

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего
профессионального образования
Свердловский колледж искусств и культуры

Утверждаю
Заместитель директора
по учебной работе
Н.А. Ананьина

«___» _____ 2017г.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 051.02.01 Народное художественное творчество.

Специализация Этнохудожественное творчество.

МДК.02.00 Исполнительская подготовка

Екатеринбург 2017

Разработчики:

Захарова Г.Н.- председатель специализации ЭХТ, Заслуженный работник культуры Р.Ф.

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии
«Этнохудожественное творчество»

Протокол №1 от 30 августа 2017 г.

Председатель ПЦК Захарова Г.Н. / _____ /

Содержание

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Общие положения

1. Результаты освоения модуля
2. Формы промежуточной аттестации по П.М.
3. Оценка освоения междисциплинарного курса (МДК)
 - 3.1 Общие положения
 - 3.2 Задания для оценки освоения МДК
4. Критерий оценки знаний, умений, навыков, элементов компетенций
5. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации
6. Приложения

Паспорт комплекса контрольно-оценочных средств

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля (далее - ПМ) является готовность выпускника к выполнению вида профессиональной деятельности: Исполнительская подготовка.

Итоговая аттестация выпускников (тракуемая в учебном заведении как экзамен квалификационный), проводится в учебном заведении после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве солиста-инструменталиста, аккомпаниатора, участника различных исполнительских коллективов, сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ОПОП.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.1. Профессиональные и общие компетенции:

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
<p>ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Целостное и убедительное исполнение разно-жанрового репертуара в соответствии с программными требованиями.- Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.- Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.- Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.- Наличие слухового контроля над процессом исполнения.

<p>ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Целостное и убедительное исполнение разно-жанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в ансамбле. - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле.
<p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера.

<p>ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии. - Определение жанровой сущности произведений фольклора, особенности их исполнения
<p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке инструментов для решения музыкально-исполнительских задач - Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей разных возрастных групп
<p>ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. - Применение практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом; - Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- Демонстрация интереса к будущей профессии.</p>

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения;</p> <p>- оценка эффективности и качества выполнения.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>- Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- Эффективный поиск необходимой информации;</p> <p>- использование различных источников, включая электронные.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.</p>

1.2. В результате изучения ПМ студент должен:

иметь практический опыт:

ПО 1. – участия в постановках в качестве исполнителя (инструменталиста, певца)

ПО 2. – проведения репетиционной работы с творческим коллективом и отдельными исполнителями;

ПО 3. – исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

У 1. - комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (игру на инструменте, пение, танец)

У 2. – применять знания, умения и навыки исполнительского мастерства на инструменте

У 3. - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У 4. - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У 5. - применять теоретические знания в исполнительской практике;

У 6. - пользоваться специальной литературой;

У 7. - слышать все партии в ансамблях различных составов;

У 8. - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У 9. - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

У 10. – использовать региональные особенности фольклорного языка .

знать:

З 1. –жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;

З 2. - ансамблевый репертуар для различных составов;

З 3. - оркестровые сложности для данного инструмента;

З 4. –образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;

З 5. - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов;

З 6. - выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в ансамбле;

З 7.- известных народных исполнителей;

3 8. - профессиональную терминологию;

3 9. - особенности работы в качестве артиста фольклорного ансамбля , специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

3 10. - различные исполнительские жанры и стили, распространение на территории Р.Ф.

2. Формы промежуточной аттестации по ПМ

Таблица 3

Элементы модуля	Формы промежуточной аттестации
МДК 02.02 Специальный инструмент	3, 5, 7 семестры – контрольный урок; 1, 4 семестры - зачет 2,6,8 семестры — экзамен
МДК 02.05 Фольклорный ансамбль	1-5 семестры — контрольный урок 7 семестр - зачет 8 семестр - экзамен
МДК 02.02 Фольклорные инструменты	3, 5, 7 семестры — контрольный урок 1, 4 семестры - зачет 2, 6, 8 семестры - экзамен
МДК 02.08 Фортепиано	1,2,3 семестры — контрольный урок 4 семестр - экзамен
МДК 02.09 Дирижирование	5,6,7 семестры - контрольный урок; 8 семестр - зачет
МДК 02.01 Постановка голоса	1-3 семестры - контрольный урок 4 семестр- экзамен
МДК 01.07 Инструментовка и переложение муз. инструментов	5,6,7, семестры — контрольный урок 8 семестр - зачет
МДК 02.01 Исполнительское мастерство	1, 2, 4, 5, 6, 7 семестры — контрольный урок 3, 8 семестры - зачет
Итоговая аттестация (экзамен квалификационный)	После летней экзаменационной сессии - суммирование результатов изученных МДК

3. Оценка освоения междисциплинарного курса (МДК)

3.1. Общие положения

Предметом оценки являются умения, знания, практический опыт. В учебном заведении используется следующая шкала оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (п.Устава учебного заведения или иная шкала оценок в соответствии с Уставом).

Оценка освоения МДК включает:

- итоговую оценку по контрольному уроку;
- дифференцированную оценку по зачетам;
- оценку за экзамен, проводимый в виде прослушивания исполнительской программы по специальному и фольклорному инструменту, фортепиано, ансамблевому исполнительству, постановке голоса, дирижированию.

3.2. Задания для оценки освоения МДК

3.2.1. Задание для оценки освоения МДК 02.02 «Музыкальный народный инструмент»:

Проверяемые результаты обучения:

ПО 2, У 1, У 2, У 3, У 4, З 1.

Текст задания:

исполнить разно-жанровый учебно-концертный репертуар по специальному и фольклорному инструменту в соответствии с программными требованиями (см. рабочую программу МДК).

3.2.2. Задание для оценки освоения МДК 02.05 «Фольклорный ансамбль»:

Проверяемые результаты обучения:

ПО 1, ПО 2, ПО 3, У1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 7, У 8.

Текст задания:

исполнить две разнохарактерные пьесы в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями (см. рабочую программу МДК).

3.2.3. Задание для оценки освоения МДК 02.01 «Исполнительское мастерство»:

Проверяемые результаты обучения:

ПО 3, У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 7, У 8.

Текст задания:

исполнить 2 разнохарактерных произведения соло или в составе малых форм ансамблевого исполнительства

3.2.4. Задание для оценки освоения МДК 02.08 «Фортепиано»:

Проверяемые результаты обучения:

ПО 1, У1, У 2, У 3, У 4, У 5.

Текст задания:

исполнить разно-жанровый учебный репертуар по фортепиано в соответствии с программными требованиями (см. рабочую программу МДК).

3.2.5. Задание для оценки освоения МДК 02.09 «Дирижирование»:

Проверяемые результаты обучения:

ПО 1, У 3, У 5, У 6, У 7, У 9.

Текст задания :

- продемонстрировать дирижирование двух разно-стилевых сочинений:

а) с концертмейстером (5, 6, 7 семестр);

б) с оркестром русских народных инструментов (8 семестр).

3.2.6. Задание для оценки освоения МДК 02.07 «Инструментовка и переложение музыкальных инструментов»,

Проверяемые результаты обучения:

ПО 1, У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6.

Текст задания:

- контрольные вопросы, тесты по инструментоведению;

- предоставить 1-2 инструментовки, выполненных для разных составов ансамбля, оркестра русских народных инструментов (см. рабочую программу МДК).

3.2.6. Задание для оценки освоения МДК 02.01 «Постановка голоса»

Текст задания:

- Исполнение двух различных жанров и характеров песен авторского направления в соответствии с программными требованиями (см. рабочую программу МДК).

4.Критерии оценки знаний, умений, навыков, элементов компетенций:

а) «Музыкальный народный инструмент», «Фольклорный ансамбль», «Исполнительское мастерство», «Фортепиано»

Оценка «отлично»:

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащённость;
- владение разнообразными приемами *touché*;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом;
- виден значительный рост студента как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.

Оценка «хорошо»:

- достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- качество звучания инструмента должно соответствовать стилю исполняемого сочинения;
- студент должен постараться охватить структуру произведения в целом;
- достаточная оснащённость артикуляционными приемами игры на инструменте;

- техническая оснащённость, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;
- студент должен обладать эстрадной выдержкой;
- должен быть виден определенный рост в интеллектуальном и техническом отношении.

Оценка «удовлетворительно»:

- нотный текст выучен, но формально;
- попытка слушать себя за инструментом;
- студент имеет определенные навыки приемов звукоизвлечения;
- имеет представление о стиле исполняемых сочинений;
- студент исполняет произведение в целом, избегая «срывов» в нотном тексте, технически состоятельно;
- рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

Оценка «неудовлетворительно»:

- программа не выучена;
- нотный текст формально выучен, но студент не состоятелен при исполнении программы в целом.

б) «Дирижирование»

Оценка «отлично»

- наличие правильно поставленного свободного дирижёрского аппарата
- ясное понимание функций каждой руки
- чёткое владение основными техническими приёмами дирижирования (схемы тактирования, показ вступлений и снятий, показ фермат и пауз, разнообразные динамические нюансы и владение разнообразными штрихами)
- умение анализировать партитуру с точки зрения формы сочинения, его жанра и стиля.
- спланирована репетиционная работа и правильно проведён репетиционный процесс

Оценка «хорошо»

- наличие хорошо поставленного дирижёрского аппарата, без полной свободы дирижёрского аппарата
- хорошее понимание функций каждой руки
- основные технические приёмы дирижирования показаны на хорошем уровне,

но есть небольшие неточности в показах.

-умение анализировать партитуру с точки зрения формы сочинения, его жанра и стиля.

-репетиционная работа спланирована верно и проведена на хорошем уровне, с небольшими недочётами в элементах управления коллективом.

Оценка «удовлетворительно»

-дирижёрский аппарат выглядит неуклюжим и зажатым, представление о функциях рук верное, но есть проблемы с координацией движений

-основные технические приёмы показаны на должном уровне, но иногда возникает путаница в основной сетке дирижирования

-продемонстрирован неполный анализ оркестровой партитуры.

-репетиционная работа выстроена нечётко.

Оценка «неудовлетворительно»

-полное непонимание функций рук, зажатый дирижёрский аппарат.

-комплекс технических приёмов не наработан.

-анализ партитуры оркестрового сочинения поверхностный.

-указания во время репетиционной работы были нечётко сформулированы.

.

в) «Фольклорный ансамбль»

Оценка «отлично»:

- яркое исполнение ансамблевых партий, убедительное воплощение композиторского замысла, опирающееся на вдумчивое отношение к авторскому тексту;

- исполнитель - самобытная творческая личность;

-отличное исполнение в техническом плане, отличное качество звука и интонации;

- ясно понимал жесты дирижёра.

Оценка «хорошо»:

В исполнении оркестровых партий студенту необходимо:

- раскрыть музыкально-художественный образ произведений,

- образно мыслить, понимать содержание произведений;

- в целом хорошо преодолеть технические трудности, применяя художественно оправданные технические приемы игры;

-достаточно хорошо понимать жесты дирижёра.

В исполнении концертной программы присутствуют небольшие потери технического плана, случайные ошибки, не испортившие общего впечатления.

Оценка «удовлетворительно»:

В исполнении оркестровых партий студент показал:

- использование основных возможностей инструмента при воплощении исполнительского замысла;
- качество звука, интонации удовлетворительное в основном, присутствуют призвуки, мешающие восприятию музыки;
- удовлетворительное управление процессом исполнения;
- удовлетворительное преодоление технических трудностей, частичные потери технического плана, из-за которых пострадал исполнительский замысел;
- применение художественно оправданных технических приёмов;
- недостаточная реакция на жесты дирижёра.

Оценка «неудовлетворительно»

выставляется, если при исполнении оркестровых партий студент:

- не показал грамотность изучения авторского текста;
- не понял содержание произведений;
- не раскрыл музыкально-художественный образ произведений,
- плохо владеет исполнительскими средствами выразительности, качеством звука
- не преодолел технические трудности, что не позволило слушателям воспринимать исполнение;
- не использовал возможности инструмента в достижении воплощения исполнительского замысла;
- не управлял процессом исполнения;
- не реагировал на жесты дирижёра в полном объёме.

г) «Инструментовка»

Оценка «отлично»:

- прекрасная практическая работа, где студент показал прекрасные теоретические знания и умения правильно инструментовать музыкальный материал; очевидна индивидуальность интерпретации, основанная на отличном понимании стилистических особенностей произведений; оформление работы технически совершенно; верные ответы на вопросы теста.

Оценка «хорошо»:

- добротная практическая работа, где студент показал хорошие теоретические знания и умения грамотно инструментовать музыкальный материал, но небольшого объёма. Очевидна индивидуальность интерпретации, основанная на хорошем понимании стилистических особенностей произведений; практически верные ответы на вопросы теста, за исключением двух вопросов; оформление хорошее с технической стороны в целом, но присутствуют небольшие «шероховатости», небольшие ошибки, не испортившие общего

хорошего впечатления.

Оценка «удовлетворительно»:

- удовлетворительная практическая работа, где студент показал средние теоретические знания и умения грамотно инструментовать музыкальный материал, но небольшого объёма; очевидна индивидуальность интерпретации, основанная на удовлетворительном понимании стилистических особенностей произведений; ответы на вопросы теста с ошибками; оформление с технической стороны недостаточно грамотное, присутствует ряд «шероховатостей», немного испортившие общее впечатление.

Оценка «неудовлетворительно»

выставляется, если при исполнении практической работы и ответов на тест студент:

- не показал грамотность изучения правил инструментовки;
- не понял стилистическое содержание произведений;
- неграмотно оформил техническую сторону работы ,
- допустил более 50% неправильных ответов на вопросы теста.
- не преодолел технические трудности, что не позволило слушателям воспринимать исполнение;
- не использовал исполнительские возможности каждого инструмента в достижении воплощения замысла инструментовщика;

д) Постановка голоса

Оценка «отлично»

- чисто интонирует предложенную мелодию песни;
- повторяет с одного раза предложенную мелодию;
- отличная дикция, выговаривает все звуки;
- хорошая опора звука, звук при пении ровный, на опоре;
- хорошо звучит грудной резонатор и естественно головной резонатор;
- выучены все песни наизусть.

Оценка «хорошо»

- не всегда интонирует в высокой позиции;
- может повторить предложенную мелодию после 2-3 раз повтора;
- не выговаривает 2-3 звука;
- звук при пении не ровный, зажатый, не правильное дыхание -грудное или ключичное;
- хорошо звучит резонатор, но маленький диапазон;
- выучены все песни наизусть.

Оценка «удовлетворительно»

- не всегда умеет управлять своим голосом, поэтому интонация страдает иногда;
- может повторить предложенную мелодию после нескольких раз прослушивания;
- не выговаривает несколько звуков, плохая дикция;
- нет хорошего вокального дыхания, дыхание поверхностное, не глубокое;
- маленький диапазон 6-7 нот;
- не доучены песни наизусть.

Оценка «неудовлетворительно»

- вообще не умеет управлять своим голосом, не попадает в тональность песни;
- не может повторить предложенную мелодию после нескольких раз прослушивания;
- не выговаривает много звуков, очень плохая дикция;
- нет правильного певческого дыхания, дыхание поверхностное, не глубокое;
- очень маленький диапазон 4-5 нот;
- не доучены песни наизусть.

5. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации

5.1. Общие положения

Итоговая аттестация выпускников (трактуемая в учебном заведении как экзамен квалификационный), проводится в учебном заведении после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве солиста-инструменталиста, аккомпаниатора, руководителя любительского творческого коллектива, сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ОПОП.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация проводится поэтапно и включает:

- итоговое прослушивание программы по специальному инструменту;
- итоговое прослушивание программы по фольклорному инструментальному ансамблю;
- итоговое прослушивание программы по фольклорному инструменту;
- итоговое прослушивание по фольклорному вокальному ансамблю
- практический показ по дирижированию;

- представление выполненной инструментовки для ансамбля;

5.2. Выполнение заданий в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой сумму результатов, полученных выпускником в процессе изучения каждого МДК.

5.2.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

- ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

- ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность

участников любительского коллектива.

- ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
- ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
- ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
- ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
- ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций соответствуют п. 5.2.1.

Сочетания проверяемых показателей ПК и ОК

Таблица 6

ПК + ОК	Показатели оценки результата
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным и ансамблевым репертуаром.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателя различных возрастных групп.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. - Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. - Наличие слухового контроля над процессом исполнения. - Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения. - Оценка эффективности и качества выполнения.

<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях ансамблевых коллективов.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателя различных возрастных групп.</p> <p>ПК 1.5 . Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в ансамбле. - Наличие слухового контроля над процессом исполнения. - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера. - Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии. - Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. - Демонстрация интереса к будущей профессии. - Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.
---	---

<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента. - Эффективный поиск необходимой информации. - Использование различных источников, включая электронные.
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателя различных возрастных групп.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. - Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. - Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии. - Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.

5.3.2. Основные требования:

Итоговые прослушивания исполнительских программ по музыкальному народному инструменту, ансамблю, прослушивание итоговой программы по фортепиано, творческий показ по дирижированию, постановке голоса, исполнительскому мастерству должны проходить в реальных условиях концертного исполнения.

5.3.3. Критерии оценки

Особенностью оценивания ПМ является наличие одинаковых критериев по всем формам контроля. В связи с этим см. п. 3.2.6.

6. Приложение:

Контрольно-оценочные материалы по разделу МДК 02.07 «Инструментоведение»

Примерные контрольные вопросы:

1. Общие сведения об оркестре русских народных инструментов. Состав и расположение инструментов в народном оркестре. Оркестровая партитура. Формы записи и порядок расположения партий; транспонирующие инструменты, особенности нотации. Классификация инструментов.
2. Группа домр. Индивидуальная характеристика струнных инструментов (пикколо, прима, малая, альт, бас). Строй, звуковой объём, тесситура, регистры. Основные штриховые (оркестровые) обозначения. Динамические возможности, количество исполнителей в различных составах.
3. Группа балалаек. Индивидуальная характеристика, разновидности инструментов (прима, секунда, альт, бас, контрабас). Звуковой объём, состав и общая характеристика группы. Назначение каждого инструмента в составе оркестра, характеристика оркестровых функций. Технические возможности. Штриховые обозначения.

Тесты по инструментовке для промежуточной аттестации.

№	Вопрос	Варианты ответов	Правильный ответ
1	Ударные инструменты без определенной высоты звучания, применяемые в симфоническом оркестре	1) Колокола 2) Тарелки 3) Литавры 4) Ложки 5) Колокольчики 6) Бубен 7) Треугольник 8) Рубель 9) Ксилофон 10) Вибрафон	2,4,6,7,8
2	Используемые приемы игры на литаврах	1) Арпеджио 2) Удар 3) Щипок 4) Не темперированное глиссандо 5) Тремоло	2,4,5
3	Инструменты, относящиеся к клавишным	1) Челеста 2) Рояль 3) Орган 4) Клавесин 5) Колокола	1,2,3,4

Инструменты оркестра русских народных инструментов

№	Вопрос	Варианты ответов	Правильный ответ
1	Ударные инструменты с определенной высотой звучания, применяемые в оркестре НИ	1)Колокола 2)Тарелки 3)Литавры 4)Ложки 5)Колокольчики 6) Бубен 7)Треугольник 8)Рубель 9)Ксилофон 10)Вибрафон	1,3,5, 9,10
2	Применяемые в оркестре НИ клавишные инструменты	1)Дудук 2)Рояль 3)Орган 4)Аккордеон 5)Колокола	2,4
3.	Транспонирующие инструменты оркестра НИ	1)Д-пикколо 2)Д-прима 3)Д-альт 3х-стр. 4)Д-бас 5)Бал.-прима 6)Бал.-секунда 7)Бал.-альт8)Бал.-бас 9)Бал. контрабас 10) Флейта 11)Гобой 12)Баян-пикколо 13) Баян-бас 14)Баян контрабас	1,3,7,9, 12,14
4.	Представители группы инструментов, выполняющих <i>контрабасовую</i> функцию в оркестре НИ	1)Фагот 2)Балалайка 3)Гусли 4)Баян 5)Туба	2,4
5.	Три наиболее распространенных инструмента, выполняющих басовую функцию в оркестре НИ	1) Гитара 2)Балалайка 3)Гусли 4)Баян 5)Рояль 6)Домра	2,4,6
6.	Два наиболее распространенных вида щипковых инструментов в составе оркестра РНИ	1)Гитара 2)Арфа 3)Балалайка 4)Гусли	3,4
7.	Инструменты, относящиеся к семейству <i>плекторных</i>	1)Домра 2)Арфа 3)Классическая гитара 5)Мандолина 6)Балалайка	1,5

8.	Возможные приемы игры и штрихи на баяне	1) Legato 2) Staccato 3) Detache 4) Staccato volant 5) Martele 6) Vibrato 7) Staccatissimo 8) Portato 9) Spiccato 10) Ricochet 11) Col legno 12) Arco 13) Con sordino 14) Sul ponticello 15) Glissando	1,2,3,6,7 8,10,15
9	Возможные приемы игры и штрихи на домре	1) Legato 2) Staccato 3) Detache 4) Staccato volant 5) Martele 6) Vibrato 7) Staccatissimo 8) Portato 9) Spiccato 10) Ricochet 11) Col legno 12) Arco 13) Con sordino 14) Sul ponticello 15) Glissando	1,2,3,6, 7,8,9, 10,14,15
10	Возможные приемы игры и штрихи на балалайке	1) Legato 2) Staccato 3) Detache 4) Staccato volant 5) Martele 6) Vibrato 7) Staccatissimo 8) Portato 9) Spiccato 10) Ricochet 11) Col legno 12) Arco 13) Con sordino 14) Sul ponticello 15) Glissando	1,2,3,6, 7,8,10, 14,15

**Контрольно-оценочные материалы по разделу МДК 02.02
«Музыкальный инструмент»**

Итоговые программные требования:

- 2-3 произведения по памяти;
- гамму различными штрихами и приёмами игры
- ответить на вопросы об инструментах определённой группы (группа баянов, домр и балалаек)

Домра:

1.

Гамма Ми мажор
Гайдн Й. "Песенка"
Лядов А. Колыбельная
РНП "Уж как по мосту-мосточку"

2.

Гамма Ля мажор
Моцарт В. "Азбука"
Гедике А. Танец
Книппер Г. Полюшко-поле

3.

Гамма Ре мажор
Моцарт В. Майская песня
Кабалевский Д. "Про Петю"
Иванов -Крамской Н. Танец.

Балалайка:

1.

Гамма Ля минор
Глинка М. Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"
РНП "Степь да степь кругом"
Илюхин А. "Полянка"

2.

Гамма Ми мажор
Туликов С. То не ветер ветку клонит
Илюхин А. "Ах, Настасья"
РНП Вы послушайте, ребята

3.

Гамма Ми минор

Вебер К.М. Хор охотников из оп. "Волшебный стрелок"

Белорусский танец "Янка"

РНП Кучерява Катерина

Баян или аккордеон:

1.

Гамма До мажор (разными штрихами)

Белорусская песня "Перепёлочка"

Книппер Г. Полюшко-поле

Латвийская народная полька

2.

Гамма Фа мажор (различными штрихами)

Украинская народная песня "Бандура"

Иванов А. Полька

Чайкин Н. Танец Снегурочки

3.

Гамма Соль мажор

РНП Коровушка

РНП "Метелица"

Спадавеккиа «Добрый жук»

Фортепиано

1.

Черни «Этюды»

Моцарт «Ария»

Александров «Кузнечик»

2.

Гедике «Этюды»

Гуммель «Аллегретто»»

Барток «Пьеса»

Дирижирование

1.

Русская народная песня «Травушка – муравушка»,

обр. С. Рубинштейна

Л. Афанасьев «Гляжу в озёра синие» из т/ф «Тени исчезают в полдень»

Р. Бакиров «В горах подснежник расцветает»

2.

Арно Бабаджанян «Золотое танго»

П. Чекалов «Проводы» из муз. к кинофильму «Печки-лавочки»

Русская народная песня « У зори – то , у зореньки», обр. Н Шахматова

3.

С. Рахманинов «Уж ты, нива моя»

Е. Мартынов «Заклятье»

Курская плясовая «Тимоня», обр. В. Хватова