

Министерство культуры Свердловской области
ГБОУ СПО СО "Свердловский колледж искусств и культуры"

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора
по учебной работе
_____Ананьина Н.А.
" ____ " _____ 20 ____ г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по профессиональному модулю

ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

специальности **070214 Музыкальное искусство эстрады**

Эстрадное пение

углубленной подготовки

МДК.01.04. Основы сценической речи

Екатеринбург

2017

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **070214 Музыкальное искусство эстрады** по виду **Эстрадное пение** (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **МДК.01.04. Основы сценической речи**

Формой аттестации по профессиональному модулю являются: дифференцированный зачет (6,8 сем.) и итоговые уроки (5,7 сем.). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен (оценка).

Организация-разработчик: ГБОУ СПО СО "Свердловский колледж искусств и
РАССМОТРЕНО:

на заседании ПЦК " Музыкальное искусство эстрады "

Протокол № ___ от " ___ " _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____

Разработчик:

Гудилина Зинаида Ивановна, преподаватель высшей категории

Эксперты от работодателей

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
 - 1.1. Область применения
 - 1.2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю ..
2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке
 - 2.1. Профессиональные и общие компетенции
 - 2.2. Общие и (или) профессиональные компетенции, проверяемые дополнительно
3. Оценка по учебной и производственной практике
 - 3.1. Общие положения
 - 3.2. Проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю, формы контроля и оценки
 - 3.2.1. Учебная практика
4. Контрольно-оценочные материалы для экзамена
- 5 Приложение №1

Свердловский колледж искусств и культуры

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **070214 Музыкальное искусство эстрады** по виду **Эстрадное пение** (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **МДК.01.04. Основы сценической речи**

Формой аттестации по профессиональному модулю являются: дифференцированный зачет (6,8 сем.) и итоговые уроки (5,7 сем.). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен (оценка).

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен (оценка).

1.2 Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю. Таблица 1

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания		
	Промежуточная аттестация Текущий контроль		
МДК 01.04. Основы сценической речи	ДЗ в 6 семестре	Выполнение практического задания	Контрольные прослушивания на уроке. Практические работы.
УП.02. Основы сценической речи	ДЗ в 4 семестре	Выполнение практического задания	Выполнение практического задания

2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

2.1. Профессиональные и общие компетенции

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать: Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК). В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные жанры литературы в соответствии с программными требованиями основ сценической речи.	Целостное и убедительное исполнение различных произведений классической, современной и литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4. Владеть культурой произношения и профессиональной терминологией .	Применение теоретических знаний в исполнительской практике и концертно-исполнительской работе; Применение профессиональной терминологии в исполнительской деятельности, в репетиционной работе.

Таблица 3

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической

<p>оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки</p>	<p>Эффективный поиск необходимой</p>

<p>и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта</p>

	<p>членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых</p>

	программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.

2.2. Общие и (или) профессиональные компетенции, проверяемые дополнительно:

Таблица 4

Профессиональные компетенции, проверяемые дополнительно	Показатели оценки результата
ПК 1.6. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Соответствие технической эксплуатации звуковой техники, звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительных, акустических систем существующим требованиям техники безопасности; Соответствие технической эксплуатации современной компьютерной техники и оборудования для обработки звука существующим требованиям техники безопасности.

Таблица 4

Профессиональные компетенции, проверяемые дополнительно	Показатели оценки результата
ПК 1.5. Использовать комплекс музыкальных средств для достижения художественной выразительности исполняемого чтецкого произведения.	Исполнение на избранном литературном произведении классической, современной и эстрадно- джазовой музыки, учитывая стиль и жанр исполняемого чтецкого произведения.

Таблица 5

Общие компетенции, проверяемые дополнительно	Показатели оценки результата
ОК8. Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни	Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации здорового образа жизни. Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию. Соблюдение правил личной гигиены, обихода. Демонстрация знаний об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа.
ПК 9. Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка.	Демонстрация грамотного владения речью, организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями.

3. Оценка по учебной практике

3.1. Общие положения

Целью оценки по учебной: 1) профессиональных и общих компетенций; 2) практического опыта и умений.

Итоговая оценка по дисциплинам Основы сценической речи практики выставляется на основании оценки, полученной обучающимся за выполнение практического задания.

3.2. Проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю, формы контроля и оценки

Текущий контроль

Итоговые уроки – 1- 4 семестры

Экзамен – 4 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен *знать*:

- особенности организации системы самостоятельной работы обучающихся;

- основные элементы речевой деятельности артиста-вокалиста;
- единые основы звуковедения в пении и речи. Понятие «стиль произношения»;
- анатомо-физиологические законы голосообразования;
- зажимы голосового аппарата и способы их снятия;
- профилактику расстройств голосового аппарата;
- правила и нормы литературного произношения. Речь прозаическая и стихотворная.

Логика речи;

- нормы современного литературного произношения (орфоэпия);
- жанры художественной литературы;
- организацию эмиссии звука в пространстве сцены;

Уметь:

- владеть основными элементами речевой деятельности артиста-вокалиста;
- владеть упражнениями артикуляционной гимнастики;
- владеть приёмами снятия зажимов и профилактики расстройств голосового аппарата;
- владеть характерными приёмами, исполнительскими средствами для работы с литературно-художественными текстами в различных жанрах;
- владеть навыками самостоятельной работы над поэтическим текстом (фразировка, смысловые паузы, ударения и пр.);
- владеть самоконтролем и самоанализом артиста-вокалиста в процессе работы на сценической площадке.

Критерии оценок:

«5» (отлично) – программа курса усвоена глубоко и прочно яркое качество исполнения, убедительная трактовка авторского замысла, в представляемых отрывках из произведений, высокая степень сложности, проявлена сильная исполнительская воля, артистичность.

«4» (хорошо) – показано твердое знание изучаемого предмета (хорошее качество исполнения, ясная трактовка произведения, достаточно высокая степень сложности, проявлена исполнительская воля, эмоциональность).

«3» (удовлетворительно) – освоен основной материал дисциплины (среднее качество исполнения, малоубедительная (неубедительная) трактовка произведения, недостаточная степень сложности, слабо проявлены исполнительские качества).

«2» (неудовлетворительно) – незнание значительной части изучаемого предмета (слабое качество исполнения, не выявлена трактовка произведения, низкий уровень подготовки)

1 курс 1 семестр

Знать:

- профессиональную терминологию предмета;
- тренинг мышечной свободы;
- способы исправления индивидуальных дикционных недостатков; Уметь: • определять и укреплять свой природный центр
- скороговорки (групповые, индивидуальные);
- разновидности речевой характеристики и речевых темпо - ритмов;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

Уметь:

- определять и укреплять свой природный центр
- работать самостоятельно по всем разделам техники речи, добиться органики в голосоведении, дыхании, дикции; основы гигиены и "настройки" голосового аппарата.

Текущий контроль – итоговый урок:

1.Голоречевой тренинг (групповые и индивидуальные упражнения по дыханию, голосу, показывающие степень владения приёмами релаксации, свободным звучанием голоса на середине диапазона в статике и движении. В процессе выполнения коллективных упражнений возникает общение, взаимодействие друг с другом). Тренируется слух, снимаются зажимы с речевого аппарата, речь активизируется за счет постановки несложных действенных задач.

2.Практическая работа. Самостоятельная подготовка рассказа из скороговорок.

Тренируются дикционные качества и сложные артикуляционные сочетаний в быстром темпо - ритме как средство художественной выразительности.

Примерный план практических заданий:

- Артикуляционная гимнастика (общая) •

Дикционная разминка (общая и индивидуальная) а) Гласные звуки б)Согласные звуки. «Больные» звуки

- Пословицы, поговорки (индивидуальные).
- Цитаты

3. Устный ответ на знание теоретического материала.

Примерные вопросы для устного ответа:

- Предмет «Основы сценической речи». Его цели и задачи.
- Анатомическое строение и гигиена голосового аппарата
- Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене».
- Виды речевого слуха. • Отличие устной и письменной речи .

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы студентов

1. Конспект. К.С.Станиславский и В.И.Немирович -Данченко о значении работы над речью
2. Конспект. Гигиена голоса и профилактика речевого аппарата.
3. Подбор упражнений по релаксации в работе по снятию мышечных зажимов.
4. Изучение индивидуальных особенностей речи на самостоятельно подобранных текстах.
5. Подбор упражнений на тренировку параметров речевого слуха (физический, звуковысотный, тональный, гармонический, ритмический, диагностический).
6. Подбор упражнений дыхательной звуковой гимнастики
7. Цикл упражнений для выработки носового дыхания (статика, динамика).
8. Проработка свободного звучания голоса при любых физических действиях, когда есть мышечное напряжение организм и неудобное для звучания положение тела.
9. Подбор упражнений на сонорные согласные
10. Подбор упражнений с использованием междометий
11. Подбор специальных упражнений, которые способствуют активизации мышц, участвующих в процессе дыхания и освобождают от мышечного напряжения органы артикуляции.
12. Составить голосо - речевой тренинг.
13. Подбор текстов для тренировки речеобразующих органов. Дикция
14. Подбор текстов на отработку дикционной чистоты (скороговорки).

1 курс 2 семестр

Знать:

- основы орфоэпических норм сценической речи;

- логику и технику словесного действия.
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- цитаты (рассказ о событии, вывод из которого - это цитата);
- основы дыхания в движении;
- упражнения, направленные на закрепление полученных навыков;
- понятия: «Посыл» звука, слабый и сильный звук, атака голоса, диапазон голоса;
- понятия темпа и ритма, удержание и смена темпо-ритма речи;
- Старомосковское и современное произношение;
- Ударение в слове;
- произносительные нормы современного языка и их изменения.

Уметь:

- определять и укреплять свой природный центр звучания голоса;
- освобождаться от мышечных зажимов;
- исправлять индивидуальные дикционные недостатки;
- освоить основные орфоэпические нормы сценической речи;
- использовать три голосовых регистра;
- пользоваться словарями;
- работать над исправлениями недостатков своей речи;
- вести наблюдения за особенностями речи в повседневной жизни.

Текущий контроль – итоговый урок:

1. **Практическая самостоятельная работа** (сатирическая сказка). Анализ.
2. **Орфоэпический разбор текста** (по карточкам). Проверяется свобода и дикционная чистота звучания. Овладение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным текстом, включающим работу по карточкам, проверяющих усвоение правильного произношения гласных, согласных звуков и их сочетаний, соблюдение закона ассимиляции по звонкости или глухости, а также слова, в которых наиболее часто встречаются неверные ударения.

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы студентов

1. Орфоэпические разборы текста. Составление анτισловаря.
2. Конспект. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.

3. Подбор литературного материала (логика).
4. Подбор упражнений на выравнивание регистров голоса. Смешанно – регистровое звучание.
5. Подбор упражнений для развития полетности голоса. Тренировка тихого звучания.
6. Работа на фольклорном чтецком материале (сказки, басни).
7. Практические задания по стихосложению
8. Подбор литературного материала и каркас составление литературной композиции.

Примерный список авторов (для выполнения практической работы)

Детские рассказы:

1. А. Барто
2. С. Михалков
3. Б. Заходер
4. Д. Хармс

Сатирические русские сказки

2курс 3семестр

Знать:

- групповой и индивидуальный тренинг по всем разделам предмета;
- понятие характерности речи (манерность речи);
- понятия логики речи: речевой такт, пауза, логическое ударение, знаки препинания;
- знать схему разбора и уметь сделать четкий логический анализ любого текста, предложенного преподавателем;
- жанр произведения;
- стиль автора;
- образ рассказчика и образы действующих лиц;
- кинолента видений;
- темпо - ритмические особенности сценического действия;
- методику постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач;
- технику анализа речи с точки ее нормативности, уместности и целесообразности;
- понятия: говор, диалект, акцент;
- понятия монолог, диалог, их разновидности;

- научиться мастерству слова в процессе исполнения отрывка из драматического произведения (монолог).

Уметь:

- совершенствовать верные речевые навыки по всем пройденным разделам предмета (дикция, дыхание и голос, орфоэпия);
- овладеть искусством художественного чтения;
- различать понятия «логика речи», «значение и смысл», «действенность слова»;
- освоить элементы словесного действия на простом литературном материале;
- работать над прозаическим текстом на материале русской классической и современной литературы;
- как осуществлять словесное действие для достижения сценической задачи;
- использовать три голосовых регистра;
- пользоваться словарями.

Текущий контроль – итоговый урок:

1. Практическая работа. Четкий логический анализ любого текста, предложенного преподавателем.
2. Практическая работа. Экспликация по прозе (обоснование выбора, об авторе, и пр.)
3. Практическая работа (художественное чтение).
4. Голосоречевой тренинг (групповые и парные упражнения на развитие звуковысотного диапазона повышение и понижение голоса речевым и напевным способом на удлинённой строке, по словам, использование различных темпов, на развитие силы звука, речь в движении). Закрепить навыки, полученные по технике речи. Показать умение владения центром голоса, проявить речеголосовые навыки при звучании в звуковысотном диапазоне, в различном темпе и ритме, уметь легко и свободно звучать в текстах, соединённых с активным движением.

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы студентов

1. Прочитать. Учение К.С. Станиславского о словесном действии .
2. Конспект. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания.

Примерный список прозаического материала для исполнения

И. Тургенев "Ася", "Дневник лишнего человека"

Н. Лесков "Очарованный странник", "Тупейный художник"

И. Бунин "Лица", "Антоновские яблоки"

Л. Андреев "Смех", "Два письма"

А. Куприн "Олеся", "Гоголь-моголь"

А. Чехов "Красавицы", "Дом с мезонином"

М. Пришвин "Кот", "Собственность у собак", "Лесная капель"

К. Паустовский "Золотая роза", "Сказочник"

А. Грин "Ассоль"

В. Каверин "Два капитана"

Ю. Нагибин "На тихом озере и другие рассказы"

А. Приставкин "Сибирские новеллы"

М. Шолохов "Поднятая целина", "Нахалёнок"

О. Берггольц "Дневные звёзды"

2 курс 4 семестр

Знать:

- теорию стихосложения (размер, стопа, системы, рифма);
- общую работу над стихотворной формой (темпо-ритм).
- способы рифмовки (парные, перекрестные, кольцевые, внутренние);
- виды стиха (белый стих, вольный стих, народный стих);
- принципы работы над речью в движении;
- основные направления поэзии XIX- XX в.в.

Уметь:

- соединять слово и пластику сообразно характеру произведения (звукопись).
- применять непосредственно комплекс полученных знаний в работе над образом на основе вокального материала;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых на занятиях;
- понятие характерности речи (манерность речи);
- самостоятельно работать над текстом роли в рамках режиссёрского решения, предложенного педагогом, и в ансамбле с остальными исполнителями;
- общую работу над стихотворной формой (темпо-ритм).

- работать над басней;
- работать над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.

Текущий контроль – итоговый урок:

1. Подготовка к экзамену Теория. Повторение пройденного материала
2. Практическая работа (художественное чтение прозы, басни, стихов).

Формой аттестации по ПМ является экзамен.

На экзамен выносятся:

Практическая работа над литературным материалом (стихи, проза, басня).

На экзамене студенты должны проявить:

верные дикционные, орфографические данные, речеголосовые навыки, гибкость и плавность

звучания в распевной и речевой интонациях, а также показать умение "тянуть" общую линию исполняемого произведения. Продемонстрировать умение нести действенную мысль,

верно "лепить" фразу, соблюдая речевые такты в стихах, логические паузы, точные смысловые

центры, эмоционально воздействовать на слушателя. Ответы на вопросы по курсу «Основы сценической речи».

Проверка и закрепление приобретенных

навыков по всем разделам техники речи, владение словесным действием, а также

логику - интонационными законами устной речи. Четко и ясно формулировать ответы на вопросы по теории.

Условием положительной аттестации (вид профессиональной деятельности освоен) на экзамене является положительная оценка освоения всех ПК по всем контролируемым показателям.

Комплект материалов для оценки сформированности общих и ПК по виду профессиональной деятельности с использованием практических заданий

Примерный план экзамена:

ПЗ № 1: Раздел «Голос»

Инструкция:

Анатомия и физиология речевого аппарата

Компоненты качества профессионального голоса

1. Последовательность и условия выполнения задания (частей задания): даны в ходе выполнения работы.
2. Можно воспользоваться художественной литературой.
3. Максимальное время выполнения задания – 10 минут.

ПЗ № 2: Раздел «Дыхание»

Инструкция:

Типы и качества фонационного дыхания

1. Последовательность и условия выполнения задания (частей задания): даны в ходе выполнения работы.
2. Можно воспользоваться художественной литературой, экспликацией по стихотворному материалу.
3. Максимальное время выполнения задания – 10 минут.

ПЗ № 3: Раздел «Орфоэпия»

Инструкция:

Работа по карточкам

1. Последовательность и условия выполнения задания (частей задания): даны в ходе выполнения работы.
2. Можно воспользоваться художественной литературой, экспликацией по стихотворному материалу.
3. Максимальное время выполнения задания – 10 минут.

ПЗ № 4 Этапы работы над текстом

Инструкция:

Учение К.С.Станиславского о словесном действии

1. Последовательность и условия выполнения задания (частей задания): даны в ходе выполнения работы.
2. Можно воспользоваться художественной литературой, экспликацией по стихотворному материалу.
3. Максимальное время выполнения задания – 10 минут.

ПЗ № 5: Стихосложение

Инструкция:

Размеры, рифмы

1. Последовательность и условия выполнения задания (частей задания): даны в ходе выполнения работы.
2. Можно воспользоваться художественной литературой, экспликацией по стихотворному материалу.
3. Максимальное время выполнения задания – 10 минут.

ПЗ № 6: Практическая работа. Художественное чтение стихов (наизусть)

Инструкция:

Экспликация чтецкого материала

Литература для экзаменуемых

(основная):

- 1.Вл. Немирович-Данченко о творчестве актера: Хрестоматия. М., 1984
- 2.Аванесов Г. Русское литературное произношение. М., 1984
- 3.Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. СПб., 1996
- 4.Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. М., 1977
- 5.Галендеев В. Учение К. С. Станиславского о слове. Л., 1990
- 6.Кнебель С. Слово в творчестве актера. М., 1971
- 7.Козлянинова И., Чарели Э. Речевой голос и его воспитание. М., 1985
- 8.Петрова А. Сценическая речь. М., 1981
- 9.Станиславский К. Собр. соч. в 8-ми тт. Т.2, 3. М., 1954 Сценическая речь.
- 10.Учебник для студентов театральных учебных заведений / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой. М., 2002
- 11.Чехов М. Об искусстве актера: т. 2. М., 1986 Яхонтов В.
- 12.Культура сценической речи: Сборник. М., 1979
- 13.Максимов И. Фониатрия. М., 1987
- 14.Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
- 15.Муравьев Б. От дыхания к голосу. Л., 1982
- 16.Проблемы сценической речи: Сборник / Под ред. В. Гиппиуса и А. Куницына. Л., 1979
- 17.Василенко Ю. С. Голос. Фониатрические аспекты. М., 2002
- 18.Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. М., «Просвещение», 1967.

Литература:

- 1.Артоболовский Г.В. Художественное чтение, М., Просвещение, 1978.
- 2.Закушняк А.Я. Вечера рассказа. М.-Л., Искусство 1970.
- 3.Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М., «Просвещение» 1974.
- 4.Козлянинова И.П. Произношение и дикция м..1977.
- 5.Комякова Г.В. Исправление речевых недостатков. ЛГИК им. Крупской 1972.
- 6.Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
- 7.Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и ум М., 1976.
- 8.Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., «Искусство», 1975.

9. Теория и практика сценической речи. Сб./Под ред. В.Галендеева, А.Куницына, В.Тарасова. Л., 1985.
10. Тарасов В. Чувство речи. Учебное пособие. СПб., 1997.
11. Чарели Э.М. Методические указания по курсу «Сценическая речь». М., 1982.
14. Шварц А.И. В лаборатории чтеца. М., «Искусство», 1968.

Примерный список стихотворений для исполнения

А.С. Пушкин

- "Я вас любил: любовь еще, быть может..."
- "Зимняя дорога"
- "Зимнее утро"
- "Бесы"
- "Туча"
- "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."
- "Погасло дневное светило..."

А.А. Фет

- «Заря прощается с землею...»
- «Шепот, робкое дыханье...»
- «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»
- «Еще майская ночь».

Ф.И. Тютчев

- «Полдень»
- «Певучесть есть в морских волнах...»
- «С поляны коршун поднялся...»
- «Есть в осени первоначальной...»
- «Не то, что мните вы, природа...».

А.А. Ахматова

- «Песня последней встречи»
- «Сжала руки под темной вуалью...»
- «Мне ни к чему одические рати...»
- «Мне голос был. Он звал утешно...»
- «Родная земля»
- «Заплаканная осень, как вдова...»

- «Приморский сонет»
- «Перед весной бывают дни такие...»,
- «Нес теми я, кто бросил землю...».

С.А. Есенин

- «Гой ты, Русь, моя родная!..»
- «Не бродить, не мять в кустах багряных...»
- «Мы теперь уходим понемногу...»
- «Письмо матери»
- «Спит ковыль. Равнина дорогая...»
- «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»
- «Не жалею, не зову, не плачу...»
- «О красном вечере задумалась дорога...»
- «Запели тесаные дроги...»

Б.Л. Пастернак

- «Февраль. Достать чернил и плакать!..»,
- «Определение поэзии»
- «Во всем мне хочется дойти...»
- «Никого не будет в доме...»
- «Снег идет», «Про эти стихи»
- «Любить иных – тяжелый крест...»

Русская классическая поэзия

В.А. Жуковский "Светлана", "Максим", "Ночной смотр"

Д.В. Давыдов "Гусар", "Моя песня", "Гусарская исповедь"

К. Н. Батюшков "Элегия", "Разлука", "Последняя весна"

Е. А. Баратынский "Финляндия", "Прощай, отчизна непогоды"

Ф. И. Тютчев "Бессонница", "Есть в осени первоначальной", "О, вещая душа моя"

М. Ю. Лермонтов "Демон", "Дума", "Стасы", "Беглец", "Ангел"

Поэзия XX века

А. Блок " из книги "Стихи о прекрасной даме", "Нечаянная радость", "Земля в снегу"

Н. Гумилев "Корабль", "Старые усадьбы", "Театр", "Сахара"

О. Мандельштам "На бледно-голубой эмали", "Золотой", "Посох", "Бессонница. Гомер.

«Тугие паруса», "Стансы", "Европа"

М. Цветаева "Стихи о Москве", "Стихи Блоку", "Поезд жизни", "Стихи Пушкину", "Две песни", "Молодость", "Бабушка"

Д. Самойлов "Пестель поэт и Анна", "Королевская шутка", "Кабаретная баллада"

В. Высоцкий "Баллада о любви", "Заповедник", "Я не успел", "Баллада о брошенном корабле"

3.2.1. Учебная практика:

Итоговая оценка по дисциплинам Основы сценической речи практики выставляется на основании оценки, полученной обучающимся за выполнение практического задания.

4. Критерии оценки

«отлично» - отличное владение основами сценической речи, манерой исполнения, погружение в художественный образ, полное раскрытие темы литературного материала, безупречное владение дикцией, дыханием и распределением энергии;

«хорошо» - хорошее погружение в художественный образ, владение вокальной и актерской манерой исполнения, раскрытие темы литературного материала, владение дикцией, дыханием и распределением энергии;

«удовлетворительно» - недостаточное раскрытие художественного образа, темы го и литературного материала, неосвоенное владение вокальной и актерской манерой исполнения, наличие дикционных и фонационных недостатков;

«неудовлетворительно» - слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков по темам.