Репродуктивный
3. Частично-поисковый
4. Исследовательский
5. Метод проблемного изложения

Метод обучения, при котором учитель создаёт ситуацию, требующую, «домыслить» недостающий элемент в изучаемом материале, а ученики ищут недостающую часть, осмысливая уже известные элементы и связи.

1. Частично-поисковый
2. Метод проблемного изложения
3. Объяснительно-иллюстративный
4. Репродуктивный
5. Исследовательский

Метод обучения, при котором учитель организует самостоятельную деятельность учащихся по поиску новых знаний, а ученики самостоятельно добывают новые знания.

1. Частично-поисковый
2. Исследовательский
3. Метод проблемного изложения
4. Объяснительно-иллюстративный
5. Репродуктивный

Для выработки умений самоорганизации познания наиболее эффективен...

1. объяснительно-иллюстративный
2. репродуктивный метод
3. метод проблемного изложения
4. исследовательский метод
5. частично-поисковый метод

Наибольшую скорость прохождения учебного материала обеспечивает...

1. объяснительно-иллюстративный
2. частично-поисковый метод
3. репродуктивный метод
4. метод проблемного изложения
5. исследовательский метод

Для заучивания и выработки навыков наиболее эффективен...

1. объяснительно-иллюстративный метод
2. метод проблемного изложения
3. частично-поисковый метод
4. репродуктивный метод
5. исследовательский метод

Формирует умения и навыки.

1. Иллюстрация
2. Упражнение
3. Рассказ
4. Беседа

Побуждает к проявлению самостоятельности, инициативы.

1. Дидактическая игра
2. Беседа
3. Рассказ
4. Лекция

Развивает способность выражать свои мысли.

1. Лекция
2. Лабораторная работа
3. Демонстрация
4. Учебная дискуссия

Структура урока закрепления изученного материала.

1. Мотивация учебной деятельности, сообщение задач урока.
2. Повторение и систематизация теоретических положений предыдущих уроков.
3. Подведение итогов урока.
4. Задание на дом.
5. Организация работы, мотивация учебной деятельности, сообщение её задач.
6. Применение изученных знаний в новых ситуациях.
7. Подведение итогов урока.
8. Задание на дом.
9. Актуализация опыта и опорных знаний учащихся.
10. Мотивация учебной деятельности, сообщение темы и задач урока.
11. Объяснение нового материала.
12. Закрепление изученного.
13. Проверка первичного усвоения.
14. Подведение итогов урока.
15. Задание на дом.

Тип урока, наиболее распространённый в школьной практике.

1. Объяснения нового материала
2. Закрепления изученного
3. Выработки умений и навыков
4. Контроля
5. Обобщения и систематизации
6. Комбинированный

Особенность нестандартных уроков.

1. Нетрадиционная структура
2. Оптимизированная структура
3. Организация обобщения и контроля
4. Развитие интереса детей к учебному предмету
5. Разнообразии учебно-познавательной деятельности

Система обучения, для которой характерен предварительный отбор учащихся в классы по способностям.

1. Белл-ланкастерская
2. Мангеймская

3. Батавская
4. Проектная
5. Обучение по далтон-плану

Система обучения школьников, в которой 40% учебного времени отводится на лекционные занятия, 20% на занятия в малых группах и 40% – на занятия в мастерских и лабораториях.

1. Лекционно-семинарская
2. Проектная
3. Мангеймская
4. Обучение по плану Трампа
5. Белл-ланкастерская

Система обучения, при которой учитель обучает наиболее способных учеников, а затем они обучают остальных.

1. Белл-ланкастерская
2. Мангеймская
3. Классно-урочная
4. Батавская

Система обучения, получившая наибольшее распространение в вузах.

1. Проектная
2. Бригадно-лабораторная
3. Белл-ланкастерская
4. Классно-урочная
5. Лекционно-семинарская

Система обучения, получившая наибольшее распространение в школах.

1. Проектная
2. Лекционно-семинарская
3. Классно-урочная
4. Бригадно-лабораторная
5. Мангеймская

Общая способность учащихся к усвоению новых знаний и умений.

1. Обучаемость
2. Обученность
3. Интеллект
4. Задатки
5. Интересы

Внешнее выражение согласованной деятельности учителя и учащихся, осуществляемой в определенном порядке и режиме, называется \_\_\_\_\_ обучения.

1. методом

2. приёмом
3. средством
4. формой
5. технологией

Сообщение учебного материала при помощи устного или печатного слова является назначением \_\_\_\_\_ методов обучения.

1. наглядных
2. словесных
3. практических
4. эвристических

Принцип сознательности и активности учащихся в обучении наиболее полно реализуется в методе...

1. иллюстрации
2. лекции
3. работы с книгой
4. письменного опроса
5. дидактической игры

Принцип наглядности наиболее полно реализуется в методе...

1. дидактической игры
2. лекции
3. иллюстрации
4. беседы
5. упражнения

Принцип системности в обучении наиболее полно реализуется в методе...

1. письменного опроса
2. рассказа
3. демонстрации
4. лекции

Принципу наглядности соответствует следующая характеристика.

1. Обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых учащимися через зрительные, слуховые и тактильные ощущения
2. Соблюдение логических связей в процессе обучения обеспечивает усвоение учебного материала в большем объеме и более прочно
3. Процесс обучения строится с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся
4. Собственная познавательная активность ученика является важным фактором обучаемости

Принципу доступности соответствует следующая характеристика.

1. Обучение строится на основе гармоничной связи научных знаний с практикой повседневной жизни

2. Обучаемым предлагаются для усвоения только прочно установленные в науке положения

3. Обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых учащимися через зрительные, слуховые и тактильные ощущения

Обучение строится с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся

1. Монологическое изложение материала в описательной или повествовательной форме осуществляется при использовании метода...

2. объяснения

3. упражнения

4. рассказа

5. беседы

К дополнительным формам организации обучения относится...

1. лабораторная работа

2. экскурсия

3. комбинированный урок

4. рассказ

Основная форма организации учебного процесса, при которой в рамках точно установленного времени учитель занимается с классом по твердому расписанию, используя разнообразные методы и средства обучения.

1. Урок

2. Учебный год

3. Семинар

4. Школа

Форма организации обучения, в рамках которой осуществляется углубленное изучение учебных предметов по выбору и желанию учащихся, называется...

1. лицеем

2. семинаром

3. гимназией

4. факультативом

Структурный способ изложения учебного материала, при котором материал данной ступени обучения в усложненном виде изучается на следующих ступенях, называется...

1. спиральным

2. концентрическим

3. разветвленным

4. линейным

Определяет минимально необходимый образовательный уровень, который должен быть достигнут личностью.

1. Базисный учебный план
2. Учебно-методический комплекс
3. Государственный образовательный стандарт
4. Учебная программа

Фиксирует рекомендуемый состав учебных предметов и распределение учебного времени между ними.

1. Учебная программа
2. Базисный учебный план
3. Государственный образовательный стандарт
4. Учебно-методический комплекс

Содержит организационные и методические документы, которые определяют содержание и форму образовательного процесса.

1. Государственный образовательный стандарт
2. Базисный учебный план
3. Учебно-методический комплекс
4. Учебное пособие

Телекоммуникационные сети, телевизоры, компьютеры относятся к \_\_\_\_\_ средствам обучения.

1. аудиовизуальным
2. визуальным
3. аудиальным

Нормативный документ, в котором определяется круг основных знаний, умений и навыков, подлежащих усвоению по данному учебному предмету, а также последовательность изучения тем и время, отводимое на их изучение.

1. Образовательный стандарт
2. Учебный план
3. Учебная программа
4. Поурочный план

В формировании у обучающихся нравственности, эстетических представлений и вкусов, системы взглядов на мир, способности следовать социальным нормам поведения состоит \_\_\_\_\_ функция обучения.

1. образовательная
2. воспитательная
3. обучающая
4. развивающая
5. компенсирующая

Специально организованная деятельность обучающихся, направленная на познание.

1. Обучение
2. Педагогическая деятельность
3. Преподавательская деятельность
4. Учебно-воспитательный процесс
5. Учебно-познавательная деятельность

К развивающим задачам относится следующая...

1. сформировать умение действовать по образцу
2. познакомить учащихся с краеведческим материалом о крестьянских восстаниях XVIII в.
3. развить аналитические способности учащихся
4. формировать уважение к историческому прошлому своего края

### **Теория воспитания**

Воспитание как педагогический процесс.

1. Становление и всестороннее развитие личности в соответствии с её потребностями, с требованиями общества и государства, охватывающее период получения образования
2. Специально организованное взаимодействие педагогов и воспитанников по реализации воспитательных целей и задач, отражающих основные требования общества
3. Формирование личности под влиянием разнообразных факторов внешней социальной среды
4. Воздействие общества на личность человека
5. Развитие человека

Свойство, в котором проявляется отличие процесса воспитания от учебного процесса.

1. Целенаправленность
2. Управляемость
3. Многофакторность
4. Двусторонний характер
5. Единство целей, задач, содержания, форм и методов

Свойство, в равной степени присущее воспитательному процессу и процессу обучения.

1. Комплексность формирования требуемых качеств
2. Отражение в процессе и результате общественных ценностей
3. Вариативность результата
4. Непрерывность

## 5. Длительность

Противоречие между требованиями окружающего мира и возможностями личности им соответствовать.

1. Основное внешнее противоречие воспитательного процесса
2. Основное внутреннее противоречие воспитательного процесса
3. Не относится к числу основных противоречий воспитательного процесса

Для становления противоречия воспитательного процесса его движущей силой **НЕСУЩЕСТВЕННО**.

1. Противоречие осмысливается как нечто важное, а его преодоление – как жизненная необходимость
2. Преодоление противоречия является посильным для ребёнка
3. Противоречия преодолеваются постепенно, шаг за шагом, с опорой на предыдущий опыт
4. Противоречие объективно существует

Система знаний, убеждений, навыков, качеств и черт личности, устойчивых привычек поведения, которыми должны овладеть учащиеся в соответствии с поставленными целями и задачами воспитания.

1. Социальный заказ
2. Цель воспитания
3. Содержание воспитания
4. Результат самовоспитания

Фундаментальные положения, которые отражают общие требования к организации воспитательного процесса.

1. Принципы воспитания
2. Закономерности воспитания
3. Содержание воспитания
4. Стандарт воспитания
5. Основные компоненты воспитания

При обосновании и формулировании общих принципов воспитания **НЕ УЧИТЫВАЮТСЯ...**

1. возможности существующей системы образования
2. индивидуальные особенности воспитанников
3. закономерности воспитательного процесса
4. цели и задачи образования
5. уровень развития педагогической науки

Совокупность нравственно-психологических свойств личности, выражающих осознанное и сопереживаемое отношение к человеку как к высшей ценности, называется...

1. гуманностью
2. гражданственностью
3. нравственностью
4. альтруизмом
5. толерантностью

Упорядоченность возникающих при воспитании связей и зависимостей, а также условий и факторов, влияющих на воспитательный процесс.

1. Законы воспитания
2. Принципы воспитания
3. Закономерности воспитания
4. Правила
5. Воспитывающие ситуации

Примеры закономерностей воспитания.

1. Культуросообразность воспитания, природосообразность воспитания, гуманизация воспитания

2. Зависимость эффективности воспитания от сложившихся воспитательных отношений, от активности участников воспитательного процесса

3. Личностный подход, деятельностный подход, логика воспитательного процесса, структура воспитательного процесса

4. Воздействия на ребёнка различных субъектов социального воспитания (педагогов, семьи, учреждений дополнительного образования, средств массовой коммуникации и т.д.)

Непротиворечивость требований к ребёнку, предъявляемых различными субъектами воспитания, соответствие самого воспитателя тем качествам, которые он хочет воспитать в ребёнке, соответствует принципу...

1. личностного подхода
2. общественной направленности воспитания
3. опоры на положительное
4. гуманизации воспитания
5. единства воспитательных воздействий

Принцип воспитания, суть которого состоит в следующем: видеть в ребёнке положительные качества, развивать их и с помощью этих качеств преодолевать недостатки.

1. Опоры на положительное
2. Личностного подхода

3. Общественной направленности воспитания
4. Связи воспитания с жизнью и трудом
5. Культуросообразности воспитания

Потребность в воспитании полезных членов общества отражает принцип...

1. связи воспитания с жизнью и трудом
2. опоры на положительное
3. общественной направленности воспитания
4. гуманизации воспитания
5. единства воспитательных воздействий

Коллектив – это...

1. группа детей примерно одного возраста и уровня подготовленности

2. малая социальная группа, которая формируется в учебно-воспитательном процессе посредством отбора учащихся по возрасту, уровню подготовленности и развивается в ходе совместной деятельности и межличностного общения

3. высокоорганизованная социальная группа, которая обладает повышенной эффективностью совместной деятельности

4. часть учащихся класса, состоящая из наиболее активных и ответственных детей

Способ воздействия на сознание, волю, чувства, поведение воспитанников с целью выработки у них определенных качеств.

1. Метод воспитания
2. Приём воспитания
3. Средство воспитания
4. План воспитательной работы

Для формирования мотивации правильного поведения применяется...

1. беседа
2. пример
3. упражнение
4. разъяснение
5. соревнование

Для формирования сознания личности применяется...

1. наказание
2. воспитывающая ситуация
3. общественное мнение
4. рассказ

Для формирования опыта поведения применяется...

1. поручение
2. поощрение
3. инструктаж
4. диспут
5. пример

Создание для воспитанников ситуаций нравственного выбора.

1. Проблемная ситуация
2. Воспитывающая ситуация
3. Ситуация выбора
4. Ситуация контроля воспитанности
5. Пример

Охватывает весь педагогический процесс, объединяя учебные занятия и внеучебную работу, разнообразную деятельность и свободное общение взрослых и детей.

1. Педагогическое взаимодействие
2. Форма воспитания
3. Метод воспитания
4. Приём воспитания
5. Воспитательная система

К средствам воспитания НЕ ОТНОСЯТСЯ...

1. способы организации педагогического взаимодействия
2. объекты, используемые как предметная поддержка воспитательного процесса
3. речь, жесты, мимика педагога
4. деятельность воспитанников

Система организации воспитательной работы, которая задаёт логику взаимодействия участников воспитательного процесса.

1. Деятельность воспитанников
2. Деятельность педагога
3. Специально организованное целенаправленное взаимодействие педагога и воспитанников

Форма воспитания

4. Знания, умения, убеждения, привычки правильного поведения

Правильная последовательность основных этапов развития воспитательной системы.

1. Отработка системы
2. Становление системы
3. Окончательное оформление системы
4. Становление системы

5. Отработка системы
6. Профилактика кризисов, выход из кризисных состояний
7. Окончательное оформление системы
8. Становление системы
9. Отработка системы
10. Окончательное оформление системы
11. Профилактика кризисов, выход из кризисных состояний
12. Проектирование системы
13. Становление системы
14. Окончательное оформление системы
15. Профилактика кризисов, выход из кризисных состояний

Этап развития, на котором формируется большинство элементов воспитательной системы, однако они работают ещё не слаженно, связи между ними недостаточно прочны.

1. Профилактика кризисов, выход из кризисных состояний
2. Становление системы
3. Отработка системы
4. Окончательное оформление системы
5. Проектирование системы

Этап развития воспитательной системы, на котором определяются приоритетные направления работы и основные виды деятельности, закрепляются традиции, формируются прочные связи с внешней средой.

1. Проектирование системы
2. Становление системы
3. Окончательное оформление системы
4. Отработка системы
5. Профилактика кризисов, выход из кризисных состояний

Главная цель воспитания педагогом ученического коллектива

1. Сплочение коллектива
2. Создание условий для успешной социализации учащихся
3. Использование возможностей коллектива в воспитании личности
4. Формирование групповых ценностей, общественного мнения
5. Организация коллективной деятельности, повышение её

эффективности, качества результата

Коллективная форма воспитания.

1. Классное собрание
2. Инициативная группа
3. Беседа с учеником
4. Совет дела

## 5. Общешкольная линейка

Технология организации воспитывающей деятельности и взаимодействия участников воспитательного процесса относится к \_\_\_\_\_ компоненту воспитания.

1. содержательному
2. целевому
3. операционно-деятельностному
4. оценочно-результативному

Объективно существующие, повторяющиеся, устойчивые, существенные связи между явлениями, отдельными сторонами процесса воспитания.

1. Формы организации воспитания
2. Принципы воспитания
3. Методы воспитания
4. Закономерности воспитания

Формирование политического сознания, отражающего отношения между государствами, нациями, партиями, и умений разбираться в них с духовно-нравственных и этических позиций составляет суть \_\_\_\_\_ воспитания.

1. социального
2. политического
3. гражданского
4. экономического

Целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, составляет суть \_\_\_\_\_ воспитания

1. нравственного
2. этического
3. эстетического
4. интеллектуального

Международная солидарность людей различных наций и рас, основа их взаимопонимания, взаимного доверия, взаимопроникновения культур, ценностей, знаний и технологий называется...

1. толерантностью
2. глобализацией
3. интернационализмом
4. патриотизмом

Выработка представления об экономических закономерностях развития общества и воспитание качеств личности, необходимых ей в производственно-экономической деятельности, составляет сущность формирования ...

1. экономической культуры
2. экономического поведения
3. эстетической культуры
4. экономического мышления

Знания о \_\_\_\_\_ и ответственное отношение к ней (нему) как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности являются целью экологического воспитания

1. труде
2. морали
3. здоровью
4. природе

Уважение прав и свобод ребенка, ненасильственное формирование требуемых качеств, отказ от наказаний, унижающих честь и достоинство личности, составляют сущность принципа...

1. учета возрастных и индивидуальных особенностей школьников
2. гуманизации воспитания
3. связи воспитания с жизнью
4. единства воспитательных воздействий

Последовательное повествовательное или описательное изложение фактического материала.

1. Лекция
2. Объяснение
3. Беседа
4. Рассказ

Доказательное, аргументированное изложение материала раскрытием причинно-следственных связей.

1. Рассказ
2. Объяснение
3. Беседа
4. Лекция
5. Внушение

Выбор методов воспитания НЕ ЗАВИСИТ от...

1. профиля обучения
2. цели и задач воспитания
3. времени, отводимого на реализацию цели и задач воспитания
4. возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

К формам организации воспитания относятся...

1. педагогическое требование, общественное мнение
2. анкетирование, наблюдение
3. речь педагога, деятельность воспитанников
4. классный час, коллективное творческое дело

К регулирующей функции воспитательной системы относится...

1. обеспечение динамики воспитательной системы
2. коррекция неблагоприятных факторов развития воспитанника
3. систематизация несогласованных воспитательных воздействий
4. упорядочение воспитательного процесса

К развивающей функции воспитательной системы относится...

1. систематизация несогласованных воспитательных воздействий
2. осуществление социальной защиты
3. коррекция неблагоприятных факторов развития воспитанника
4. обеспечение динамики воспитательной системы

Рассмотрено на ПЦК ЦИ  
" 02 " октября \_ 2022 \_ г.  
Протокол № 3  
Председатель: Курдина С.А.

**Тестовые вопросы к государственному экзамену по  
междисциплинарным курсам  
«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,  
«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».**

**«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

Найдите определение термина "ГИБКОСТЬ":

1. это физическое качество человека, способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему путем мышечных усилий.
2. это физическое качество человека, способность организма преодолевать утомление при сохранении необходимой интенсивности, точности и быстроты.
3. это физическое качество человека, способность человека выполнять движения с большой амплитудой, хорошо расслаблять мышцы.
4. это физическое качество человека, способность совершать двигательные действия в минимальный для данных условий отрезок времени.

Какого вида воспитания не бывает:

1. нравственное воспитание
2. эстетическое воспитание
3. физическое воспитание
4. воспитание
5. трудовое воспитание

Найдите определение термина «Физические качества человека»:

1. — это такие качества как решительность, сила воли, целеустремленность, честность, умение соперничать.
2. — это отдельные двигательные возможности человека, такие как сила, гибкость, выносливость, ловкость, быстрота и другие.
3. — это такие качества как наблюдательность, художественный вкус, интуиция, чувство гармонии, усидчивость, разностороннее развитие.
4. — это такие качества как пытливость, глубина ума, его гибкость и подвижность, логичность и доказательность.

Найдите определение термина «быстрота»:

1. это физическое качество человека, способность совершать двигательные действия в минимальный для данных условий отрезок времени.

2. это физическое качество человека, это способность организма преодолевать утомление при сохранении необходимой интенсивности, точности и быстроты.

3. это физическое качество человека, способность человека выполнять движения с большой амплитудой, хорошо расслаблять мышцы.

4. это физическое качество человека, способность совершать двигательные действия в минимальный для данных условий отрезок времени.

Найдите определение термина "выносливость":

1. это физическое качество человека, способность человека выполнять движения с большой амплитудой, хорошо расслаблять мышцы.

2. это физическое качество человека, это способность организма преодолевать утомление при сохранении необходимой интенсивности, точности и быстроты.

3. это физическое качество человека, способность быстро и точно реагировать на неожиданно возникающие ситуации, владеть движениями в сложных изменяющихся ситуациях.

4. это физическое качество человека, способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему путем мышечных усилий.

Найдите определение термина "СИЛА":

1. это физическое качество человека, способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему путем мышечных усилий.

2. это физическое качество человека, способность человека выполнять движения с большой амплитудой, хорошо расслаблять мышцы.

3. это физическое качество человека, это способность организма преодолевать утомление при сохранении необходимой интенсивности, точности и быстроты.

4. это физическое качество человека, способность быстро и точно реагировать на неожиданно возникающие ситуации, владеть движениями в сложных изменяющихся ситуациях.

Как называется документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации обучающихся:

1. Учебная программа
2. Положение о Коллективе любительского художественного творчества
3. Учебный план
4. Устав образовательного учреждения

Как называется деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей:

1. Творчество
2. Методика
3. Дидактика
4. Педагогика

Какая часть учебной программы по предмету содержит следующие данные:

- перечень разделов и тем;  
- количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий;

1. Титульный лист
2. Учебно-тематический план
3. Пояснительная записка
4. Основное содержание
5. Материально-техническое обеспечение
6. Список литературы

Назовите документ, в котором написано:

«Ребенком является каждое человеческое существо до достижения 18-летнего возраста»

1. "Закон об образовании в РФ"
2. "Конституция РФ"
3. "Конвенция ООН о правах ребенка"
4. "Семейный кодекс РФ"

Укажите название вида деятельности руководителя циркового коллектива, которое соответствует данному описанию: «руководитель коллектива формирует нравственные, волевые качества учащихся, развивает музыкальный и художественный вкус»:

1. хозяйственная деятельность
2. административная деятельность
3. методическая деятельность
4. воспитательная деятельность

К какому виду творчества относится цирковое искусство:

1. Художественное
2. Интеллектуальное
3. Техническое

#### 4. Спортивное

Найдите определение понятия «Цирковой коллектив любительского художественного творчества»:

1. - это постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей циркового искусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, в свободное от основной работы и учебы время.

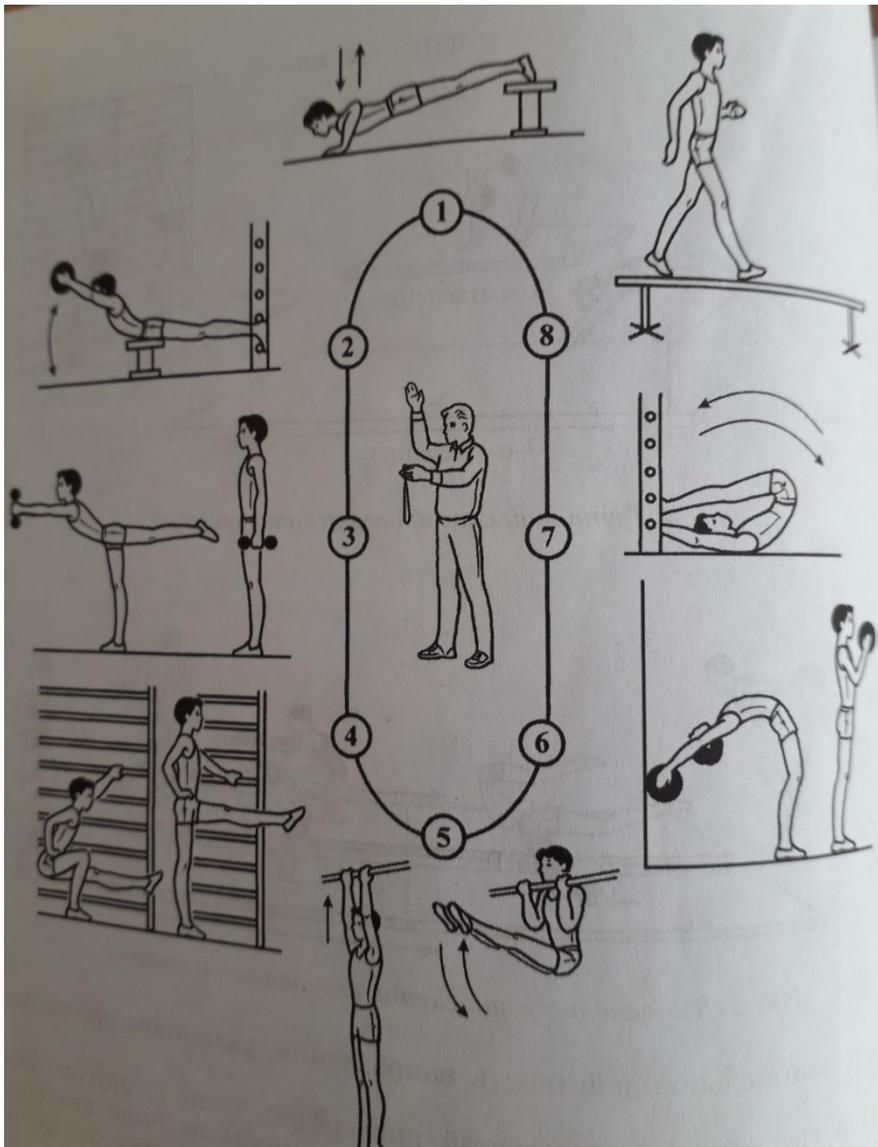
2. — это образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования и (или) по программам профессионального обучения в сфере циркового искусства.

3. — это специализированное учебно-воспитательное учреждение, осуществляющие подготовку спортсменов высокой квалификации.

Как называется вид циркового коллектива любительского художественного творчества, в котором в содержании работы преобладают учебно-творческие занятия:

1. Цирковой кружок
2. Цирковой клуб
3. Цирковая студия
4. Цирковая школа

Определите по иллюстрации способ организации тренировки:



1. индивидуальный способ
2. фронтальный способ
3. групповой способ
4. круговой способ

Как называется вид воспитания средствами прекрасного в искусстве, природе и всей окружающей действительности:

1. Физическое воспитание
2. Эстетическое воспитание
3. Нравственное воспитание
4. Трудовое воспитание

Найдите название такой формы организации учебной работы, при которой занятия проводятся по определенной программе, по твердому расписанию, с одной и той же группой учащихся под руководством учителя, где применяются индивидуальные и коллективные методы обучения:

1. урок

2. репетиция
3. беседа
4. экскурсия

Как называется часть урока, во время которой нужно организовать учащихся, объяснить задачи урока, подготовить организм занимающихся к предстоящей физической нагрузке и выполнению упражнений:

1. Вводная
2. Основная
3. Заключительная

Укажите название способа организации тренировки, при котором все занимающиеся одновременно выполняют все упражнения:

1. Групповой
2. Индивидуальный
3. Фронтальный
4. Круговой

Укажите задачи, НЕ ХАРАКТЕРНЫЕ, для заключительной части урока гимнастики, акробатики:

1. Постепенное снижение физической и психологической нагрузки
2. Знакомство с новым теоретическим материалом, обучение занимающихся новым трюкам, упражнениям
3. Подведение итогов урока
4. Выдать задание на дом для самостоятельной работы.

### **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Снаряд воздушной гимнастики, канат, свободно подвешенный за концы так, что образуется провисший канат:

1. корд де парель
2. корд де волан
3. бамбук
4. трапеция

Способ, с помощью которого занимающийся держится за снаряд.

1. Вис
2. Пассировка
3. Страховка
4. Хват

Укажите жанр циркового искусства, мастерское владение телом, основанное на высоком развитии мускулатуры:

1. Акробатика
2. Гимнастика
3. Эквилибристика
4. Жонглирование

Найдите термин по определению: " жанр циркового искусства, умение удерживать равновесие в необычных положениях"

1. Жонглирование
2. Эквилибристика
3. Акробатика
4. Гимнастика

Укажите ЛИШНЕЕ в перечне требований к гимнастической терминологии:

1. Актуальность
2. Доступность
3. Точность
4. Краткость

Гимнастический термин, положение занимающегося на снаряде, при котором его плечи находятся ниже точек хвата:

1. Сед
2. Вис
3. Подъем
4. Упор

Гимнастический термин, положение занимающегося сидя на полу или на снаряде:

1. Присед
2. Упор
3. Сед
4. Стойка

Гимнастический термин, положение занимающегося, при котором плечи находятся выше точек опоры:

1. Вис
2. Равновесие
3. Сед
4. Упор

Укажите жанр циркового искусства, включающий демонстрацию упражнений на специальных снарядах и аппаратах:

1. Атлетика
2. Гимнастика
3. Эквилибристика

4. Жонглирование
5. Акробатика

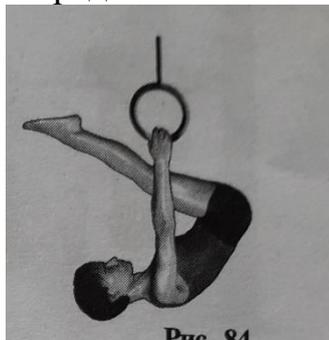
Как называется художественный прием, основанный на комедийном заострении действительности:

1. Гротеск
2. Эксцентрика
3. Апач
4. Антрэ

Найдите термин по описанию: " в акробатике это – переворот в сторону с равномерной, последовательной опорой на каждую руку и ногу"

1. Курбет
2. Лягскач
3. Колесо
4. Копфшпрунг

Определите название упражнения на кольцах по иллюстрации:



1. Вис прогнувшись
2. Вис углом
3. Вис согнувшись
4. Упор углом

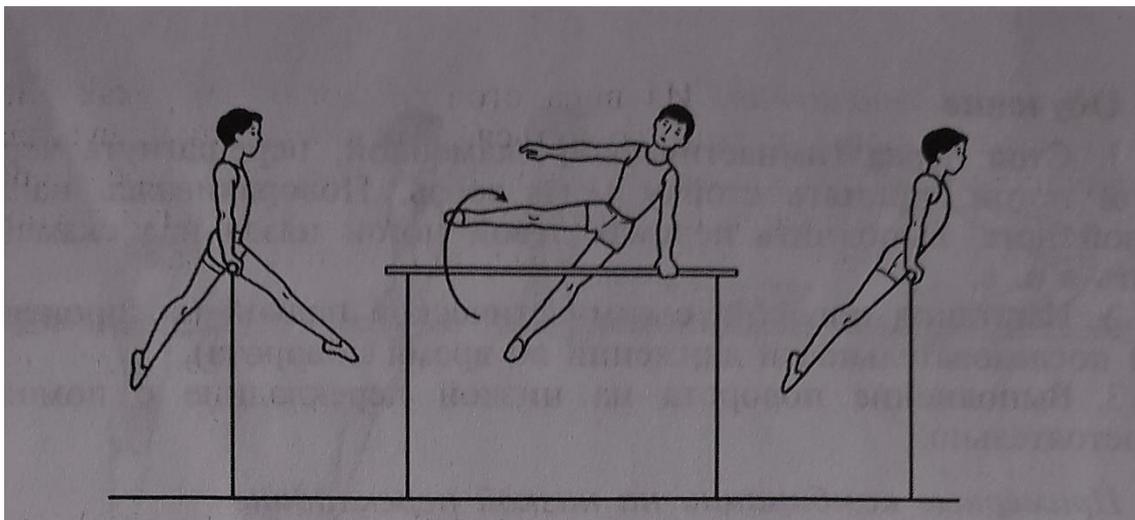
В цирковой акробатике так называется переворот прыжком назад с промежуточной опорой на прямые руки:

1. Флик-фляк
2. Сальто
3. Рондат
4. Бедуинский прыжок

Найдите термин по описанию: "Акробатический прыжок, переворот вперед с поворотом на 180 градусов, служащий связующим элементом для перехода к прыжкам, выполняемым спиной по направлению разбега"

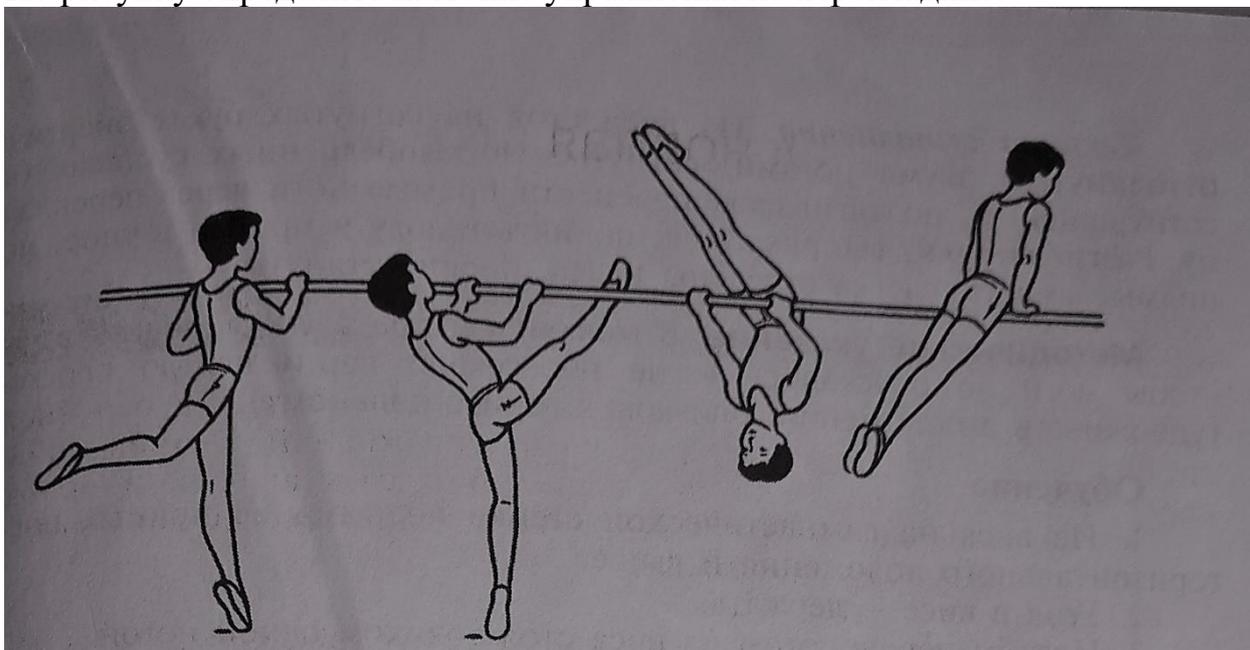
1. Рондат
2. Лягскач
3. Кульбит
4. Колесо

Найдите название гимнастического упражнения на перекладине по рисунку:



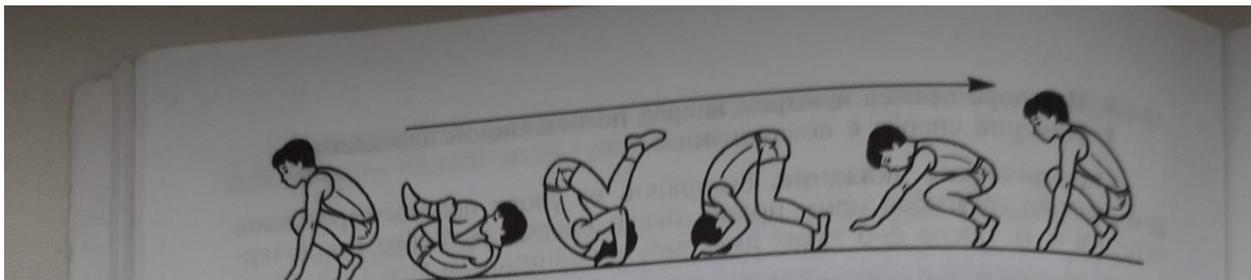
1. из упора перемах одной в упор верхом
2. подъем переворотом в упор
3. из размахивания в упоре соскок махом назад
4. из упора верхом перемах одной назад в упор

По рисунку определите название упражнения на перекладине:



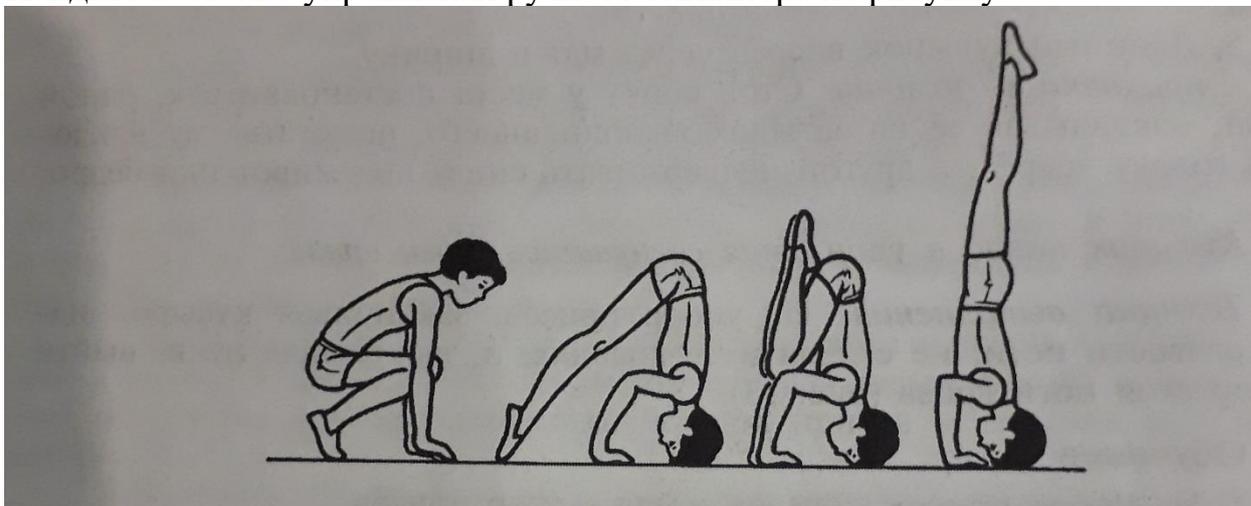
1. оборот вперед в упоре верхом
2. из упора перемах одной в упор верхом
3. подъем переворотом в упор

Определите название акробатического упражнения по рисунку:



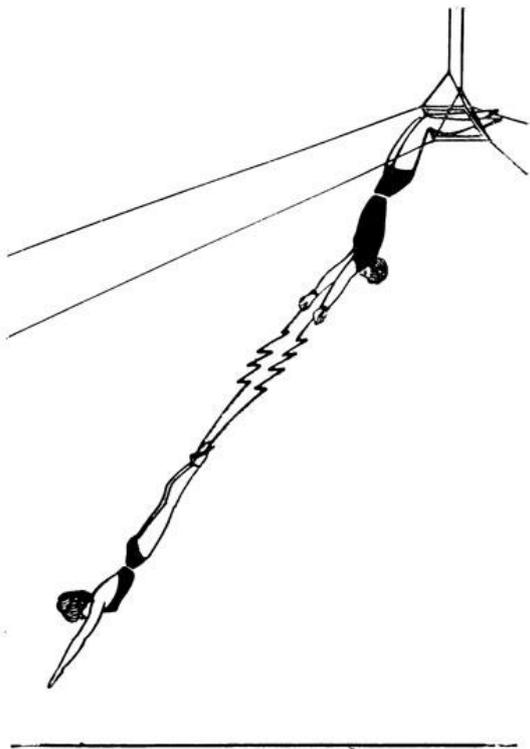
1. из упора присев кувырок назад
2. из упора присев два кувырка назад в упор присев
3. кувырок назад и перекатом назад стойка на лопатках
4. из упора присев кувырок вперед в упор присев

Найдите название упражнения ручного эквилибра по рисунку:



1. кувырок назад в стойку на руках
2. стойка на лопатках
3. стойка на голове и руках
4. стойка на руках махом одной толчком другой

Определите название финального трюка в воздушной гимнастике по иллюстрации:



1. Флажок
2. Штамборт
3. Штрабат
4. Лопинг

Найдите лишнее.

К жанру эквилибристики НЕ ОТНОСИТСЯ следующая разновидность:

1. хула-хупы
2. катушки
3. канатоходцы
4. стоечники
5. велофигуристы

Как называется один из основных элементов ручного эквилибра, статичное вертикальное положение, при котором исполнитель находится вверх ногами: на лопатках, на голове, предплечьях, руках, руке:

1. Упор
2. Шпагат
3. Стойка
4. Курбет
5. Кувырок

Найдите лишнее.

К жанру жонглирования НЕ ОТНОСИТСЯ следующая разновидность:

1. силовое жонглирование

2. сольное жонглирование
3. групповое жонглирование
4. жонглирование на лошади
5. антипод

Назовите вид партерной акробатики, в основе которого гибкость, плавность и ритмичность движений исполнителя, а главные выразительные средства - пластичность, скульптурность, композиционная целостность.

1. Силовая
2. Вольтижная
3. Парная
4. Пластическая

Назовите вид конной акробатики, который выполняется на двух рядом бегущих лошадях:

1. джигитовка
2. вольтижировка
3. гротеск
4. па-де-де
5. па-де-труа

Вид партерной акробатики, который объединяет упражнения, основанные на прыжках, выполняемых с частичным или полным вращением туловища относительно одной или нескольких осей, проходящих через центр туловища акробата

1. Прыжковая акробатика
2. Силовая акробатика
3. Пластическая акробатика
4. Конная акробатика

Найдите название термина по определению:

«вид акробатического прыжка, переворот в группировке, выполняемый вперед или назад через спину, с места или с разбега в длину, так называемой «ласточкой»:

1. колесо
2. кульбит
3. курбет
4. флик-фляк

Найдите определение термина «флик-фляк»:

1. переворот в сторону с равномерной, последовательной опорой на каждую руку и ногу
2. Подъем-вскок из положения лежа на лопатках, выполняемый резким махом ногами.

3. переворот прыжком назад с промежуточной опорой на прямые руки

Найдите название термина по определению:

«Вид акробатического прыжка, безопорный переворот тела в воздухе вперед, или назад, или в сторону. Исполняется с места либо с разбега, как с группированными ногами, так и с выпрямленными»

1. лягскач
2. сальто
3. курбет
4. колесо

Найдите определение термина «копфшпрунг»:

1. переворот прыжком вперед с опорой на голову; исполняется также с опорой одновременно на руки и на голову.
2. переворот вперед с поворотом на 180 градусов, служащий связующим элементом для перехода к прыжкам, выполняемым спиной по направлению разбега.
3. Подъем-вскок из положения лежа на лопатках, выполняемый резким махом ногами.

Укажите вид конной акробатики, самый динамичный в цирке вид наездничества, в его основе конно-спортивное искусство верховой езды, свойственное народам Кавказа, Средней Азии, русским казакам, у которых конные игры были неотъемлемой частью народных увеселений.

1. Па-де-труа
2. Жокеи
3. Джигитовка
4. Вольтиж
5. Гротеск

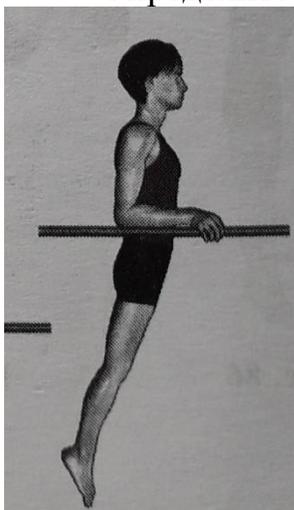
Найдите название амплуа в воздушной гимнастике, в котором артист, перелетает с одного снаряда на другой и (или) в руки к партнеру.

1. ловитор
2. вольтижер
3. каскадер
4. клишник

Один из основных жанров циркового искусства, умение подбрасывать и ловить одновременно несколько одинаковых или различных предметов.

1. Манипуляция
2. Жонглирование
3. Иллюзия

Определите название упражнения на снаряде по рисунку:



1. Упор углом
2. Вис стоя
3. Упор на предплечьях
4. Вис на согнутых руках

Назовите реквизит, с которого рекомендуется начинать обучение жонглированию:

1. Шары
2. Кольца
3. Булавы
4. Тарелки

При жонглировании основными предметами (шары, кольца, булавы) происходит смещение траектории полета предметов вправо. Найдите упражнение для исправления этой ошибки:

1. Увеличить высоту полета предметов
2. Делать поворот вправо
3. Делать поворот влево

Укажите название техники жонглирования, при которой предметы постоянно летят из одной руки исполнителя в другую и обратно (встречным полетом). Движение рук поочередное: правая, левая, правая, левая и т.д.

1. «ветерок»
2. перекидка
3. нечетное жонглирование
4. четное жонглирование

Найдите определение термина «антипод»:

1. Переодевание во время номера
2. Умение исполнителя говорить без артикуляции губ

3. Жонглирование ногами
4. Искусство запоминания

Определите название элемента на проволоке по описанию техники его выполнения.

Техника выполнения:

«Ученик становится полной ступней правой ноги на проволоку, левую ногу от носка скользящим движением продвигает на шаг и опускает на полную ступню, колено слегка согнуто. Корпус подается вперед, центр тяжести тела переносится поочередно с правой ноги на левую.»

1. Продвижение по проволоке вперед
2. Продвижение по проволоке назад
3. Продвижение вперед на «ТРИ» счета

Определите название элемента на проволоке по описанию техники его выполнения.

Техника выполнения:

«Учение делает шаг вперед правой ногой, левой ногой, не отрывая носка от проволоки, касается ее коленом. Передавая на левую ногу центр тяжести, ученик поднимается и повторяет те же движения, начав с левой ноги.»

1. Баланс на проволоке, стоя на правой и левой ноге.
2. Продвижение по проволоке вперед.
3. Продвижение вперед, приседая поочередно на каждое колено.

Определите название элемента акробатики по описанию техники выполнения.

Техника выполнения:

«В положении приседа взяться руками за середину голеней. Наклонить туловище и голову к коленям, локти прижать к туловищу, спину округлить, сидеть на всей ступне.»

1. Группировка сидя
2. Группировка в приседе
3. Группировка лежа на спине

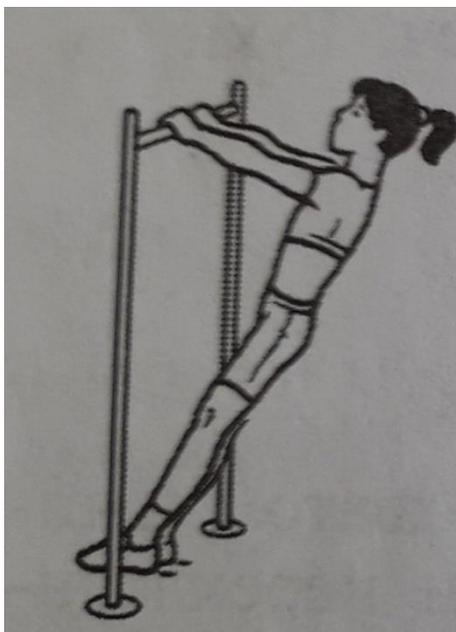
Найдите определение термина «ГРУППИРОВКА»:

1. Согнутое положение тела, при котором колени подтянуты к плечам, локти прижаты к туловищу, а кисти захватывают середину голени (стопы и колени слегка разведены).
2. Сед на пятке согнутой вперед ноги, другая отведена назад так, что всей поверхностью касается пола, туловище вертикально, руки в стороны.
3. Дугообразное, максимально прогнутое положение тела спиной к опорной поверхности с опорой на ноги и руки.

Какой из перечисленных висов НЕ является простым висом:

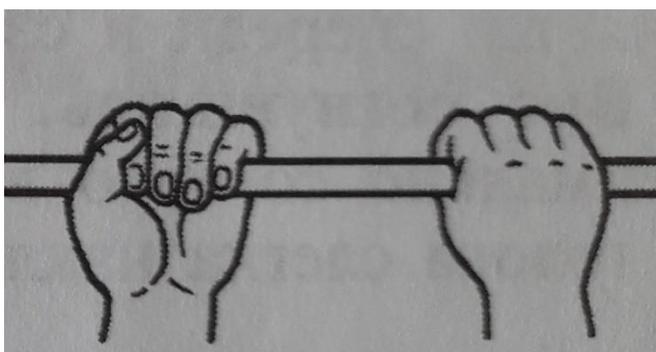
1. Вис на согнутых руках
2. Вис прогнувшись
3. Вис присев
4. Вис согнувшись

определите название гимнастического элемента по рисунку:



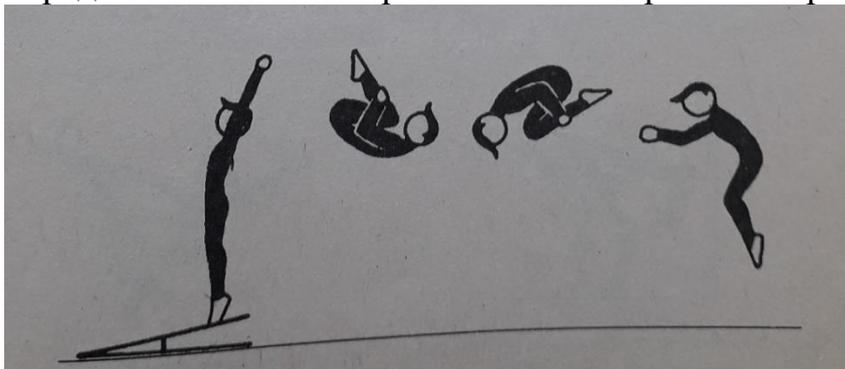
1. Вис углом
2. Вис прогнувшись
3. Вис присев
4. Вис стоя

определите вид хвата по рисунку:



1. Хват снизу
2. Хват сверху
3. Разный хват

Определите название акробатического прыжка по рисунку:



1. Фляк
2. Сальто назад
3. Фордершпрунг
4. Кувырок назад

Определите название трюка ручного эквилибра по описанию:

Особенностью этого способа являются выход в стойку совершенно прямым туловищем («доской»).

1. копфштейн
2. фордершпрунг
3. стойка планшом
4. равновесие на локте

Определите название трюка ручного эквилибра по описанию:

Вертикальное положение туловища ногами вверх, удерживаемое в равновесии с опорой на голову.

1. Копфштейн
2. Копфшпрунг
3. Фордершпрунг
4. Лягскач

Дайте определение термина «стойка»:

1. горизонтальное положение тела в упоре, вися или стойке на одной ноге.
2. статичное вертикальное положение тела, при котором исполнитель находится вверх ногами: на лопатках, голове предплечьях, руках, руке.
3. Горизонтальное положение туловища в упоре животом на локоть согнутой руки.

Определить: название трюка ручного эквилибра по текстовому описанию:

«Из основной стойки, слегка приподняв левую ногу, опустить ее на шаг вперед и, одновременно взмахнув руками сверху вниз, поставить их на пол, оттолкнуться левой ногой вместе с махом правой и выйти на стойку на руках, соединив ноги вверху.»

1. Стойка на одной руке силой
2. Равновесие на локте
3. Стойка на руках махом

Рассмотрено на ПЦК ЦИ  
" 02 " октября \_ 2023\_ г.  
Протокол № 3  
Председатель: Курдина С.А.

### **Перечень тем к государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».**

#### **«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

1. Основные понятия дисциплины: педагогика, педагогический процесс, методика, дидактика, дидактические принципы, творчество, виды творчества, виды художественного творчества.
2. Законодательные основы педагогической деятельности в сфере циркового искусства (Конвенция ЮНЕСКО о правах ребенка, Закон об образовании в РФ)
3. Государственный образовательный стандарт. Учебный план. Учебная программа.
4. Правила составления учебной программы в сфере циркового искусства.
5. Воспитание как составляющая цирковой педагогики. Виды воспитания.
6. Физическое воспитание.
7. Воспитание физических качеств.
8. Эстетическое воспитание средствами педагогики цирка.
9. Стили воспитания
10. Профессионально-педагогическое мастерство преподавателя циркового жанра (компоненты)
11. Цирковой коллектив: понятие, виды коллективов, звания, наполняемость, требования, документация.
12. Требования к руководителю циркового коллектива.
13. Формы организации занятий в сфере циркового искусства: урок, репетиция, тренировка.
14. Урок как форма организации занятия.
15. Репетиция как форма организации занятия.
16. Тренировка как форма организации занятия.
17. Дошкольный возраст: понятие, психическое и физическое развитие, приемы мотивации двигательной активности детей.
18. Признаки утомления детей дошкольного возраста при физических нагрузках.
19. Младший школьный возраст: понятие, физическое развитие, задачи, средства, особенности методики физического воспитания.

20. Специфика работы с детьми младшего школьного возраста в системе дополнительного образования (программы развития, игровые методики).

### **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

1. Гимнастика как жанр циркового искусства: определение, виды.
2. Партерная гимнастика: определение, виды, снаряды, представители.
3. Воздушная гимнастика: определение, виды, снаряды, представители.
4. Гимнастика как учебная дисциплина: значение, задачи, средства обучения, способы организации обучения.
5. Обучение упражнениям на гимнастических снарядах: Хват, виды хватов. Вис, виды висов. Простые висы, их виды. Смешанные висы, их виды.
6. Обучение упражнениям на гимнастических снарядах: перекладина. Виды перекладин. Упор, виды упоров.
7. Техника выполнения и методика обучения упражнениям на низкой перекладине:
  - Подъем переворотом в упор
  - Из упора перемах одной в упор верхом (упор ноги врозь) – т.в.
  - Из упора верхом перемах одной назад в упор
  - Упор ноги врозь (упор верхом) и соскок с перемахом другой с поворотом на 90 гр – т.в.
  - Из упора верхом правой (левой) поворот кругом перемахом левой (правой) назад
8. . Обучение упражнениям на гимнастических снарядах: параллельные брусья (мальчики). Упоры на параллельных брусьях, их виды.
9. Обучение упражнениям на гимнастических снарядах: параллельные брусья (мальчики): маховые упражнения на параллельных брусьях, их виды. Техника выполнения и методика обучения упражнениям:
  - Размахивания – т.в.
  - Из размахивания в упоре на руках подъем махом вперед
  - Из размахивания в упоре соскок махом назад
10. Обучение упражнениям на гимнастических снарядах: разновысокие брусья (девочки). висы на нижней жерди, виды простейших висов.
11. Техника выполнения и методика обучения упражнениям на разновысоких брусьях (девочки):
  - В висе на верхней жерди перемах ноги врозь в вис лежа на нижней жерди – т.в.
  - Размахивания изгибами в висе
  - Соскок прогнувшись из седа на правом (левом) бедре на нижней жерди – т.в.
12. Правила и формы записи гимнастических упражнений.

13. Требования и правила гимнастической терминологии.
14. Термины общеразвивающих и вольных упражнений.
15. Термины упражнений на снарядах
16. Акробатика как жанр циркового искусства: определение, виды.
17. Прыжковая акробатика: определение, виды, снаряды, представители.
18. Основные акробатические прыжки в цирке: виды и их определение.
19. Силовая акробатика.
20. Пластическая акробатика.
21. Конная акробатика, виды.
22. Акробатика как учебная дисциплина: значение, задачи, средства обучения, техника безопасности
23. . Обучение акробатическим упражнениям: группировка, виды группировки, обучение группировке, методические указания.
24. . Обучение акробатическим упражнениям: пережат, виды пережатов, техника выполнения и методика обучения.
25. Обучение акробатическим упражнениям: кувырок, виды кувырков, техника выполнения и методика обучения.
26. Эквилибристика как цирковой жанр: определение, виды.
27. Партерная эквилибристика:
28. Воздушная эквилибристика:
29. Эквилибристика как учебная дисциплина: задачи, значение силовой и волевой подготовки, профотбор.
30. Обучение ручному эквилибру: стойка, виды стоек, техника выполнения и методика обучения:
  - стойка на лопатках
  - стойка на руках (способы: махом, силой, планшем)
  - равновесие на локте
  - стойка на голове («копфштейн»)
  - стойка на 1 руке (способы: толчком, силой)
31. обучение эквилибристике на проволоке:
  - Баланс на проволоке стоя на правой и левой ноге
  - Продвижение по проволоке вперед и назад
  - Приседание на колени
  - Продвижение вперед на три счета
  - Бег по проволоке вперед
  - Батманский шаг
  - Бег по проволоке назад
32. Жонглирование как жанр циркового искусства: определение, виды, представители.
33. Жонглирование как учебная дисциплина: задачи обучения, значение, педагоги-авторы учебников.
34. Техника выполнения и методика обучения:

- Жонглирование 3-мя шарами
- Баланс палки на лбу
- Перекидка 3-х булав
- Жонглирование 4-мя кольцами

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 498303153163862419047617439719797899236556763142

Владелец Сатымова Ирина Владимировна

Действителен с 10.04.2023 по 09.04.2024