**ПОЛОЖЕНИЕ**

**II Всероссийского конкурса**

**самостоятельных творческих (режиссерских) работ**

**«Пролог»**

10-12 марта 2021 года

г. Екатеринбург

1. **Учредители конкурса**

Министерство культуры Свердловской области, Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области «Региональный ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования»

1. **Организатор конкурса**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский колледж искусств и культуры»; предметно-цикловая комиссия «Театральное творчество».

**Партнеры конкурса**

**Свердловское региональное отделение общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)»**; Екатеринбургская академия современного искусства

1. **Время и место проведения**

II Всероссийский конкурс самостоятельных творческих (режиссерских) работ проводится в два тура:

**1 тур** - проводится в феврале 2021 года на базе учебных заведений Российской Федерации. Лучшие работы получают право участия во втором туре. Представительство: не более 3 работ от учебного заведения.

**2 тур** – проводится **10-12 марта 2021 года** заочно в режиме онлайн (по видеозаписям).

В программу конкурса входит просмотр творческих работ, мастер-классы ведущих театральных педагогов учебных заведений г. Екатеринбурга, «круглый стол», студенческая научно-практическая конференция.

1. **Цели и задачи**

Основная цель конкурса − создание площадки для формирования творческих связей и обмена опытом студентов и преподавателей учреждений среднего профессионального образования в области обучения театральному искусству;

Задачи конкурса:

* Создание условий для творческой самореализации студентов, обучающихся театральному искусству;
* Стимулирование творческой самостоятельности студентов;
* Поддержка творчески одарённых студентов.

1. **Условия проведения конкурса**

5.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

* Лучшая режиссёрская работа
* Лучшая актёрская работа
* Лучшая женская роль
* Лучшая мужская роль
* Лучшее сценографическое решение
* Лучшее музыкальное решение

1. **Целевая группа участников**
   1. В конкурсе принимают участие студенты специализаций «Театральное творчество», «Музыкальный театр» и «Актёр театра» образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования.
   2. Слушателями мастер-классов могут являться студенты и преподаватели ВУЗов, колледжей искусств и культуры, музыкальных училищ, детских школ искусств; учреждений дополнительного образования, руководители театральных студий.

**7. Конкурсные программные требования**

7.1. К участию в конкурсе допускаются самостоятельные творческие (режиссёрские) работы и актёрские моноработы студентов.

7.2. На конкурс могут быть представлены отрывки из драматических произведений, музыкальных и пластических спектаклей, произведений собственного сочинения, инсценировки литературных произведений, выполненные самими студентами (без помощи преподавателя) по собственному выбору участника продолжительностью от 15 до 30 минут.

7.3. Видеозапись производится без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца конкурсной работы участника. Последующая обработка видео и аудиозаписи не допускается. Положение видеокамеры – горизонтальное. Видео должно быть хорошего качества и без эффекта «дрожащих рук». Видео должно быть размещено на YouTube со следующим названием: Автор, название пьесы, ФИО режиссёра и наименование коллектива участника.

**8.** **Жюри конкурса**

8.1. В состав жюри входит не менее 3-х ведущих деятелей культуры и искусства, имеющих общественно-значимые профессиональные достижения и пользующихся авторитетом и признанием у педагогического сообщества в сфере театрального искусства (ведущие преподаватели средних и высших профессиональных образовательных учреждений искусства и культуры представители концертных организаций).

8.2. Состав жюри фестиваля-конкурса формируется организационным комитетом.

8.3. Недопустимо участие в конкурсных мероприятиях учащихся, студентов, воспитанников членов жюри.

**9.** **Система оценивания**

9.1. Жюри определяет победителей в каждой конкурсной номинации.

9.2. Выступление конкурсантов оцениваются по 100-бальной системе.

Критерии оценки выступления:

* выбор материала, актуальность темы;
* оригинальность решения;
* владение выразительными средствами;
* исполнительское мастерство;
* сценическая культура.

9.3. По итогам конкурса участникам, набравшим максимальное количество баллов по каждому из указанных критериев, присваивается соответствующее сумме баллов звание обладателя Гран-При, лауреата конкурса 1,2,3 степени.

9.4. Гран-При и звание обладателя Гран-При конкурса присуждается участнику конкурса, выступление которого получило оценку жюри 100 баллов;

от 90 до 99 баллов - лауреаты 1 степени; от 80 до 89 баллов - лауреаты 2 степени; от 70 до 79 – лауреаты 3 степени.

Участники конкурса, не ставшие победителями конкурса, набравшие от 60 до 69 баллов, награждаются дипломами с присуждением звания «Дипломант».

Участникам конкурса, набравшим от 50 до 59 баллов, вручаются благодарственные письма за участие в конкурсе.

9.5. Гран-При не может быть присужден более чем одному конкурсанту.

9.6. Жюри имеет право присуждать не все призовые места, делить призовые места между несколькими участниками, назначать дополнительные поощрительные призы.

9.7. Оценки из протоколов каждого члена жюри и решение жюри по результатам конкурса фиксируются в общем протоколе, который подписывают все члены жюри.

9.8. Решение жюри оглашается в день проведения конкурса. Решение жюри пересмотру не подлежит.

9.9. Результаты конкурса утверждаются директором ГАУК СО «Региональный ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования» и подлежат опубликованию на официальном сайте ГАУК СО РРЦ в течение трех дней.

9.10. Руководители, подготовившие лауреатов конкурса награждаются персональными дипломами по решению жюри.

**10.** **Финансовые условия участия в конкурсе**

10.1. Конкурс проводится за счет организационных взносов участников. Организационный взнос за участие в конкурсе составляет:

1000 рублей за моноработу,

2000 рублей за коллективную работу,

Организационный взнос принимается в форме безналичного перечисления на расчетный счет колледжа.

10.2. Мастер-классы оплачиваются дополнительно в размере 300 рублей с человека.

РЕКВИЗИТЫ

Полное наименование: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский колледж искусств и культуры»

Краткое наименование: ГБПОУ СО СКИиК

ИНН 6661002664/КПП 667101001/ОГРН 1026605236020

Адрес: 620147, г. Екатеринбург, проезд Решетникова, д.5

Лицевой счет № 23014905200

к/с 40102810645370000054

казначейский счет 03224643650000006200

Уральское ГУ Банка России//УФК по Свердловской области г. Екатеринбург

БИК 016577551

КБК 01400000000000000130

ОКТМО 65701000

ОКАТО 65401377000

10.2. Без оплаты организационного взноса к участию в конкурсе участники не допускаются кроме детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

**11. Порядок и условия предоставления заявки**

11.1. Для участия в конкурсе необходимо представить в организационный комитет конкурса заявку по предложенному образцу до 1 марта 2021 г.

11.2. Заявки, направленные по электронной почте предоставляется в формате WORD и скан заявки с печатью О/У и подписью директора.

**12. Контактная информация**

По всем вопросам, связанным с проведением конкурса, обращаться к заместителю директора по научно-методической работе Владимировой Наталье Александровне, тел. (343) 286-27-72 доб. 403, 8-908-630-29-69

Телефоны: (343) 286-27-72 доб. 403; (343) 286-27-72 доб. 407 (тел./факс)

E-mail: [info@socic.ru](mailto:info@socic.ru)

Сайт: [www.socic.ru](http://www.socic.ru)

**13. Форма заявки**

## ЗАЯВКА

**на участие во II Всероссийском конкурсе**

**самостоятельных творческих (режиссерских) работ «Пролог»**

Название муниципального образования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Полное название учреждения, адрес (с индексом) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Краткое название учреждения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И. участника, дата рождения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Коллектив\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Список участников коллектива (Ф.И., дата рождения)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель коллектива (Ф.И.О., телефон)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название работы, хронометраж\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Реквизиты, телефон, факс, электронная почта учреждения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Способ оплаты (юридич./физич. лицами)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С использованием в информационных сетях персональных данных, указанных в заявке, согласны\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Согласие на прямую трансляцию / видеозапись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подписи участников или законных представителей несовершеннолетних с расшифровкой подписей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись руководителя учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Печать Дата